



民国小学生作文原版重现

典藏精选本

时毛◎主编



民国模范作文

民国语文课本配套用书

既然要写自己的东西，就会连带地要求所写的必须是美好的：假若有所表白，这当是有关人世间事情的，则必须合于事理的真实；切乎生活的实况；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为「求诚」。

叶圣陶

新星出版社 NEW STAR PRESS

民国模范作文

典藏精選本

时毛◎主编

图书在版编目(CIP)数据

民国模范作文 / 时毛主编. —北京: 新星出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5133-0354-5

I. ①民… II. ①时… III. ①作文—小学—选集 IV. ①H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 142072 号

民国模范作文

时毛 主编

责任编辑: 许 彬

责任印制: 韦 舰

封面设计: 汝果儿

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

印 刷: 三河市文昌印刷装订厂

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 17.25

字 数: 220 千字

版 次: 2011 年 8 月第一版 2011 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0354-5

定 价: 24.80 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

写在前面

近年来，民国语文教育逐渐成为热点话题，尤其是一系列的民国语文老课本出版之后，人们对于民国语文教育的兴趣被大大调动起来。

究其原因，一是当代语文教育存在的弊端越来越明显，教育改革的推进步履维艰；二是民国年间虽然政局不稳，战乱不断，但文化教育水平却有相当高的水准，教育界大师辈出，他们亲手缔造的语文教育风采卓然。

所以，人们在对于当代语文教育失望的同时，对民国教育采取了褒扬的态度。这种态度对于当代语文教育未必公平、客观，但依然在一定程度上显示出民国语文教育的独特价值。我们深信，这种参照对于当代语文教育是一种警醒，也是一种提示。我们不是要对语文教育简单地复古，而是对于当代语文教育寄予更高的希望，希望当代语文教育既能继承精髓，又能有所创新。

本系列民国学生作文丛书就是本着这一宗旨，为大家呈现民国作文教育的一个真实状况。本册收入的均为民国小学生的作文，这些作文既有文言文，也有白话文，但总体而言，文字水平都有着较高的水平。而思想内容方面，民国小学生的作文也可视为我们观察民国社会的一个独特视角。所以，民国小学生作文的价值，不仅存在于语文教育方面，还存在于人文社会层面。

本册书编者遍读中华书局、上海春江书局、世界书局、上海广文书局、上海国光书店、上海三民图书公司、南光书店等数十个民国出版机构出版的学生作文集，精挑细选了自1914年（民国三年）至1948年（民国三十七年）期间的数百篇优秀小学生作文，除了对个别现代难以理解的词句用法进行了修改，尽量保持了民国语言的原本风貌。同时，编者以现代视角给予了点评。点评没有侧重于文法句式，而是侧重民国学生与当代学生之间表达方式和表达内容的差异，力求轻松活泼，能为当代年轻读者接受。在相互接受的基础上，让当代读者更深刻地理解民国作文教育的精髓。

所谓精髓，我们认为，就是叶圣陶先生谈论学生作文时写的一段文字：“既然要写自己的东西，就会连带地要求所写的必须是美好的：假若有所表白，这当是有关人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实况；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’。”

编辑期间，由于并不是每种民国作文集都有作者署名，而且各种作文集提供的作者信息也不尽完全相同。为了表示对作者的尊重，我们尽量保持了最全的信息。但对于那些佚名的作品，我们还是没有办法署上作者的名字。特在此声明，如有作文的作者或亲人尚在人世，请一定联系我们，我们将很荣幸地奉上稿酬，电子信箱为 dpdooks@126.com。

由于编者水平所限，选文难免有遗珠之恨，文稿也难免有瑕疵，欢迎读者指正！

第一辑 古朴童趣····· 一

洒水记····· 二

记扑萤····· 四

春郊游记····· 六

夜月采莲记····· 八

春日游公园记····· 九

记拔河之戏····· 一〇

记某童奇想····· 一一

观飞机记····· 一二

记友人豢西洋猫····· 一三

鹅····· 一五

养蟋蟀····· 一六

蟹的教训····· 一八

猴儿戏····· 二〇

儿时趣事回溯····· 二三

我的第一个圣诞节····· 二五

下雪····· 二七

河边····· 二九

我的消夏法····· 三二

星星歌····· 三四

第二辑 那时风景····· 三七

梁溪记 ····· 三八

中秋赏月记 ····· 四〇

初夏新晴 ····· 四二

记水中月 ····· 四三

清晨的一刹 ····· 四四

乡村的黄昏 ····· 四五

夕暮 ····· 四七

秋夜 ····· 四八

望月 ····· 五〇

春到人间 ····· 五二

初春的假日 ····· 五四

春雨 ····· 五六

夏雨 ····· 五七

冬姐姐来了 ····· 五九

雪的下降 ····· 六一

灵岩游记 ····· 六二

游昆山记 ····· 六四

苏州游记 ····· 六七

陇海路车中 ····· 六九

天寒冰雪中的黄河铁桥 ·····	七〇	清晨上学记 ·····	八六
第三辑 生活札记 ·····	七一	一周的日记 ·····	八八
记地震 ·····	七二	记一个守法的警士 ·····	九一
活跃吧,人们 ·····	七四	记事一则 ·····	九三
记某儿乘汽车语 ·····	七六	寒假中的见闻 ·····	九五
记某黠儿 ·····	七七	星期日所见 ·····	九七
还书笺 ·····	七九	我的爸爸 ·····	九九
记家庭状况 ·····	八〇	拍卖展览品拟广告 ·····	一〇一
乡下人 ·····	八二	小麻雀 ·····	一〇三
我之良友 ·····	八四	春天的早上 ·····	一〇五

第四辑 少年情怀·····一二七

在家的 一天·····一〇七

溺爱·····一〇九

模范村·····一一一

毕业以后的我·····一一三

约友中秋赏月·····一一五

伤心的回忆·····一二七

我的星期利用法·····一二九

磨面的老黄·····一二二

开学·····一二五

春夜忆故乡·····一二八

我的故乡——澈浦·····一三〇

秋夜旅客的悲伤·····一三一

春·····一三三

更声·····一三五

秋风·····一三七

碎思·····一三九

路·····一四一

小蔷薇·····一四三

我想做个科学家·····一四五

报贩的悲哀 ·····	一四六	国术女子化装杀敌 ·····	一六五
初秋杂感 ·····	一四九	慰劳的信 ·····	一六七
光阴之可贵 ·····	一五一	勇敢的段云清 ·····	一六九
希望我的将来 ·····	一五三	血战宝山 ·····	一七一
母爱 ·····	一五五	扬州童至死不屈 ·····	一七三
春日约友人游山 ·····	一五七	第五辑 杂谈论理 ·····	一七五
理想中的居处 ·····	一五九	讨蚊檄 ·····	一七六
我的前途 ·····	一六一	蜻蜓 ·····	一七七
鸟儿的快乐 ·····	一六二	乌鸦 ·····	一七八
豫北民众大杀敌人 ·····	一六三	螳螂与灯蛾 ·····	一七九

记笑药·····	一八一	论公德·····	一九七
说自立·····	一八三	择交论·····	一九八
论劳逸·····	一八四	尊重人类说·····	一九九
与友人论学书·····	一八五	记劳逸异梦·····	二〇〇
原神·····	一八七	谈树·····	二〇二
孝悌说·····	一八九	论节日宜废除·····	二〇三
商战说·····	一九一	论专制政体之害·····	二〇四
清洁道路说·····	一九三	游龙华寺感言·····	二〇五
建设公园论·····	一九四	辨猫相乳·····	二〇六
论红十字会·····	一九六	不做亡国奴·····	二〇八

松鼠和豹	二二〇	新生活运动的意义	二二七
我们要有正当的娱乐	二二二	怎样救济灾民	二二九
处置顽童	二二四	父母与先生	二三一
革除几种恶习	二二六	国和家的联系性	二三三
过年的家教	二二八	第六辑 百年风物	二三五
读书和游戏	二二〇	蜜蜂	二三六
提灯观感	二二一	马	二三七
女子职业问题	二二三	扇	二三八
理想之国	二二五	柳	二三九
我有何长处及短处	二二六	乌鸦	二四〇

目录

星	二四一	饲鱼记	二五一
田野	二四二	记雀哺白头鸟之雏	二五二
镜	二四三	意乡记	二五三
风筝	二四四	观壁上蜗牛	二五五
笔架	二四五	荡秋千	二五六
燕	二四六	报纸	二五七
鸡毛帚	二四七	爱竹说	二五八
啄木鸟	二四八	鸡司晨说	二五九
犬	二四九	笔的自述	二六〇
不倒翁	二五〇	日历	二六二

第一輯

古朴童趣



泅水记

余家负郭而居，田塍弥望，塘浦纵横。舍后一塘，大可三亩，柳阴四围，蜩鸣蛙唱。若相酬答村童数辈时，相与游泳其间。

同学范君，余良友也，能泅水。每当过访辄散步塘侧，羡其水清而地僻，以为天然游泳池也，急欲一试其技。于是解衣飘飘入水，觉天地沙鸥不过如此矣。其时村童亦相与来游，咸集于此。其操术纯熟者，均能与波上下出没自如，其尤熟者或仰面卧水，或激水兴波。窥其意盖欲夸示其技之长，而笑余与范君之非其匹也。

余与范君曰，彼人也，我亦人也。泅水非至难也，果竭吾力安知终不相若耶？范君以为然，乃并力竞争与之相较。然村童破浪冲波，而余与范君则气衰力竭，不得已，遂登岸焉。然后知人之能力各有不同，无其力而强效之，弗若之矣。

余既登岸，村童亦登岸。余念彼辈非有教师之讲授课程之督促也，而操术乃如是，岂性有独近者欤？因就尤能者询之，则应之曰：此无他，胆大又弗逆水性，泅水之术尽之矣。余谓范君

曰，子闻之乎？明其术则易，昧其术则难，天下事大抵如是矣。乃濡笔记之。

佚名

今评

三亩池塘带给两位少年的，是沙鸥般翱翔天地间的自在。但还有比他们更融于自然之中的，就是那群更加善于玩水的儿童。他们生于水边，池塘戏水是他们人生的一部分，自然善于泅水，这就是小作者没想明白的泅水之“术”吧。



记扑萤

暑夜乘凉，偕诸兄妹坐庭院间，射谜语、捉迷藏、歌俗谣、扑流萤，觉人生之乐无逾于此。今言扑萤之乐。

萤之来也，必先有一萤，以为之招。又或庭中花树葱郁，则亦以为止息之地。否则常于檐牙屋角间盘旋不下矣。人之扑萤，也以其身体甚轻，故扑时宜徐缓；其知觉亦锐，故扑时宜寂静，否则非随风远遁，即惊骇高飞而不可得矣。及其既得也，盛于器中绝其生理，不如置于扇上任其游行。

故余之扑萤也，及其欲飞而以扇反扑之，再飞则再反扑之。斯时空中有他萤过焉，亦必下降矣。盖以此萤为之招也。余更舍此而扑彼，幸两萤俱不去，则自是而三萤四萤众光缭乱，应接不暇。及扑既，倦则皆纵之去。此余之乐也。他人不然，偶得萤则必盛于器中，使困顿不得其所，而以闷以弱以仆，而其光渐失而至于死，则奚有乐哉。

佚名