

少年梦·青春梦·中国梦：中国故事

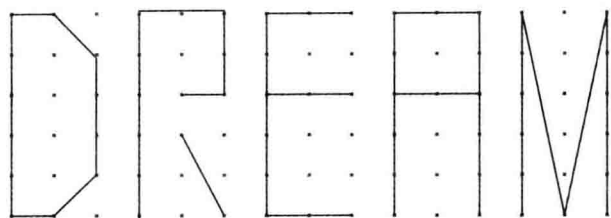
青青的果子

徐慧芬 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS





少年梦·青春梦·中国梦：中国故事

青青的果子

徐慧芬 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

青青的果子/徐慧芬著. —南昌: 江西高校出版社, 2014. 4
(少年梦·青春梦·中国梦: 中国故事 / 尚振山主编)
ISBN 978-7-5493-2452-1

I. ①青… II. ①徐… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066561 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
编辑电话	(0791) 88170528
销售电话	(0791) 88170198
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京振兴源印务有限公司
照 排	麒麟传媒
经 销	各地新华书店
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	14.5
字 数	208 千字
版 次	2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-2452-1
定 价	28.00 元

赣版权登字-07-2014-147

版权所有 侵权必究

CONTENTS
【目
录】

费 姨	001
美丽的谎言	004
那夜有风	006
阴影与阳光	008
青青的果子	011
板桥画米	014
松龄惊梦	016
阿炳拜月	018
谢谢你教我	020
岁 月	022
挂历的故事	024
生 活	026

生命切片	029
春天的证明	032
母亲节的礼物	034
最后的玫瑰	036
文玩核桃	038
四季阳光	041
狂女阿罗	043
故事流淌着	047
花事知多少	049
过年的旧照片	051
拥抱静悄悄的生命	053
自由的鱼	055
为了一个美丽的愿望	057
一样不一样	059
母亲的玩笑	061
爱的实行	064
此情已成追忆	066
从北京人到上海人	070
大人的尴尬	072
大 娃	074
电话今昔	077
风景两题	079
该怜悯谁	081
给自己加薪的人	082
花市拾零	084
鸡蛋的故事	086
监考记	089
进化的猴子	091

老境童话	093
老马上任	096
老牛日记择钞	098
两个爱画的男生	101
美人记	104
苹果的赐予	106
秦老师的中西文化情结	108
人生二题	110
上帝之手	112
十字街头	114
拾来的鸚鵡	116
物也有命	121
误成学问	124
悟 性	127
闲读板桥有风来	129
修鞋匠的规矩	132
一个谜	134
一根筋	137
一句话	139
一两黄芪	141
一缕香魂忆米兰	143
有文化的人	145
与良乡相遇	147
与骗子打髭的人	150
再见，再见！	152
在张三的葬礼上	155
保 险	157
凡高的光	159

惊险一幕	161
捐书小记	163
礼 物	165
你在我心里	167
恰逢这趟车	169
善恶同车	171
新世说二题	173
逝水年华忆吃穿	175
小孩烧的一顿年夜饭	178
新伊索寓言	180
亚亚的心事	183
有人叩门	186
走远的孩子	188
处 方	190
寻找恋爱	192
缸里的鱼	195
教我如何不宠你	197
在水中央	200
盏杯与盏托	203
桃李不言	206
由一盘牛肉引起	208
掌 声	210
新伊索寓言（续篇）	212
成语新编	214
动物话题	217
爱情话题	219
最难风雨故人来	221
既问耕耘，亦问收获	223

费 姨

费姨是我姑妈家的邻居。她的个性是她这一辈女性中不多见的。她在人生紧要处所表现出来的那种大气、睿智、幽默一直深深地吸引着我。

美丽的故事，来自她婚姻的传说。

费姨美丽而不漂亮。美丽的是一双会说话的眼睛和一架高高的鼻梁。不漂亮的是鼻子以下的那部分。因为小时候跌了一跤，下颌骨没长好，以致整个下颌连同嘴巴有一点偏。

该恋爱的时候，家人、亲戚和熟人都有点为她犯愁。费姨说，我都不愁，你们愁什么？她能画会写，还会弹一手好钢琴，要求自然不低。可是人们明示暗示她，白璧微瑕，而且这瑕还不算微，总该找个也有点疵的才般配。

费姨不理睬，依然找她的白马王子。她看中了一个常在报刊上发表诗文的工人作家。费姨写了一封信附了一张照片给作家。言辞热烈又庄重，照片拍得美极了。年轻的姑娘手持一朵玫瑰花放在嘴边，眉目含情，亦娇亦羞。

通了几封信后，工人作家满怀憧憬来了。看到费姨大为吃惊，编了个美丽的谎言，告辞了。

费姨明白作家的意思，又写了一封信约他来，说，不为别的，只是他

丢失了一样东西，请他务必来取。

作家疑惑的来了。费姨开门见山地说，我的照片让你心动，相貌又让你心酸。但是看人不可只看外貌。上次看人你只用了一双眼睛。作为作家，你少了一双观察人内质的眼睛是不行的。现在我要还你丢失的另一双眼睛。

于是费姨搬出了她画的画，取出了她绣的花，又拿出了一堆她制作的工艺品。会响的风铃叮叮当，不会响的泥塑是猪八戒吃西瓜，作家乐了。

最后，费姨又坐到钢琴前，对作家说，你要走了，我唱支歌为你送行吧。琴键跳跃，歌声激荡。费姨唱起了《深深的海洋》，那是五十年代流行的一支南斯拉夫情歌。当最后一个音符消失的时候，作家的一双眼睛已是晶莹剔透。

就这样，费姨给了作家另一双眼睛。他们不顾旁人异样的眼光，甜蜜地结合了。

作家确实获得了一双好眼睛。一九五七年，作家打成右派，发配大西北，不忍连累年轻的妻子，主动提出离婚。费姨牵起丈夫的手，将那首民歌《在那遥远的地方》唱成：在那遥远的地方，有位右派郎，我愿做一个右婆娘，跟他到远方……于是，苦难中的丈夫破涕而笑。

一九六六年，早已失业的丈夫又受到了空前的“重视”。第一次批斗回来，费姨瞅着脸色煞白的丈夫，二话没说，借了一把理发推子，把丈夫一头白发推了个精光。又花了一个晚上，精心做了一顶高帽子，帽子两侧生出一对“牛角”来，高帽上画了个魔鬼样，上书“打倒牛鬼蛇神”几个字。第二天批斗，丈夫就把高帽自觉套上。造反派看到，笑了。高帽子滑稽又好玩，坏分子认罪很自觉。丈夫心里也暗暗乐了，帽子又轻又暖和，挡住了风寒，一毛不剩的光头，看你往哪儿揪头发。

从五十年代到改革开放，费姨一遍又一遍为丈夫唱起情歌。相伴走了三十多年，丈夫终于先费姨而去，而一双儿女又去了异国他乡，六十六岁的费姨有些孤单了。

费姨在公园里锻炼。她能歌善舞，多才多艺，加上与生俱来的幽默，

自然成了老年圈子里的中心。或许老年人择偶已不太重外貌了，两位丧偶男士，一个退休工程师，一个退休教师，两个人暗暗较上了劲。可是费姨对谁都是那样的热情，那样的亲热，让他们都认为自己才是费姨看中的人。

可是，让两个文化人百思不得其解的是，费姨最终竟看上了一个跛脚的种花匠。

一次路上，我碰见了费姨，说出了自己的疑惑。费姨眨着眼睛说，为什么呢？我觉得那两个人缺少一点文化气！工程师与教师竟缺少文化气？此话怎讲？费姨附在我耳边，轻轻告诉我，通过公园里老年人组织的一次钓鱼活动，她使了一个小小的诡计，看出了那两个高文化的人不及那个低文化的有文化气。我忍不住笑了起来。费姨说，以后跟你仔细讲讲，提供一点小说素材吧。

我虽仍是疑惑，但我知道，顺理成章的选择，也就构不成费姨独特的魅力。费姨就是费姨。

美丽的谎言

明明瘦瘦的，十二岁了，看上去顶多十岁模样，大大的眼睛里，总好像藏着些什么。今天，他很怕到学校去，可是，学总是要上的。他不敢多想昨天的事情。

明明只有爸爸，而且爸爸是个盲人。他很爱爸爸。爸爸长得很帅，不仔细看是看不出眼瞎的。他一直不明白，妈妈到哪里去了，爸爸的眼睛怎么会看不见的。很小的时候，他问过爸爸。

爸爸能告诉年幼的孩子一个关于那个荒蛮年代留下的生死离恨的凄惨故事吗？能告诉孩子一个七尺男子汉因为感情的折磨而永远失去了光明吗？爸爸只是默然无语。那双大眼睛里的泪使明明感到害怕，他再也不敢问爸爸什么了。

但是，昨天这个孩子本来就伤痕累累的心又流了一滴血。语文课上，老师叫一位同学解释“睁眼瞎”这个词，那孩子想了一会笑嘻嘻地说，那不就是明明的爸爸嘛，眼睛睁得老大什么都看不见。大家都笑了，明明的心抽搐起来，他真想逃出教室去。尽管美丽的女教师严厉制止了大家，可是，明明整整一个下午都没有说一句话。

今天的作文课，题目是“我的家”。这个题目使明明的心又开始发颤。他拨动着笔，想了好久。他这样写了。他说，爸爸和妈妈原先在一个厂工

作。小时候，爸爸妈妈常带他出去玩，妈妈常给他讲好听的故事。后来有一次，厂里失火，爸爸妈妈奋不顾身去救火。妈妈牺牲了，爸爸的眼睛被火烧坏了，他再也听不到故事了……

第二天，老师讲评作文时，明明的头一直低着。忽然，他听到老师用充满感情的声音在读他的那篇作文。同学们把头都朝向了他。

下了课，同学们都围着他，夸他的爸爸妈妈是英雄……此后好几天，明明都得到了大家不同往常的友爱。渐渐地，他的脸上有了笑容。

两周后的又一节语文课，预备铃响了，女教师踏进教室，明明正在哭。大家七嘴八舌在问明明，他的爸爸妈妈到底有没有救过火？有个孩子不知从哪里听来的，说明明骗了大家，他的爸爸妈妈没有救过火。女教师看着这一幕。

第二遍铃声响了，女教师开始了讲课。下课前的一分钟，她用目光扫视了全班同学，然后平静地说：“我想告诉同学们，明明是个好学生，他没有说谎。”

一周后，一个傍晚。明明出现在办公室，他抖动着嘴唇，说出了一句：“老师，那篇作文是我编的……”

女教师沉默了。她轻轻为明明擦干了眼泪，把他搂在怀里：“孩子，你没有错。”声音也是轻轻的。一大颗热泪顺着美丽的脸颊落到明明冰凉的手心里。

那夜有风

已是暮色四合。风吹得不经寒的梧桐叶飘落一地。年轻的英子徘徊在车站边等车。天气虽冷，但望着对面高楼里一盏盏亮起的灯，英子的心里升起了一股暖意。再过一个月，她也要从单人宿舍搬出，走进温暖的两人世界里了。

突然，一阵斥责声传了过来。“小赤佬，要偷橘子啊！”原来是旁边一个水果摊的小老板正对着一个六七岁模样的小男孩吼着。

“我没有偷，我只是摸一摸……”小孩辩解道。“摸一摸？这么晚不回家，东转西转，肯定不动好脑筋，再不走，送你到派出所！”小老板吓唬着孩子，孩子哭了起来，掉头就跑，正好撞在英子怀里。

英子打量着眼前的孩子：穿着一件不太合身的罩衫，领子敞开着，脏兮兮的袖口里露出一长截绒线来，一只大书包吊在胸前。英子把孩子的衣领扣上了，又拉起他的小手问他：这么晚不回家，干什么呢？“我等妈妈……”“妈妈还没回家吗？”小孩看了英子一眼低着头不响了。“你家住哪里？”“就在那幢高楼后面。”“我送你回家好吗？”“不，不要不要……”

车还没来，风越来越大。英子牵着孩子进了附近一家饮食店，买了两碗馄饨。吃着馄饨，孩子的话多了起来，告诉英子，爸爸妈妈吵了架，妈妈有好长时间没有回家了。

正说着，一个戴工作帽，手里拎着一袋面包的汉子走了进来。见到孩子就吼了起来：“叫你不要出来，总不听话！”小孩指着英子告诉爸爸，是阿姨买了馄饨。男人道了谢又苦笑着说，没办法，工地上离不开，等一会儿还要赶回去。

分手时，父子俩目送英子跳上了迎面驶来的公共汽车。上车买票时，英子打开拎包才发现皮夹子不见了。换过一站，英子逃似的下了车，直奔那家饮食店。可是餐桌上哪还有皮夹？英子绝望地走出店家，一片阴影浮上心头。英子蓦地想起来那个卖橘子的小老板呵斥小孩的话。是的，不错，去端馄饨的时候，我把包放在桌上，让孩子看着的……想到这里，英子的头开始重了起来。

突然，有人在叫：阿姨！阿姨！哦，是小孩和他的父亲赶来了。小孩把皮夹塞到英子手里，“阿姨，你的皮夹子……”“谢谢！谢谢你，好孩子！”英子感动得把孩子搂在怀里，也为刚才心里错怪了孩子而内疚。孩子却低下了头说：“阿姨，是你包开着时，我看见了从里面拿出来的。”英子的心抽了一下，想了想对孩子说，你能把皮夹还给阿姨，以后不再干这种事了，还是好孩子。孩子抬起头，突然哭了。他抽抽噎噎地说：“阿姨，你不要怪我，我没有干坏事，我只是想拿出来看一会儿，忘了还你，你，你知道吗，你的皮夹子和妈妈的一模一样……”

泪水模糊了英子的双眼。

一个月后，英子作出了一生中一个很重要的决定，把丈夫和他前妻留下的孩子，一个失去母爱的病残儿从孩子奶奶家接了回来。

阴影与阳光

十四岁的中学生小蒙觉得自己这几天倒霉透了。

前天，因为出黑板报的缘故，他是最后一个离校的学生。黑板报出到一半，突然他想看看高年级的黑板报出得怎么样，取取经。但是人家教室的门已经锁上了。于是他从自己教室里搬来了一张凳子。人站在凳子上，高了。这样他就可以通过墙上的气窗，看到人家教室里的黑板报。

正在他脸贴玻璃，专心张望的时候，值班老师走了过来，有点狐疑地问了他一番后，就要他赶快回家。

巧的是，这天夜里，这一层的办公室遭窃。所有老师的抽屉都被翻动，连零星小钱也都被搜走。这样，作为最后一个离校，又有点古怪行动的学生，就有理由被唤到教务处谈话。虽然班主任和熟悉他的任课老师全部担保这是个品学兼优的好学生，但是从教务处出来的小蒙仍忍不住回家掉了眼泪。因为班上竟有不明真相的同学，用一种陌生的眼光打量他，包括和他挺好的同学。

今天的事更倒霉了。现在他向妈妈哭诉今天的遭遇。

他放学回家途经一个专卖复习参考资料的书屋，买了两本书后，刚准备跨上自行车时，迎面一辆卡车上突然滚下来一只大纸箱，纸箱破了，里面的儿童玩具散落一地。待车上司机发现，将车停下来时，周围已有

人趁机捡了便宜溜走了。他看司机挺急，就帮着司机把玩具一一捡回装进箱子里。好事做完后，他的自行车却不见了！那是才买了不久的新车啊！

“好心没好报！人心太坏了！呜呜呜……”小蒙边说边哭，眼泪越流越多。

“哭什么？哭了车子能回来吗？傻瓜！以后一定要接受教训，俗话说，各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜，是有一定道理的，妈妈不是要你做个自私的人，问题是现在风气坏，人心不古，所以要学会保护自己，不要多管闲事，免得招惹是非……”小蒙的妈妈唠唠叨叨边劝边教训儿子。

“你在培养儿子朝自私发展吗？”小蒙的爸爸从外面踏进门，听到了妻子的话，打趣道。

“你倒还有精神说笑话，你儿子前天为班级做事，被人疑心当贼，今天做好事，被贼偷了车！”小蒙的妈妈愤愤然把儿子今天的遭遇说给了丈夫听，一旁的小蒙哭得更厉害了。

噢，是这样，儿子，你的运气确实太坏了！爸爸今天的运气倒有点好。刚才，碰上了一个大好人。你知道的，我是去那家摄影社取照片的，取完照片，回来路上觉得今天天气挺热的，正好有人用自行车推着两袋西瓜在卖。我挑了一个，过了称，正好十元钱，我付了钱，骑上车走了。

骑了大约二十米，忽听背后有人在叫。我回头一看，那个卖西瓜的骑着沉重的车子朝我追来，一边招手，一边叫我停。我停了车，才知道原来我是错将百元大钞当成十元票给了他。他是来追还我九十元钱的！

“儿子，你想想看，他完全可以不管这件事，要还，等我找上来，也不迟。他也完全可以赖掉，因为我没有凭证。他还可以发现此事后马上溜走，那就不会引起任何瓜葛。现在他却冒着烈日，踩着笨重的车子一路追来，为什么要这么做呢？是他的良心！是他做人的道德！你看，这世上谁说没有好人？要不，今天这个瓜就太贵了！”

父亲拍了拍刚买来的西瓜，又拍了拍儿子的头，边叙边议。儿子停止了抽泣，听得很专注。

不错，小蒙的爸爸是在取照片回来的路上买了西瓜。但是，关于十元与一百元的故事，是他的虚构。作家与父亲的双重责任，让他编了个美丽的故事。他深深懂得，此刻，这个十四岁少年的心里，太需要阳光。