

听剑楼笔记

听剑楼



梁锦奎



生活·讀書·新知 三联书店

梁锦奎 著

听剑楼笔记

花影



生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

听剑楼笔记·花影 / 梁锦奎著. —北京: 生活·读书·新知三联书店,
2014.9

ISBN 978-7-108-05045-8

I. ①听… II. ①梁… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 121740 号

责任编辑 关丽峡

装帧设计 单于津 张 婷

责任印制 郝德华

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2014 年 9 月北京第 1 版
2014 年 9 月北京第 1 次印刷

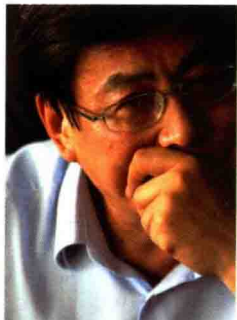
开 本 720 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 19.75

字 数 230 千字 图 90 幅

印 数 0,001—8,000 册

定 价 58.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)



梁锦奎，笔名“今夔”、“听剑楼”。祖居陕西省西安市。受家庭熏陶，自幼喜爱文学、艺术，酷好读书、藏书，后长期从事文字工作，涉足历史文化、经济研究等领域，秉持“非学无以广才”和“厚积薄发”的写作理念。

诗人六义，
多识于鸟兽草木之名，
而律历四时，
亦记其荣枯语默之候，
所以绘事之妙，
多寓兴于此，
与诗人相表里焉。

——《宣和画谱·花鸟叙论》

图片摄影：梁锦奎
书印篆刻：赵 熊



目录

003 序

花

- 012 海棠红了
017 碧鸡海棠天下绝
022 青溪尽种辛夷树
026 一树玉兰一树香
030 蕉花，蕉扇，还有蕉鹿
035 视尔如苕 贻我握椒
040 山前问柳
043 终南何有 有条有梅
048 杜鹃谢豹山石榴
053 开不败的月季
056 一一芳心插
059 花之梦
062 红杏初开第一枝
067 紫荆花开庭草碧
070 花褪残红青杏小

- 073 杏儿熟了
- 078 夜凉槐荫影婆娑
- 084 采采草莓 薄言采之
- 087 南天竺还是南天竹
- 092 雨打芭蕉
- 097 从《雪中芭蕉》的争论谈起
- 102 说唱玫瑰
- 105 蔷薇蔷薇处处开
- 110 忧郁的紫丁香
- 113 天国之花 —— 白丁香
- 118 紫薇花对紫薇郎
- 123 再话“紫薇花”
- 128 樱桃花，来春千万朵
- 133 丽春花，虞美人
- 138 “凝视”木槿花
- 143 还是凌霄
- 148 棣棠与《棠棣之花》
- 153 野花啼鸟自春风
- 158 三月里的小雨
- 161 绿樱花
- 166 独立东风看牡丹

171	立如芍药
176	五月榴花照眼明
181	如果天上没有月亮
186	时见疏星度河汉
190	皂角如刀
193	隔帘欲舞广玉兰
196	栀子花开 心无芥蒂
201	再话栀子花
204	那一低头的温柔
209	欲知春色到池塘
214	所谓“法桐”
219	枣树做着小粉红花的梦
224	竹韵
229	花繁不过红叶李
236	荷花仙仙
243	桂花天香云外飘
250	枝头抱香
256	麦芒际天摇清波
259	萧萧芦荻秋
264	银杏落叶满长安
269	王母桃花千遍红

- 276 再读“桃花诗”
281 这个秋天，其实很长
286 一行斜雁向人来

影

- 292 图集
307 后记

高 长
楼 剑
万 一
里 杯
心 酒





• 听鑰匙筆記 •

序

这本由生活·读书·新知三联书店出版的《花影》是关于“风花雪月”、“鸟兽草木”观赏的文化随笔，是作者近几年无心之作。所配用的摄影图片，也是作者率性所拍。虽“无心插柳”，却暗怀“以美储善”之愿。

罗丹说过一句话，被大家广泛应用，大意是：美是无处不在的，关键是需要发现美的眼睛。这句话包含了两层意思：一层是“美，需要人发现”；另一层就是“人，需要发现美”。这两句话看似简单，其实包含了对美和审美关系的理解。

中国人没有原罪的困惑。出生便是喜事、美事。“庆生”、“乐生”，是国人审美的价值基础。“拯民于水火”，“先天下之忧”，是仁人的道德追求。“独善其身”是志士处于二者之间开阔地域的行为规范。古人常用“看庭前花开花落，望天空云卷云舒”这样的情境来历练意志、陶冶心智。花木草虫的丰富多彩是大自然的造化 and 送给人类的厚礼，“一

花一世界”，许多内涵值得人们探究。

瑞士心理学家卡尔·荣格说过：“每一个原始意象中都有着人类精神和人类命运的一块碎片，都有着在我们祖先的历史中重复了无数次的欢乐和悲哀的参与，并且总的来说始终遵循着同样的路线。”荣格创立分析心理学，认为中国古代文化给过他“无限的启迪”。中国古典诗歌创作多以“风花雪月”、“鸟兽草木”等原始意象取比为兴，表达了对大自然的感悟和智慧，具有无可替代的审美价值，是中华民族的文化心理和文化传统的显著特征。

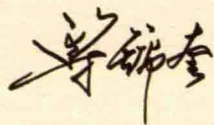
孔子说过：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩以事父，远以事君，多识于鸟兽草木之名。”他认为从“鸟兽草木之名”中增长见识是《诗经》的一大功能。唐代大型类书《艺文类聚》、《初学记》对“鸟兽草木”的有关历史记载和辞赋首次进行了文化归纳，意义重大。宋代兴起“鸟兽草木之学”，《宣和画谱·花鸟叙论》写道：“诗人六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，亦记其荣枯语默之候，所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。”欧阳修、范成大、陆游、陈思等众多文人编写了《牡丹花品》、《梅谱》、《菊谱》、《海棠谱》等花谱，对植物名称、特性、产地作了初步探索和解释，为后世的专业园艺著作提供了效法。到了明清，《群芳谱》、《广群芳谱》等专著的出现，把园艺技术和文化归纳结合起来，扩充完善了《艺文类聚》编纂体例的内容，形成了系统的中国花木文化。清代王概、王著、王臬三兄弟在《芥子园画谱·学画浅说》作了进一步阐发：“宣和画谱之著论也，谓花木具五行之精，得天地之气。阴阳一嘘而敷荣，一吸而擎敛，则葩华秀茂见于百卉众木者，不可胜计。其自形百色，虽造物未尝用心，而粉饰大化、文明天下，亦所以观众目、协和气焉。故诗人用寄比兴，因以绘事，自相表里。”这些精论虽发自古人朴素的“天人合一”、“天人相济”哲学思想，历久而弥新，仍可以陶冶今人的情怀，摆脱拜物的庸俗。可见，“辨花名、记荣枯、寓兴情、彰文明”，也是写文章的一大妙事。

《花影》是一本文化随笔，类似各种花木的“诗话”，不是花木草虫的科普简介或园艺读物。作者没有能力涉及大自然现有的“万木千

花百卉”，也没有能力通览古今有关文献资料，书里这些随笔，只是试图撷取身边能见、常见的一花一木的丽影，借助有关诗词歌赋的提示，对中国文学中丰富多彩的花木“意象之美”作一些粗浅概述，以“美”访“真”，以“美”存“善”。如果能对朋友观察留意自然、欣赏善待自然等方面有些帮助，就是作者一大幸事。

除了《花影》，作者正在写作、计划出版的还有《云烟》、《书梦》和《人世》等系列文化随笔，冠以《听剑楼笔记》的总称。按题材和内容分，《云烟》收录名城胜地的观感；《书梦》汇集读书、藏书的情趣；《人世》记叙良师益友的教诲。不言而喻，这些随笔只不过记录了作者对人生的一些感悟。

说到文体，随笔当然是散文的一种，信笔写来，随兴发挥。可不成体统，不可无知妄说。书中如有言谈不妥、资料谬误之处，还望朋友们不吝指教。



(2013年8月20日写于西安)

目录

003 序

花

- 012 海棠红了
017 碧鸡海棠天下绝
022 青溪尽种辛夷树
026 一树玉兰一树香
030 蕉花，蕉扇，还有蕉鹿
035 视尔如苕 贻我握椒
040 山前问柳
043 终南何有 有条有梅
048 杜鹃谢豹山石榴
053 开不败的月季
056 一一芳心插
059 花之梦
062 红杏初开第一枝
067 紫荆花开庭草碧
070 花褪残红青杏小