



附赠DVD视频教学光盘，手把手教您学国画

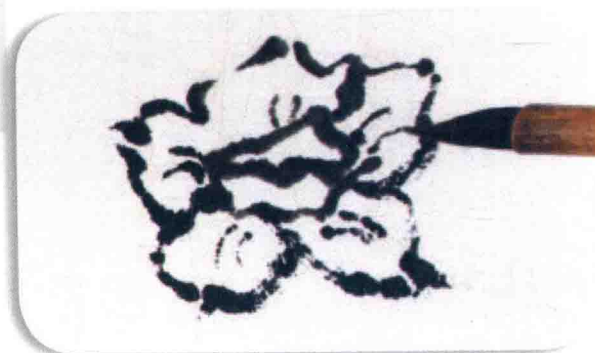
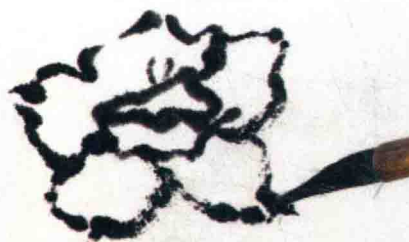
王忠富 等编著

轻松掌握原作精髓

观赏精美画作品质

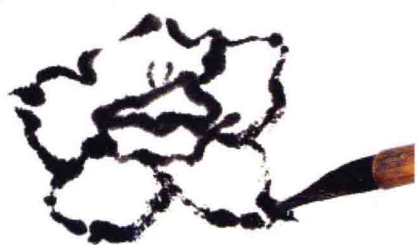
写意花卉

轻松学国画



王忠富 等编著

轻 松 学 画 写 意 花 卉



花卉作为花鸟画的基础组成部分，在国画中所占的位置也是非常重要的。本书内容丰富，讲解细致，共介绍了15种花卉的基本画法，涵盖了春、夏、秋、冬4个不同季节的花卉。每一种花卉都有细致、清晰的图画和文字讲解。书中先将每种花卉按照不同的结构分开进行讲解，再演示作品的绘制方法，分解和组合的范画清楚明了、由浅入深，尤其适合初学者阅读和学习。

通过对花卉的细致讲解和贴心标注，帮助读者为以后的花卉创作打下基础，学会举一反三，触类旁通。通过学习本书，除了临摹书中所提供的范例外，还能真正掌握国画花卉的绘制技法，从而能够进行更深入的学习和创作。

图书在版编目（CIP）数据

轻松学国画. 写意花卉/王忠富等编著.—北京：机械工业出版社，2013.9
ISBN 978-7-111-43753-6

I. ①轻… II. ①王… III. ①写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第196960号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）
策划编辑：杨 源 责任编辑：杨 源
北京汇林印务有限公司印刷
2013年11月第1版第1次印刷
260mm×380mm·11印张·249千字
0001—5000册
标准书号：ISBN 978-7-111-43753-6
ISBN 978-7-89405-152-3（光盘）
定价：59.00元（含DVD）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
电话服务 网络服务
社服务中心：（010）88361066 教材网：<http://www.cmpedu.com>
销 售 一 部：（010）68326294 机工官网：<http://www.cmpbook.com>
销 售 二 部：（010）88379649 机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>
读者购书热线：（010）88379203 封面无防伪标均为盗版

前言

大多数花卉外形精致美观，颜色鲜艳明媚，因此得到了人们的喜爱，也成为了画家笔下喜爱的创作题材之一。中国画中的花卉创作，属于花鸟画的类别之一，也有写意和工笔之分。写意又分大写意、小写意和兼工带写3种。写意花卉描绘的重点不是完全拘泥于将花卉一瓣一叶的形态细致表现出来，不求形似，而在于通过笔墨、色彩、形态传达出内在所蕴含的精神。虽然是普通而又常见的花朵，但是必须是根据作者创作构思的需要，经过认真的选择、精心摆布和安排，使许多物体在形象和色调的关系上，都能达到高度表现，能传出物象内在的感情，如兰花的清幽雅致、梅花的高洁胜雪、菊花的淡泊孤傲等。

花卉作为花鸟画的一种，也有着最为悠久的历史，比山水画的出现要早得多。在新石器时代，就曾出现花木鸟兽的形象。当时还没有专门从事花鸟画创作的画家和理论，花鸟画也多是作为人物画的背景出现的。这些作品或是常有较多的装饰性，或是主要表现人物生活环境。到了唐、五代时期，花鸟画逐渐发展起来。五代黄筌、徐熙并起，渐成两大系统，以后继续衍生，直至明代花鸟画演变成四大系统。而历朝历代的画家们都十分重视写生。

所谓写生就是“移生动质”、“变态不穷”地传达花卉的生命力与各不相同的特性。一花一世界，一叶一菩提，通过对花卉的描画，以类似于中国诗歌“赋、比、兴”的手段，缘物寄情，托物言志，不因对物像的描头画脚而束缚思想感情的表达。

参与本书编写的人员有母春航、舒星博、付旭豪、于子博、杨春霞、张萌、高佳明、李放、郑娇娇、李江鹏、苏茵、靳哲、李阳、王忠富。

秋光 歲在癸巳秋
寫於京華



映日 歲在癸巳夏月 寫於北京





傲霜 歲在癸巳夏
忠富寫於北京



目录

前言

第1章

兰花 01

1.1 兰叶	01
起手式、基本画法	01
下垂兰叶	02
风中兰叶	02
1.2 兰花	03
全放花头	03
初放花头	03
1.3 幽兰	04

第2章

桃花 06

2.1 花头的画法	06
全放花头	06
花苞	07
2.2 叶子的画法	07
2.3 喜风	08

第3章

紫藤 11

3.1 花头的画法	11
3.2 藤和叶的画法	13
3.3 紫藤八哥	14

第4章

牡丹 18

4.1 花头的画法	18
全放花头	18
初放花头	19
花苞	19
4.2 叶子的画法	20
老叶	20
嫩叶	20
4.3 富贵平安	21

第5章

鸡冠花 24

5.1 花头的画法	24
5.2 叶子的画法	25
5.3 一枝浓艳对秋光	26

第6章

绣球花 28

6.1 花头的画法	28
6.2 叶子的画法	29
6.3 花团锦簇	30

第7章

水仙花 33

7.1 花头的画法	33
正面	33
侧面	34

7.2 叶子的画法	34
7.3 根的画法	35
7.4 清新	35

第8章

荷花 38

8.1 花头的画法	38
红荷花	38
白荷花	39
8.2 叶子的画法	40
正面	40
背面	41
嫩叶	41
8.3 映日	42

第9章

海棠花 44

9.1 花头的画法	44
全放花头	44
花苞	45
9.2 叶子的画法	45
9.3 缤纷烂漫	46

第10章

石榴花 49

10.1 花头的画法	49
全放花头	49
花苞	50
开残花头	50
10.2 石榴花开	51

第11章

牵牛花 54

11.1 花头的画法	54
全放花头	54
花苞	55
11.2 藤和叶的画法	55
11.3 朝霞	56

第12章

菊花 59

12.1 花头的画法	59
全放花头	59
初放花头	60
花苞	60
12.2 叶子的画法	61
12.3 傲霜	61

第13章

秋葵 64

13.1 花头的画法	64
全放花头	64
花苞	65
13.2 叶子的画法	65
13.3 秋光	66

第14章

梅花 69

14.1 白梅	69
全放正面	69
全放侧面	69
花苞	70
14.2 红梅	70
全放正面	70
全放侧面	70
花苞	71
14.3 梅干的画法	71
14.4 梅枝的画法	72
14.5 寒香	72

第15章

蝴蝶兰 76

15.1 花头的画法	76
15.2 叶子的画法	77
15.3 翩翩起舞	78



清新
歲在癸巳夏
忠宣閣寫於京

兰花

第1章

兰花以香著称，被喻为四君子之一。中国文化先师孔子曾说：“芷兰生幽谷，不以无人而不芳，君子修道立德，不为穷困而改节”。兰花正因为这高洁淡雅的特点而被中国文人们所喜爱。在宋代，以兰花为题材进入国画的有如赵孟坚所绘之《春兰图》，已被认为是现存最早的兰花名画。作为四君子之一的兰花，在历代文人的画笔下，都有着屈原《香草美人》的格调。画兰花要注意表现出它的秀美飘逸、翩翩有神，尤其是花叶的绘制，更是要经过仔细观察，深入感悟和多加练习才能将兰花的风姿神韵传达出来。



1.1 兰叶

兰花的造型并不复杂，但画兰花之所以难便是难在画兰叶上，因此学画兰花要先画兰叶。在动笔之前，要先了解兰叶线条的组织结构，掌握好正确的运笔方法和合理的穿插规律，才能用中国画的笔墨和线条表现出兰花的风

姿。画兰叶又称“撇叶”，其用笔如同楷书中的撇法。兰叶一般用浓墨绘制，要注意运笔的力度和留白的处理，穿插交错中体现出兰花的俊逸秀美。

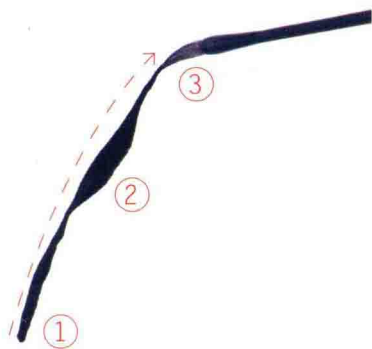
【起手式，基本画法】

画兰以叶为先，起首一笔，有钉头、螳螂肚、鼠尾之法，二笔交凤眼，三笔破凤眼，四笔、五笔宜间折叶。

① 钉头

② 螳螂肚

③ 鼠尾



1 选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋运笔，自下而上，向右撇出兰叶。注意运笔的提按和转折，一波三折，一笔下去表现出三重变化。

2 自下而上向左撇出第二笔兰叶，与第一片兰叶成为交错的“凤眼”形状，线条要短些。

自下而上斜撇兰叶，一笔之中富有三重变化，表现起伏转折时中侧锋转换流畅自然，要一气呵成。

丰富叶丛的叶片呈鼠尾状。要注意先中锋运笔后转为侧锋，收笔留峰撇画出叶片。

3 在这两片兰叶交错的中央，撇出第三笔兰叶呈“破凤眼”之势。第三笔同样较短。两边添画两片短小的叶片以丰富叶丛。

画兰叶切忌叶叶均匀、不能平行和等长，每一笔都要注意起伏转折，把握好运笔的节奏。



【下垂兰叶】

下垂的兰叶转折之势更加明显，因此在下笔时要更加注意运笔的节奏和变化。兰叶柔软纤细，呈现出不同的造型。勾画下垂的兰叶时要注意笔法的变化。



2 撇出第二笔，构成凤眼。注意下笔的一翻、二翻和三翻的变化，突出转折之状。第三笔破凤眼，三笔不可相交于一点，长短也要有所区别。

1 选用一支小号羊毫笔，蘸焦墨，中锋运笔，由根部分两笔画出折叶。虽分两笔，但是笔断而意连。

3 在叶丛的根部添画两片细小的叶片丰富叶丛。收笔留峰，但不要过于尖锐。

兰叶的根部宜聚不宜散。

完成!

【风中兰叶】

由于风力的作用，兰叶的柔软曲折之态更加突出。每片叶片表现出多层次的翻转，运笔要灵活自如，以叶态表现出风力，呈现出写意之感。



1 选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋运笔，行笔过程中转换侧锋后再转中锋，线条转折要自然。

2 按照画兰叶的方法，继续添画兰叶，叶片呈两两相交之势。

完成!

画兰叶在墨色上也有浓淡层次和干湿的变化，不可不分远景的一律使用同一种黑色，要表现出主体感和层次感。

1.2 兰花

兰花的结构是五个花瓣，当中的两瓣较短并朝内侧抱蕊，另外三大瓣伸向外侧。花蕊是由鼻和舌所构成，茎是由几片叶包裹而成连接花蒂，兰花的花蕊实际是一个瓣。兰花也有半开或全开的状态，绘制前要仔细观察兰花的形态。

【全开花头】

兰花分五瓣，点画时，先点内瓣两片，再点中心呈舌状的花瓣，最后再点外侧的花瓣。点画时行笔起伏较大，表现飘逸潇洒之感。

1 选用一支中号羊毫笔，蘸取淡墨，笔尖蘸少许浓墨，偏侧锋运笔点画出花瓣。

运用勾点结合的画法，表现出花瓣顶端的圆润和根部的尖细形态。

态。绘制兰花一般都用淡墨，与兰叶的浓墨呈现出浓淡层次的变化。绘制时可在笔尖稍蘸浓墨，一笔下去表现出浓淡的变化呈现自然的过渡，表现出兰花的柔美。

2 蘸取淡墨，中锋运笔勾画出花茎。蘸取浓墨，在花瓣间点画出花蕊。

花蕊的点画一般用焦墨或浓墨分三笔点画，形似草书的心字、山字或小字，点在空白之处，要紧贴花瓣的根部。

完成！

【初开花头】

初放的花头包裹紧密，花瓣的造型呈椭圆状。尽管初开花头需要绘制的花瓣较少，但是也要注意每瓣的运笔，要将花朵含苞欲放的韵味表现出来。



1 选用一支小号羊毫笔，调和淡墨，笔尖蘸少许浓墨，中锋偏侧锋运笔画出兰花的花瓣，注意花瓣间的遮挡关系。

2 蘸取淡墨，中锋运笔，分两笔勾出花梗，花梗要曲中带直，要表现出兰花的柔软。再蘸浓墨，在花瓣根部点出花蕊。

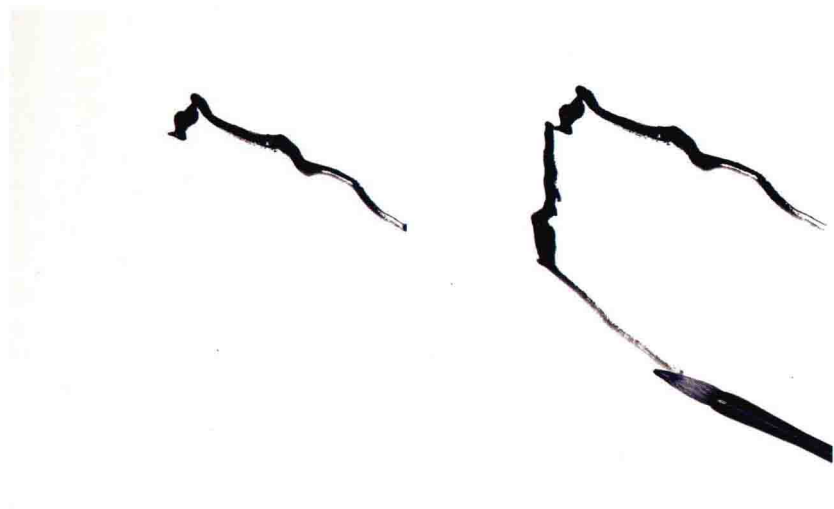
由于花瓣还未完全伸展开来，因此花蕊也不能完全露出，依据花瓣的形态，点画两笔即可。

完成！

1.3 幽兰

兰花给人以高洁淡雅之感，其气味芬芳，香气宜人，素来表现人们高洁淡泊的品质和情操。本幅作品中选用石壁和墨兰搭配，将兰花置于幽幽山谷之中，可谓是空谷幽

兰，既清新自然，又秀丽雅致。将兰花清丽淡雅的姿态，衬托得更加优美生动。



1 选用一支小号羊毫笔，蘸取焦墨，中锋运笔，勾画出石块的轮廓。运笔要灵活，要表现出石块边缘的粗糙感。



2 蘸取淡墨，在石块的周围添画线条，构成峭壁。行笔过程中要有停顿，突出石块的棱角。



绘制石块时，笔头微侧，用中锋勾画，注意线条的灵活运用，勾出的线条要有顿挫之感，先勾勒石头大部分的外轮廓，再勾画石头的细部纹理，再皴擦上色。



3 蘸取浓墨，将水分沥干，侧锋运笔，在石块内部皴擦，形成凹凸不平的质感。



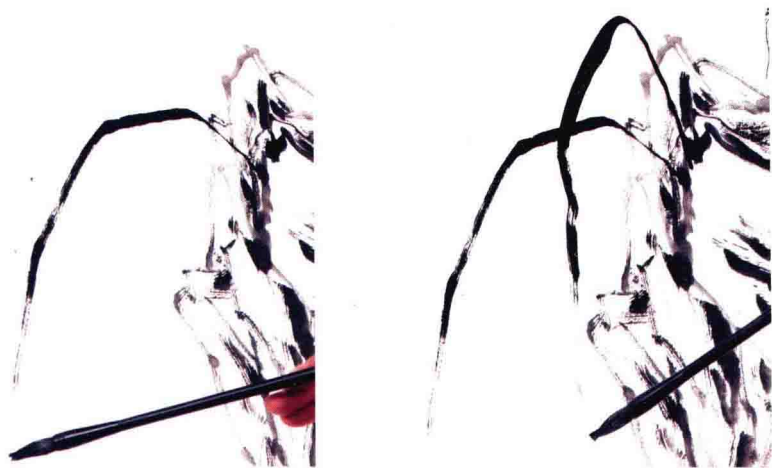
皴擦时要注意墨色的浓淡不同。在遮光面墨色较重，而受光面颜色较浅淡，也可以用留白来表现受光面。

4 用渴笔继续皴擦周围的石块，皴擦时注意留白，增加石块的立体感。

5

选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋运笔，撇出兰叶。

行笔过程中要悬腕，注意运笔的力度，线条柔中带钢，表现出兰花的气韵。



兰叶丛的造型要依据石壁的形状而定。叶丛呈略下垂之感，兰叶穿插得当，既要密集，又不要过于凌乱，还要留出空白勾画花头。



6 选用一支小号羊毫笔蘸淡墨，中锋偏侧运笔，分五笔点画出兰花的花头。注意花头的姿态有所区别。调淡墨中锋运笔勾出花梗。

7

用中号羊毫笔调淡墨，按照皴擦的部分，侧锋运笔渲染石块。



幽蘭
歲在癸巳夏
志高寫



8 蘸浓墨，分3笔点画出兰花的花蕊。花蕊的造型要根据花头的造型自由点画。

兰花的花梗应该绘制得较短些，且不可过直，要带些曲折，表现出其柔韧的质感。花梗用淡墨勾画，穿插在花叶之间。



桃花

第2章

花之艳丽，果之甘美，莫过于桃。这是《浮生拾慧》中形容桃的句子。诗经中也有诗云：“桃之夭夭，灼灼其华。”也说明了桃花盛放时的鲜艳繁茂。桃花的灿烂艳丽确实是春天的一道亮丽的风景线。桃花在中国的文化中常用来形容女性和爱情，而晋代陶渊明的《桃花源记》又给桃花赋予了新的内涵。绘制桃花大多用写意的方法，先勾画出桃枝，然后在枝头点缀桃花，最后在枝干上添画叶片。



2.1 花头的画法

桃花是中国传统的园林花木，其树态优美，枝干扶疏，花朵丰腴，色彩艳丽，为早春重要观花树种之一。桃花在春天开放，花头小巧玲珑，颜色十分鲜艳，常见的有

红、白、粉红等颜色。花分五瓣，花瓣呈椭圆形。绘制桃花时落笔之后要稍转笔杆，使花瓣呈现饱满圆润之态。点画完花头后，再用浓墨勾画出花蕊。

【全开花头】

全放的桃花，五瓣花瓣全部伸展开来。点画时要注意由于观察角度引起的内侧花瓣和外侧花瓣形状的差别。



1 选用一支中号羊毫笔，蘸取曙红和白粉调和，兑入清水调淡，侧锋运笔，点画出花瓣。

落笔之后微转，表现出花瓣的圆润。

2 依次点画出五瓣花瓣，完成花头。靠近外侧的花瓣颜色略浓。绘制好的花瓣，要为花蕊的绘制留出空白。

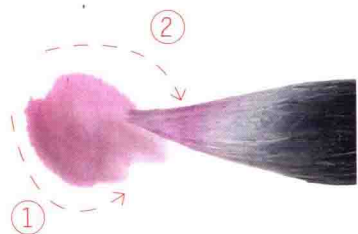
3 选用勾线笔，蘸取浓墨，在内侧的3片花瓣上，每瓣点画3点花蕊，中锋运笔，勾画出蕊丝。

勾画蕊丝的线条不必完全紧贴花蕊，大可随意勾画，以突显写意之感。

完成!

【花苞】

桃花的花苞较花头更加小巧玲珑，呈椭圆状，颜色较全开的花头更加浓郁鲜艳。勾画花苞还需注意花托的造型。



1 选用一支中号羊毫笔，蘸取曙红和白粉调和，侧锋运笔，分两笔点画出花苞。

花梗连接花头和花叶，是一幅作品的视觉引线。花梗的穿插、交错影响着一幅作品的神和韵。



2 选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋运笔，点画花托并顺势勾出花梗。

完成!

2.2 叶子的画法

桃树是先开花再长叶。在桃花怒放满树之时，叶片嫩绿细小，并不明显。成熟的桃叶细长呈倒卵状，边缘有细小的锯齿，并不光滑。桃叶的叶柄较长，绘制桃叶

时，使用没骨法绘制。通常一笔画出叶片，然后再勾画叶脉和叶柄。



桃叶的两端较尖细，绘制时收笔要注意留锋。

1 选用一支中号羊毫笔，蘸取藤黄和花青调和，水分可适当多些，侧锋运笔，点画出桃叶，收笔要留锋，突出叶片的尖端。

叶脉的勾画要趁叶片墨色未干之时快速勾勒出来，形成浑然天成之感。

2 选用勾线笔，蘸取浓墨，中锋运笔，由叶片根部勾出叶柄。在每片叶片中央，勾出叶脉。

完成!

2.3 喜风

桃花红艳娇嫩，鲜艳可人。红艳艳灿若云霞的桃花，给人以春天的气息。本幅作品中，一只桃花，蜿蜒伸出，点点红红，娇艳动人。花丛中的两只燕子，追逐飞舞，更

增添了活泼热闹的气氛，使得画面更加生动有趣。春天温暖明媚的感觉洋溢于整张纸上。

绘制桃树枝干时，笔中所含的水分宜少不宜多，以突出枝干苍劲的质感，与花的娇嫩形成对比。

1 选用一支中号羊毫笔，调和淡墨，笔尖蘸浓墨，侧锋运笔，绘出主干。调淡墨，中锋运笔，勾画出桃树的细枝。

笔断意连

花瓣的造型要注意近大远小的比例关系。内侧花瓣较大，颜色较浓，外侧的花瓣较小，颜色较淡。

2 将笔洗净，蘸取曙红调和白粉，笔尖再蘸少许曙红，点画出一朵花头。

淡（远）
浓（近）

3 加清水和白粉，调较淡的色调，在画好的花头周围继续点画花头，并在枝干的尖端点画花苞。

花托点画在花瓣根部，紧贴枝头。不必讲究造型，只点画两笔，意到即可。

4 选用一支小号羊毫笔，蘸取浓墨，点画出花托。

要注意将花头的不同形态搭配起来绘制，让画面更加丰富。花头颜色的浓淡变化，也可以使画面的层次感增强。

5 中锋运笔，勾画出蕊丝并点画花蕊。