

断肠诗词

欣 賞 叢 書

斷 腸 詩 詞

李 白 英 編 校



上 海 四 馬 路

光 華 書 局 印 行

1 9 3 2

一九三四年五月
上海四馬路
光華書局印行

一九三〇年二月初版

一九三二年二月四版

5001—6500册

本書實售大洋四角
版權所有不准翻印

斷腸詩詞，市上無善本。本書係根據於鄭

（元佐）注魏（仲恭）輯的石印本，武陵往

哲遺著，四冷詞萃，四庫全書附存而成。

校正諸本中之重出訛誤之處，共得詩二

百八十四首，詞三十一首。讀者於此，當

能一聽已往的不幸的女詩人之斷腸哀吟。

本書內容

斷腸詩詞序

斷腸詩詞細目

斷腸詩集

斷腸詩後集

斷腸詞

斷腸詩詞序

唐宋的詩詞，在文藝史上是佔着一個極光輝的時代，其間天才燦爛，名著層疊。在有宋一代中，還映着兩個巨星，女詩人李易安與朱淑貞。

在當時的婦女羣中，當然也有多少能詩能文，而或更且享有一部分的令名與流傳的；但能把自己的生活表現，形成整個的作品的，却僅只她們二個；即在中國有史以來，在婦女中有成形的著作的

詩人，恐也找不出這樣的幾個來吧？

這兩位女詩人的遭遇都很不幸，她們所以能寫出這樣的作品，也是她們的生活的背境有以使然。而朱淑貞之遭遇，較李易安爲更壞，她的一生，簡直不曾得意過一時，終身於斷腸悲痛之中。

爲要了解這不幸的女詩人的作品，我們當然很想曉得她詳細的生平。在鄭元佐注的刊本上，有通判平江軍事魏仲恭撰的一段短序。

“……(上係衍文，從略。)比往武陵，見旅邸中刻事者，往往傳誦朱淑貞詞，每竊聽之，清新婉麗，蓄思含情，能道人意中事，豈泛泛者所能及？未嘗不一唱而三歎也！——蚤歲不幸父母失審，不能擇伉儷，乃嫁爲市井民家妻，一生抑鬱不得志，故詩中多有憂愁怨恨之語，每臨風對月，觸目傷懷，皆寓於詩，以寫其胸中

不平之氣，竟無知音，悵悵抱恨而終。自古佳人多命薄，豈止顏色如花，命如葉耶？觀其詩，想其人風韻如此，乃下配一庸夫，固負此生矣！其死也，不能葬骨於地下，如青冢之可市，并其詩爲父母一火焚之，今所傳者，百不一存，是重不幸也！嗚呼冤哉！予是以歎息之不足，援筆而書之，聊以慰其芳魂於九泉寂寞之濱，未爲不遇也。如其敘述始末，自有臨安王唐佐爲之傳，姑書其大概爲別引云。乃名其詩爲斷腸集，後有好事君子，當知予言之不妄也。淳熙壬寅三月 翌日。”

這樣，我便設法找王唐佐所作的傳，但只找到這樣的二則：

其一，見於西泠詞萃中。

“四庫全書提要，斷腸詞一卷，宋朱淑貞撰——淑貞錢塘女子，自稱幽棲居士。是集前有紀略一篇，稱爲文公姪女，然朱子自爲新安人，

流寓閩中，考年譜世系，亦別無兄弟著籍錢塘，疑依附盛名之詞，未必確也！紀略又稱其匹偶勿倫，弗遂素志，賦斷腸集十卷以自解。其詞則僅書錄解題載一卷，書文無傳。此爲本毛晉汲古閣所刊，後有晉跋，稱詞僅見二闕於草堂集，又見一闕於十大曲中，落落如晨星，後乃得此一卷，爲洪武間鈔本，乃與漱玉詞并刊，然其詞止二十七闕，則亦必非原本矣！……”

其二，在武陵往哲遺著中有她的詩集跋後。

“宋朱淑貞斷腸詞，著錄於文淵閣，毛晉刊於汲古閣。其詩集二卷，四庫則列之附存，田藝蘅撰傳略於前。獨錢塘鄭元佐注斷腸詩集十卷，後集七卷，刻本向未之見。天一閣書目載刊本八卷，卷數不合，當非此帙。劫後得羅鏡泉唐文手鈔精本，惜有關頁闕文，無從校補。久之，於潘是仁刊本得增詩三首，馬氏小玲瓏

山館寫本增詩一首，汪氏振綺堂，蔣氏別下齋舊鈔本增詩八首；雖中有四首可補羅本之闕，惟有詩無注，仍難合璧。特付梓於後云。臨安王唐佐舊爲立傳，藝蘅已稱不可得矣！光緒丁酉丁丙識。”

我本還想去找田藝蘅撰的傳略，但此傳略，看來即是西泠詞萃中所云‘紀略’。而王唐佐之傳既已不可得，那麼藝蘅的傳略也不過是‘匹偶弗倫，弗遂素志’等等，鄭元佐的注呢，斷章取義的，只令人厭恨。

從以上的二則中，可見她的詩詞在當時流傳極廣，膾炙人口，散見於諸家集中。而有些火焚或散失於無何有之鄉的已不可得。而這樣輕描淡寫的序，又不能滿足一般考據家的欲望。但從我看來，雖在這樣輕描淡寫的序和不全的著作裏，却已够見她永遠凝着愁容的一生了。

是的，她的一生的悲慘命運，也都只是由於「匹偶勿倫，」我們看她全部的作品，也只是由於如此。但爲什麼在全部的詩詞裏找不出一句怨恨她的丈夫的話呢？唉，生在當時社會裏的女子，那有這麼的勇氣呢？她只有索性不提起，而把自己整個的命運哀啼，哀啼着愁與孤獨。

現在，我們來看她的斷腸詩句吧！

如果要在斷腸詩裏找“愁”字，平均十首之中倒九首有“愁”字的。甚至於在一首絕句之中不顧所謂詩格的衝出兩個“愁”字來，如秋夜聞雨之末首：

似蔑身材無事瘦，如絲肚腸怎禁愁？烏窗夜
聽芭蕉雨，一葉中藏萬斛愁！

在這種地方，我們一點也不覺得什麼有不合

詩格之嫌。而她的詩句也極自然的，差不多全是用所謂白描的手腕，今隨錄幾首：

黃昏院落雨瀟瀟，獨對孤燈恨氣高；針線懶拈腸自斷，梧桐葉葉剪風刀。

秋雨沈沈清夜長，夢難成處轉淒涼。芭蕉葉上梧桐裏，點點聲聲有斷腸！

誰家黃笛弄輕清？喚起離人枕上情。自是斷腸聽不得，非干吹出斷腸聲！

把她的詩篇合算起來，以春日的吟咏爲最多，春的刺激對她是最強烈的。她還一連寫了“問春，訴春，傷春”等好幾首。現在，錄她“問春”一首出來看看，以見她對於春的一般的感傷情況。

春到休論舊日情，風光還是一番新。鶯花有恨偏哄我，桃李無言祇惱人！粉淚洗乾清瘦面，帶圍寬盡小腰身。東君負我春三月，我

負東風三月春！

你看，她連一切鶯花桃李都成爲恨惱的東西了。生的刺傷於她是如何的深重？她在永無希望中存活，她對於春日踏青遊春等也拒絕了，她在“約遊春不去”中有云：

鄰姬約我踏青遊，強拂愁眉下小樓，出戶欲行還自省，也知憔悴見人羞；……只應滿眼是春愁！

當然，她的愁不僅在春，秋的蕭條情況，於哀愁的詩人也起莫大之悲感的；此外，夏冬也總是隨時隨地帶着愁來；這在她的詩詞裏不勝枚舉的。我想，在二百多題的詩中而有這麼許多‘愁’字的，上下古今，怕再也找不出第二本這樣的詩集來。然而她每首詩內每一個愁字，看來並沒有一絲一毫矯揉造作的意味。現在，我把她平日的關於愁的詞句

稍爲隨意摘一點出來。

子規啼處一春愁。(晴和)

寂寂多愁客。(春日感懷)

翠深紅淺已關愁。(春日雜書)

鶯梭柳綫織春愁。(恨春)

危樓十二闌干曲，一曲闌干一曲愁！(元夜
遇雨)

萬紫千紅渾未見，閒愁先占許多般。(雨中
寫懷)

欲向花邊遣舊愁。(看花)

腸斷何處搗衣砧？(長宵)

宛轉愁難遣！(中秋值雨)

不必西風吹葉下，愁人滿耳是秋聲！(湖上
閒望)

寒更二十五聲點，相應愁情如許長！(秋夜
牽情)

人自多愁春自好。(寄別)

欲寄相思滿紙愁。(寄情)

舊愁消不盡，新恨忽相隨！(春睡)

再抄下去是抄不完的。她還有專爲“愁”而寫的“訴愁，愁懷，舊愁，供愁”幾詩，有“苦沒心情只愛眠，夢魂還又到愁邊”之句，可見她平日是如何的愁苦了。

在她的詩中的愁情，還可把牠分開來看 她這樣的悲悲哀哀，自然成爲多病的身體了，這便是她的愁與病相連之點。

秋來常是病，不易到中秋！(中秋)

閒悶閒愁百病生，有情終不似無情！(秋夜牽情)

逢春常是病懨懨。(傷別)

肌骨大都無一把，何堪更駕許多愁。(清瘦)

在她那樣的境遇裏，悵悵不寧的她，免不了要幻出許多因苦悶而生的感想來，這便是她的愁與夢相連之點。

芳草池塘夢初斷，海棠庭院正愁加。(春詞)

斷腸芳草連天碧，春不歸來夢不通！(晚春有感)

碧雲信斷惟勞夢，……恨春)

一枕清風夢破時，……杜鵑聲裏只顰眉。

(春夜)

新歡入手愁忙裏，舊事驚心憶夢中。(元夜)

啼鳥一聲驚夢破，亂愁依舊鎖眉峯！(舊愁)

鴛幃夢展轉，珠淚向誰彈？(長宵)

更值得我們驚奇讚歎之處，便是她對於酒的相親，這在古代的女子中是罕見的，而且更敢在詩

中整篇成章的叫出來，而且從她的事實的內容看來，也並非是虛偽的。

怕雨愁風用意深，付與酒杯渾不管。（春陰古律）

金杯滿斟黃封酒。（中春書事）

且滯春光伴酒卮。（春日雜詩）

祇憑詩酒破除春。（春日雜詩）

病酒懨懨日正高。（恨春）

涼生還又撩幽恨 留取孤樽對月開。（夏雨生涼）

人在幽閨欲斷魂，……酒杯慵舉卻重溫。

（秋夜牽情）

她為什麼這樣的飲酒呢？在她自己詩裏也解答的。

婦滯酒杯消舊恨，禁持詩句遣新愁。（訴春）

傾心吐盡重重恨，入眼翻成字字愁。添得情懷無是處，非干病酒與悲秋！（得家書）