

# JAZZ

黑山爵士音乐系列·爵士基础四书

## 节奏练习

翟黑山 / 著



J A Z Z RHYTHM

# JAZZ

黑山爵士音乐系列·爵士基础四书

## 节奏练习

翟黑山 / 著

Jiezou Lianxi

图书在版编目 (CIP) 数据

节奏练习 / 翟黑山著 .— 北京: 人民音乐出版社,  
2012. 12

(黑山爵士音乐系列. 爵士基础四书)

ISBN 978-7-103-04394-3

I. ① 节… II. ① 翟… III. ① 节奏 - 训练  
IV. ① J613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 140356 号

选题策划: 竹 岗

责任编辑: 邹 璐

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240 毫米 16 开 4.75 印张

2012 年 12 月北京第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 作者简介

黑山教授原名翟黑山,1932 年生于辽宁省黑山县。

黑山教授毕业于国立东北中山中学、“国立”台湾师范大学、台湾中国文化大学研究所、美国伯克利音乐学院。曾经担任台北青年乐团编曲兼指挥、台北爵士乐团编曲兼指挥等职务。

他是第一位留美专攻爵士音乐、爵士编曲和爵士吉他的华人;第一位在大专院校讲授爵士乐的华人;第一位在美国、中国内地及台湾任爵士乐教师的华人;是从事爵士音乐教育时间最长、写作爵士音乐教材数量最多的华人;也是挑战爵士音乐乐理兴趣最大的华人。

他曾在美国伯克利音乐学院、中国内地的北京现代音乐学院、首都师范大学、天津音乐学院,以及台湾的世界新闻大学、中国文化大学、台湾东吴大学、“国立”台湾艺专、“国立”台湾艺院、阳明山神学院、国光艺术学校、华岗艺术学校等学校任教。

黑山教授桃李满天下,台湾鼓王黄瑞丰、爵士吉他大师苦瓜(许治民)、贝斯手郭宗韶、流行钢琴教师杨灿明以及庄庆元、叶蕤、萧东山、朱建章等著名乐手皆出自他的门下。

他于 2002 年获得台湾流行音乐“特别贡献金曲奖”、2007 年获得北京“京城魅力教师奖”、2008 年荣获台湾“国乐终身成就奖”。

## 使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系,所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记及调名,升降号均放在字母的右边。

# 目 录

一、基本练习 .....	( 1 )
1. 四分音符 .....	( 1 )
2. 组合变化 .....	( 2 )
3. 重音练习 (强击练习) .....	( 3 )
4. 正规节奏 .....	( 4 )
5. 切分节奏 .....	( 5 )
6. 八分音符 (基本音型) .....	( 6 )
7. 组合变化 .....	( 7 )
8. 加延音线 (基本音型) .....	( 8 )
9. 组合变化 .....	( 9 )
10. 击数练习一 .....	( 10 )
11. 击数练习二 .....	( 11 )
12. 综合练习 .....	( 12 )
13. 休止练习 .....	( 13 )
二、爵士节奏 .....	( 14 )
1. 爵士音型 .....	( 14 )
2. 组合变化 .....	( 15 )
3. 爵士奏法一 .....	( 16 )
4. 爵士奏法二 .....	( 17 )
5. 奏法分解一 .....	( 18 )
6. 奏法分解二 .....	( 19 )
7. 奏法分解三 .....	( 20 )
8. 奏法练习 .....	( 21 )
9. 歌曲曲式一 .....	( 22 )
10. 歌曲曲式二 .....	( 23 )
11. 爵士音型 .....	( 24 )
12. 移位练习 .....	( 25 )

<b>三、摇滚节奏</b> .....	(26)
1. 老式摇滚一 (20 世纪 50 至 70 年代热门音乐) .....	(26)
2. 老式摇滚二 .....	(27)
3. 十六分音符 (基本音型) .....	(28)
4. 组合变化 .....	(29)
5. 加延音线 (基本音型) .....	(30)
6. 组合变化 .....	(31)
7. 新式摇滚 (20 世纪 70 至 90 年代热门音乐) .....	(32)
8. 时值倍减 .....	(33)
9. 爵士/摇滚 .....	(34)
10. 记谱原则 .....	(35)
11. 旋律音型 .....	(36)
12. 音型练习 .....	(37)
<b>四、记谱练习</b> .....	(38)
1. 基本音符 .....	(38)
2. 音符位置 .....	(39)
3. 分节练习 .....	(40)
4. 符干练习一 .....	(41)
5. 符干练习二 .....	(42)
6. 休止练习 .....	(43)
7. 改谱练习 .....	(44)
8. 改误为正一 .....	(45)
9. 改误为正二 .....	(46)
<b>五、切分节奏</b> .....	(47)
1. 先行切分 .....	(47)
2. 先行曲例 .....	(48)
3. 后击切分 .....	(49)
4. 后击曲例 .....	(50)
5. 弹奏练习 .....	(51)
6. 休止切分 .....	(52)
7. 休止曲例 .....	(53)
8. 被延切分 .....	(54)
9. 被延曲例 .....	(55)
10. 弹奏练习 .....	(56)

11. 基本切分 .....	(57)
12. 左手变化 (伴奏变化) .....	(58)
13. 切分曲例 .....	(59)
14. 移位切分 .....	(60)
15. 弹奏练习 .....	(61)
16. 切分比较 .....	(62)
17. 复拍切分一 .....	(63)
18. 复拍切分二 .....	(64)
19. 复拍切分三 .....	(65)
20. 复拍切分四 .....	(66)
21. 弹奏练习 .....	(67)



# 一、基本练习

## 1. 四分音符

### (1) 每小节四击

① Da Da Da Da ← (手)或(口)

← (脚)

### (2) 每小节三击(方法同上,脚打四拍,手打节奏或口唱节奏)

② Da Da Da M    ③ Da Da M Da    ④ Da M Da Da    ⑤ M Da Da Da

### (3) 每小节两击

⑥ Da Da M -    ⑦ Da M Da M    ⑧ Da M - Da

⑨ M Da M Da    ⑩ M Da Da M    ⑪ M - Da Da

### (4) 每小节一击

⑫ Da M - -    ⑬ M Da M -    ⑭ M - Da M    ⑮ M - - Da

\* M 表示闭口或停手;Da 读“嗒”。

### (5) 组合练习

例 1

① ① ① ②, ① ③ ① ④, ① ⑤ ① ⑥, ……

例 2

② ① ② ②, ② ③ ② ④, ② ⑤ ② ⑥, ……

例 3

③ ① ③ ②, ③ ③ ③ ④, ③ ⑤ ③ ⑥, ……

## 2. 组合变化

请参考第1页进行练习。

(1)

① ① ① ②

① ③ ① ④

① ⑤ ① ⑥

.....

(2)

② ① ② ②

② ③ ② ④

② ⑤ ② ⑥

.....

(3)

③ ① ③ ②

③ ③ ③ ④

③ ⑤ ③ ⑥

.....

(4)

④ ① ④ ②

.....

### 3. 重音练习(强击练习)

#### 基本练习

1 2 3 4 5 6 7 8

← (手)或(口)

← (脚)

1 2 3 4

#### 重音练习

##### (1) 正拍(强拍位置)重音

##### (2) 反拍(弱拍位置)重音

##### (3) 两个重音

##### (4) 三个重音

##### (5) 四个重音

\* 重音宜强击或唱 Da(嗒),其他各音唱 Dong(咚),脚打四拍。

#### 4. 正规节奏

单位→ 1 2 3 4 5 6 7 8

拍子→  $(\frac{1}{2})$  1  $(1\frac{1}{2})$  2  $(2\frac{1}{2})$  3  $(3\frac{1}{2})$  4

- 1 为半拍, 2 为一拍, 3 为一拍半, 4 为两拍, 以此类推。
- 每小节宜等分为两拍加两拍, 中间可用延音线连接。

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

\* 空白小节请自行填写。

## 5. 切分节奏

使强击或重音在反拍或上拍(弱拍位置)称为切分。

(1) 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

(2) 1 2 2 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 2 1

(3) 1 1 1 2 1 2 1 2 2 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 3

(4) 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1

(5) 1 1 3 2 1 1 1 1 3 2 1 4 1 1 1 3 2 1 1 1

(6) 1 2 3 2 1 2 2 3 1 2 3 2 2 1 2 3

(7) 3 2 1 2 3 2 2 1 3 2 1 2 3 2 2 1

(8) 1 2 5 2 1 5 2 3 3 3 3 2

(9) 3 2 3 3 4 1 5 2 1 1 5 2

(10) 3 5 5 3 1 7 2 5 1

\* 空白小节处请自行填写。

## 6. 八分音符(基本音型)

(1) (2) (3)

(手或口) Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da

(脚)

1 2 1 2 1 2 1 2

(4) (5) (6)

(手或口) Da Da Da Da Da Da Da

(脚)

1 2 1 2 1 2 1 2

## 7. 组合变化

用第6页的六个基本音型交互排列,可组成下列三十六个节奏音型。

The image displays 36 numbered rhythm patterns, each consisting of a six-measure phrase in 4/4 time. The patterns are arranged in six rows of six. The notation uses stems and beams to represent rhythmic values, with some notes having stems pointing up and others pointing down. The patterns are as follows:

- 1: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 2: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 3: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 4: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 5: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 6: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 7: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 8: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 9: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 10: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 11: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 12: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 13: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 14: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 15: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 16: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 17: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 18: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 19: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 20: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 21: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 22: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 23: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 24: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 25: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 26: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 27: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 28: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 29: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 30: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 31: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 32: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 33: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 34: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 35: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- 36: Four eighth notes, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

\* 练习时宜以六小节为单位。

# 8. 加延音线(基本音型)

(1) (2) (3)

M Da Da Da M Da Da M Da Da

(手或口)

(脚)

1 2 1 2 1 2

(4) (5) (6)

M Da Da M Da M Da

(手或口)

(脚)

1 2 1 2 1 2



## 9. 组合变化

用八分音符的六个基本音型与加延音线的六个基本音型交互排列,可组成下列三十六个节奏音型。

The image displays 36 rhythmic patterns, numbered 37 through 72, arranged in nine rows of four patterns each. Each pattern is written on a single staff in 4/4 time. The patterns are combinations of eighth notes and eighth notes with beams, some with slurs and accents. The patterns are as follows:

- Row 1: 37, 38, 39, 40
- Row 2: 41, 42, 43, 44
- Row 3: 45, 46, 47, 48
- Row 4: 49, 50, 51, 52
- Row 5: 53, 54, 55, 56
- Row 6: 57, 58, 59, 60
- Row 7: 61, 62, 63, 64
- Row 8: 65, 66, 67, 68
- Row 9: 69, 70, 71, 72

\* 练习时宜以六小节为单位(本页小节数字序号接续第7页)。