

方洲新概念

主编：方洲

语文新课标必读丛书



史铁生/著
胡山林/编

史铁生散文精选

Shi Tiesheng
Juequwen

读名著·学语文

增订版

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容

名师全新解读 全面提高语文成绩

中国出版传媒股份有限公司

中国对外翻译出版有限公司

陈名著·学语文

增订版

语文新课标必读丛书

史铁生散文精选

史铁生 著
胡山林 编

中国出版传媒股份有限公司
中国对外翻译出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

史铁生散文精选 / 史铁生著; 胡山林编. —增订本. —北京:
中国对外翻译出版有限公司, 2014.7

(读名著·学语文)

ISBN 978- 7- 5001- 3269- 1

I. ①史… II. ①史…②胡… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第146197号

出版发行 / 中国对外翻译出版有限公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827; 68359303 (发行部); 68359287 (编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc. com. cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖 胡晓凯

责任编辑 / 胡晓凯

排 版 / 杰瑞腾达科技发展有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650×920mm 1/16

印 张 / 12

版 次 / 2014年8月第一版

印 次 / 2014年8月第一次

ISBN 978-7-5001-3269-1

定价: 18.00元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版有限公司

新课标语文能力目标解读

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著·学语文”丛书紧扣新课标课程要求，针对语文能力点进行全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

扩大知识面，积累写作素材 拓展思维，巧妙构思立意
勇于创新，充分发挥想象力 巧用修辞，使语言生动形象
准确描述，灵活运用表达方式 感情真挚，真实表达思想情感

轻松
阅
读
名著
经典

全面
提
高
语
文
能
力

阅读文学名著 品味经典文化

“读名著·学语文”丛书带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考 在思考中提高

“读名著·学语文”丛书让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关文学文化常识

阅读感悟：权威浓缩名著主旨
提炼文章精华要点

注释解析：帮你全面扫清阅读障碍
详尽注解文化历史典故

学习要点：深度剖析写作技巧
助你快速找到语文提分法宝

目 录

名师快速导读·····	(001)
作者简介 ·····	(001)
写作背景 ·····	(002)
地位与影响 ·····	(003)
内容概要 ·····	(004)
艺术特色 ·····	(004)
秋天的怀念·····	(007)
我与地坛·····	(012)
老海棠树·····	(040)
轻轻地走与轻轻地来·····	(046)
故乡的胡同·····	(054)
给北大附中·····	(058)

给南海一中·····	(064)
给小水的三封信·····	(067)
《姚平诗集》序·····	(079)
《周忠陵小说集》序·····	(083)
没有生活·····	(087)
文学的位置或语言的胜利·····	(091)
写作之夜·····	(099)
散文三篇·····	(113)
随笔四则·····	(124)
墙下短记·····	(134)
花钱的事·····	(147)
我的梦想·····	(158)
给盲童朋友·····	(163)
病隙碎笔 (节选) ·····	(166)
关于生 (节选) ·····	(169)
职业 · 事业 (节选) ·····	(176)

名师快速导读

作者简介

史铁生，1951年1月4日生于北京，1958年入小学，1967年毕业于清华大学附中，1969年去陕北延川插队。因双腿瘫痪1971年回北京。1974—1981年在北京某街道工厂做工，后因肾病回家养病，开始文学创作。1998年病情恶化，转为尿毒症，从此开始每周三次血液透析以维持生命。2010年12月31日凌晨3点46分，因突发脑溢血在北京宣武医院抢救无效去世。

1979年开始发表作品，代表作有：散文《我与地坛》《秋天的怀念》《合欢树》等，中短篇小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《老屋小记》，散文随笔集《记忆与印象》《病隙碎笔》，长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》。作品曾获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖年度杰出成就奖等全国文学奖。作品被译成英、法、日等文字，单篇或结集在海外出版。

另外，还创作有电影剧本《多梦时节》（与人合作）、《死神与少女》等。《多梦时节》以其新颖的视角获第九届金鸡奖最佳儿童片奖、广电部1988年优秀影片奖，《死神与少女》以其对人生价值的探索于1989年获保加利亚第十三届瓦尔纳国际红十字会与健康电影节荣誉奖。

写作背景

史铁生从小敏感而早慧，对童年某些经历有着清晰的记忆与印象，对人际关系与情感的感知有着异乎寻常的敏锐，对人生和人性有着朦胧模糊的领悟。中小学时喜欢文学，“文革”早期因被排斥在政治主潮之外，逍遥之中读了不少文学书。天生的气质和对文学的热爱，为他后来的文学创作奠定了基础。

开始学习写作，是在他双腿截瘫，陷入人生困境之后。当时的他没有工作，四处求告无门，八方遭遇冷眼之后，他想到了写作，他想用写作蹚出一条生存之路，一条心灵探索之路，一条精神救赎之路。

关于写作，史铁生有自己的独特理解。他认为有写作行为叫写作，没有写作行为，只要你对人生有思考，有自己的见解，也叫写作。在这里，史铁生特别强调了人生思考与写作的关系，他把二者等同起来，这种违背常识的理解体现出史铁生文学观念的独特性。把握这一点，有助于理解史铁生的整个创作活动和作品内容。了解了上述史铁生对写作的理解，他为什么要写作就很明白了。那就是，为了思考人生，为了传达对人生的思考，写作为人生思考服务。他说：“其实我的写作，用最简单的话说，就是我对生活总是有疑问，为了解除这些疑问，我就写作。”

人生困境（残疾）——人生疑难——生命之思——写作，这就是史铁生写作的心路历程。命运把他推上了这条路，所以史铁生又称写作是他的“宿命”：“因为我内心有这么多疑问，……我要想它，这就是我的宿命。”

史铁生的写作大致分为1985年前和1985年后两个阶段。之前阶段的主要题材是社会历史、社会心理、残疾人的生活和自己的亲情，其中也有对人生、爱情等人本问题的思考。也就是说，创作伊始，史铁生在受传统文艺思潮影响的同时，就表现出他自己的独特之处。如，他笔下没有轰轰烈烈的社会事件，而是关注大事件下普通人的命运；他关注残疾人，但并不过多写他们生存的艰难，更多的是关注他们的内心。与此同时，他从自己个人的困境出发走上了对所有人都有意义的终极问题的思

考,如人生意义、命运、苦难、死亡、信仰等。1985年之后,以《命若琴弦》为标志,他把精力全部投入到对人本问题的思考上,也就是纯文学的创作上,而且成就卓著。史铁生把文学分为三类:严肃文学关注社会,通俗文学关注娱乐,纯文学关注人本问题。史铁生就是纯文学的代表。

地位与影响

关于史铁生创作在当代文学史上的地位与影响,可以用以下三段具有代表性的论述来说明。

1. 1995年中国社会科学出版社出版了史铁生三卷本文集,在“出版说明”中,编者对史铁生的创作作了如下概括:“史铁生的创作,首先是他个人生活和精神历程的艺术写生。他曾认定,创作‘就是要为生存找一个至一万个精神上的理由,以便生活不只是一个生物过程,而是一个充实、旺盛、快乐和镇静的精神过程。’本着这样一个基本而又崇高的追求,他总是以审美的方式和文学的形式,审视和拷问着世间正常与不正常的灵魂,或为健康的生命而讴歌,或为病态的生存而叹息,作品通体贯注着一种对人及人类的终极关怀精神,从而以其独有的力量感染人和净化人。正着在这个意义上,他是当代文坛纯文学创作的一个典型代表。”

2. 史铁生曾经获得华语文学传媒大奖2002年杰出成就奖,评委会给他的授奖词是:“他的写作与他的生命完全同构在了一起,在自己的‘写作之夜’,史铁生用残缺的身体,说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难,表达出的却是存在的明朗和欢乐,他睿智的言辞,照亮的反而是我们日益幽暗的内心。……当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时,史铁生却居住在自己的内心,仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉,仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发,坚定地与未明事物作斗争,这种勇气和执着,深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。”

3. 2012年1月4日在中国作家协会召开的“史铁生文学创作研讨会”上,著名哲学家周国平说:“我简要地说一说我心目中史铁生的价值,这个价值归结为一句话就是:他是中国当代最有灵魂的作

家。”“……我想说出一个我自己真心认为、但无须别人赞同的看法：铁生是中国当代唯一可以称做伟大的作家，他代表了也大大提升了中国当代文学的高度。倘若没有铁生，中国当代文学将是另一种面貌，会有重大缺陷。在这个灵魂缺席的时代，我们有铁生，我们真幸运！”

内 容 概 要

史铁生相当勤奋，在饱受疾病折磨的一生中，为世人留下三百多万字宝贵的精神遗产。本书着眼于中学生语文学习和精神成长的需要，选了二十二篇散文和随笔。内容大致包括以下几个方面。

1. 与史铁生个人生活和心路历程最为贴近的几篇散文。如《秋天的怀念》《我与地坛》《老海棠树》《轻轻地走与轻轻地来》《故乡的胡同》。

2. 与中学生学习和精神生活最为贴近的几封书信。如《给北大附中》《给南海一中》《给小水的三封信》。

3. 反映史铁生独特写作理念的两篇序文及几篇文章。如《〈姚平诗集〉序》《〈周忠陵小说集〉序》《没有生活》《文学的位置或语言的胜利》《写作之夜》。

4. 思想随笔。如《散文三篇》《随笔四则》《墙下短记》《花钱的事》《我的梦想》等。

艺 术 特 色

1. 以心为文

史铁生因思考而写作，为心魂而写作，他认为写作是大脑对心灵的巡察、搜捕和缉拿，心魂所在，就是他的写作所要追索的对象。所以他写的从来就是他的心灵感受，他的思考所得，心到笔随，如行云流水，自然成文。他的文章，与他的生命永远都是合一的，因此从不矫揉造作，更不无病呻吟。真诚，永远是史铁生的心性；朴素，永远是史铁

生作品的品质。

在艺术形式上，史铁生不刻意操弄技巧，而特别注重心灵的传达。他的作品，连编辑有时候都分不太清其文体，弄不准到底是小说还是散文；就是标明了小说，其中的写法也很“另类”，就因为史铁生是“我手写我心”，只要能传达生命的感受，能自由真诚地诉说，想怎么写就怎么写。他不愿被固有的条框框死，不愿因形式束缚了灵魂，他不愿称自己为文学家原因就在这里。

不刻意关注技巧不等于无技巧，也许正应了一句话——最高的技巧是无技巧。这里所谓的技巧就是以心为文，心到笔随，浑然天成。

2. 哲思深度

史铁生具有自哲学家的气质，基本上为评论界所公认。对于哲学，感兴趣的作家不少，但像史铁生这么执着甚至痴迷且绝对有深度的人不多。周国平称史铁生为“天生的哲人”，说他不依靠概念，仅仅凭着自己的悟性便进入了一切最深刻的人生问题，同时他又是一个出色的小说家。周的意见中肯而公允，周是史的知音。具有哲学深度是史铁生创作的特色，是史铁生作为作家的一大特色！读他的书，常常感到他既是优秀的文学家，又是优秀的哲学家和思想家。面对一系列形而上的人生哲学问题，史铁生进入“写作之夜”——在沉思冥想中飞向宇宙苍天，俯瞰红尘人世、芸芸众生（包括自己），探索人类生存的深层秘密。你终于明白，他的作品其实就是诗化哲学，想从故事情节取乐的人可能会失望，但注重思想、注重人生智慧的人会觉得十分过瘾。可以说，在哲学、思想、人生的深度方面，史铁生的作品在当代文学史上绝对是一座丰碑。

3. 终极视角

史铁生的思想为什么深刻？原因很多，其中重要原因之一是他看问题的视角独特——终极，他常称之为“上帝”，即宇宙、存在、世界、造化本身。史铁生常常又把上帝叫做“宇宙大结构”、“自然之神”、“一切存在之全”、“生命存在的大背景”……这是史铁生观察

问题的心理背景，他心里装着宇宙，或者说上帝，时时与其对话，时时感到敬畏，时时受到启发。例如《我与地坛》中从宇宙规律角度对一个“漂亮而不幸”的小姑娘的命运作了最有说服力的解释——这是宇宙构成的秘密，客观世界的规律，有差别才是世界的真相，没有差别的世界是不可想象的。这一思考体现了史铁生创作的典型特色，凸显了史铁生的文体特征。这样的文章值得一读再读，百读不厌。

4. 语言风格

史铁生的语言平实、朴素、自然、纯净，时有幽默与调侃，有精彩的可以作为名言警句的句子以及新颖别致的句式出现，让人眼睛为之一亮。史铁生作品中，叙述语言诗化了，抽象的思想、飘忽的思绪形象化了，无论叙事、抒情还是议论，乃至人物对话，读起来无不流畅上口，有流动的韵律之美，给人以美的享受。

关于史铁生的语言，作家和评论家都有过高度的评价。有一次作家陈村（史铁生的好朋友）谈到史铁生时说，史铁生写得真好，那么纯粹，那么通透和干净，他对中国文字的理解很深，运用很妙！评论家邓晓芒说：“在他那里，语言是神圣的、纯净的，我们还从未见过像史铁生那么纯净的语言。只有这种语言，才配称为神圣的语言。”史铁生的作品，包括小说，没有曲折离奇的情节，没有变着法儿搞笑，却能吸引人读下去，为什么？除了玄妙深奥的思想、温馨动人的情感，仅仅是语言——优美的语言本身，就具有无穷的魅力。

5. 文体特征

史铁生作品已经形成了自己独特的风格、气象、韵味，让人一读就能感到他与其他作家的明显区别，这说明史铁生已经形成了独特的文体。文体是一个作家成熟的标志。史铁生的文体大致包括三方面的元素，一是男性的理性与深刻，二是女性的柔情与细腻，三是赤子的纯真与透明。换句话说，哲学家深度与女性气质以及赤子之心完美地统一在史铁生身上，精美地体现在作品中，构成了史铁生文体的基本特征。

秋天的怀念

学习·借鉴

写作借鉴点

以动作写出母亲对儿子的感情：发自内心的理解、谅解、关心、疼爱。

阅读能力点

为什么？因为母亲全身心都在儿子身上，顾不上侍弄花了。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶刷刷啦啦地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不



学习·借鉴

阅读能力点

暗示母亲对儿子的关心细致入微，直至儿子的心灵——怕儿子看见树叶飘落引起伤感；怕儿子听到“跑”“踩”等字眼引起联想。

写作借鉴点

母亲的话和儿女的理解相呼应。母亲与儿女，生者与死者心有灵犀，心心相印。

烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’^①，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好活……

1981年

名师伴你读

阅读理解

本文主旨写母爱的真挚、细腻、深沉、伟大。作者以去北海看菊花为中心，叙述病入膏肓的母亲忍受着巨大的病痛，隐瞒起病情，忘我地把爱全身心投入到不幸的儿子身上。她对儿子的挚爱无微不至：理解、体谅、包容儿子的“暴怒无常”；用尽苦心想办法调整、改善儿子的心情（外出看花儿）；尽量避免可能对儿子情绪产生负面影响的任何事情；临终时刻念念不忘有病的儿子和未成年的女儿……

全文无一处、无一字提及母爱，但母爱渗透于每件事、每句话、每一表情动作，甚至每个字上；句句含情，字字如金，铸就一篇感人至深的经典美文。

注释解析

① 仿膳(shàn)：为皇帝提供的饮食，称为御膳。清王朝灭亡后皇宫里的御厨流落到民间开饭馆，所做的菜仿照清宫的御膳，称为“仿膳”。北京北海公园东门内的仿膳饭庄，以经营宫廷风味菜点驰名中外。

学习要点

1. 控制的情感

作者对母亲伟大而不张扬的爱感受至深，对母亲的思念可以说是深入骨髓地强烈，但文中没有激烈的宣泄，没有奔放的抒情，而是尽量地节制、压抑自己的情感，约束、控制自己的叙述。强烈的情感与理性的控制形成巨大的艺术张力，蕴蓄了巨大的情感能量。这是本文感人至深的艺术奥秘之一，也是作品的艺术魅力所在。

2. 焦点式选材

母亲对儿子的爱，毫无疑义表现于许多方面许多事上，但作者只选取母亲劝儿子北海看菊花一事作为代表。这件事恰如一个焦点，集中体现了母爱的深挚与伟大，其余的留给读者想象。