

宇 慧 \ 主编

怎样拉二胡

审美素质培养丛书



沈阳出版社

审美素质培养丛书之八

编著：王慧

（编著：王慧）

1998.1

（编著：王慧）

ISBN 7-241-0987-3

1998.1

怎样拉二胡

王慧 主编

第一章 了解二胡的常识	(1)
二胡的构造	(1)
二胡的选料及调试	(1)
了解二胡的构造	(3)
正、侧演奏姿势	(4)
演奏中弓法的说明	(5)
第二章 基本乐理简介	(7)
音乐符号	(7)
管级	(7)
半音	(8)
调式	(9)
调与调号	(10)
三度与三度	(11)
三度与三度	(12)
三度与三度	(13)
三度与三度	(14)
三度与三度	(15)
三度与三度	(16)
三度与三度	(17)
三度与三度	(18)
三度与三度	(19)
三度与三度	(20)
三度与三度	(21)
三度与三度	(22)
三度与三度	(23)
三度与三度	(24)
三度与三度	(25)
三度与三度	(26)
三度与三度	(27)
三度与三度	(28)
三度与三度	(29)
三度与三度	(30)
三度与三度	(31)
三度与三度	(32)
三度与三度	(33)
三度与三度	(34)
三度与三度	(35)
三度与三度	(36)
三度与三度	(37)
三度与三度	(38)
三度与三度	(39)
三度与三度	(40)
三度与三度	(41)
三度与三度	(42)
三度与三度	(43)
三度与三度	(44)
三度与三度	(45)
三度与三度	(46)
三度与三度	(47)
三度与三度	(48)
三度与三度	(49)
三度与三度	(50)
三度与三度	(51)
三度与三度	(52)
三度与三度	(53)
三度与三度	(54)
三度与三度	(55)
三度与三度	(56)
三度与三度	(57)
三度与三度	(58)
三度与三度	(59)
三度与三度	(60)
三度与三度	(61)
三度与三度	(62)
三度与三度	(63)
三度与三度	(64)
三度与三度	(65)
三度与三度	(66)
三度与三度	(67)
三度与三度	(68)
三度与三度	(69)
三度与三度	(70)
三度与三度	(71)
三度与三度	(72)
三度与三度	(73)
三度与三度	(74)
三度与三度	(75)
三度与三度	(76)
三度与三度	(77)
三度与三度	(78)
三度与三度	(79)
三度与三度	(80)
三度与三度	(81)
三度与三度	(82)
三度与三度	(83)
三度与三度	(84)
三度与三度	(85)
三度与三度	(86)
三度与三度	(87)
三度与三度	(88)
三度与三度	(89)
三度与三度	(90)
三度与三度	(91)
三度与三度	(92)
三度与三度	(93)
三度与三度	(94)
三度与三度	(95)
三度与三度	(96)
三度与三度	(97)
三度与三度	(98)
三度与三度	(99)
三度与三度	(100)

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样拉二胡/宇慧主编. —沈阳:沈阳出版社,
1998.4

(审美素质培养丛书;8/宇慧主编)

ISBN 7-5441-0987-9

I. 怎… II. 宇… III. 二胡—奏法 IV. J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第08985号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路10号 邮政编码110011)

北京市施园印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:77千字 印张:3.5

印数:1-5000册

1998年6月第1版

1998年6月第1次印刷

责任编辑:潘晓翎

责任校对:沈笑

封面设计:王宁轩

版式设计:宋工

定价:98.00元(共20册)

目 录

第一章 了解二胡	(1)
二胡的常识	(1)
二胡的选择及调试	(1)
了解二胡的构造	(3)
正确的演奏姿势	(4)
演奏中弓法的说明	(5)
第二章 基本乐理简介	(7)
音乐符号	(7)
音级	(7)
半音	(8)
调式	(9)
调与调号	(9)
音程	(10)
下列音符要牢记	(11)
第三章 左手演奏方法	(12)
左手按音	(12)
左手的保留指	(13)
左手颤音	(13)
左手揉动	(14)

怎样换把	(15)
二胡的滑音及滑音的种类	(16)
自然泛音和人工泛音	(17)
第四章 右手持弓技法	(18)
弓法技巧	(18)
长弓的用法	(19)
分弓的用法	(19)
连弓的用法	(19)
顿弓的用法	(20)
换弦的用法	(20)
快弓的运用	(21)
颤弓的运用	(21)
抛弓的运用	(22)
第五章 D调——常用调第一把位	(23)
基本练习	(23)
技巧练习(第一把位)	(42)
第六章 名曲介绍及练习曲	(55)
《汉宫秋月》介绍	(55)
《光明行》介绍	(61)
《听松》介绍	(66)
《二泉映月》介绍	(70)
练习曲	(71)

第一章 了解二胡

二胡的常识

大家都知道二胡是没有任何品位的拉弦乐器,在演奏中包括空弦音在内的所有音高,都要演奏者自己调准和按准,也就是说学习二胡必需具备能够辨别音高差异的听觉条件,由于拉二胡时左手除拇指以外的其余四个手指均要参与按音动作,故具备正常的手指条件(如手指比例协调、伸张自如、关节灵活、指肚肌肉丰满等),如果小指过于短小、手平伸时小指的指尖过多地短于无名指指尖关节的屈折线,甚至小指的长度只相当于无名指的一半,是不利于正常的演奏的。学习二胡还需要具备一定的音乐感觉和音乐表现力,因为它会使演奏更富歌唱性,更生动,更有感染力。当然世界上任何事物都不是绝对的,在一般情况下只要有听辨音高的能力,手指的状态基本正常的孩子都可以学习二胡,音乐感觉和其他方面的能力是可以后天培养的。

二胡的选择及调试

演奏者演奏的先决条件是要有一件合手的乐器。因为只有顺手的乐器才会有自然而顺畅的演奏,对于儿童尤其是如此。由于目前二胡的形制和规格不够完善,这给学琴者,尤其是少年

儿童带来一定的困难。但如果教师认真地帮助学生选择和调试乐器,这困难是完全可以解决的。而太小的孩子不适宜使用一般的标准尺寸二胡,因为大的琴筒和粗的琴杆会给他们的学习带来诸多麻烦,久而久之还会造成演奏方法方面的错误。年龄较小或身高较低的儿童初学二胡时,可先以京胡、京二胡等作为代用乐器来使用,待他们年龄稍大(六七岁以后)时再使用正规的二胡也不迟。初学乐器的儿童应首先由教师帮助调试之后方可使用,这不但可以使乐器的发音相对纯净,而且可以避免由于把位过大或琴弓过长造成学生在演奏中产生不必要的麻烦乃至形成手指过度伸张或为拉满全弓而左右晃动身体等坏的演奏习惯。

左手的手型一定要自然松弛、手指按音松动自如,首先按照学生的左手比例调整千斤位置的高低。一般以持琴者左肘放在琴筒上面、小臂贴住琴杆、手掌朝向面部平伸,以小指根部的指掌线为千斤的定位处较为适宜。还有就是千斤的宽度应根据琴杆的形状为依据进行调整。圆柱形的琴杆千斤可略宽一些,以演奏者在左拇指(指甲朝上)指尖沿琴杆与琴弦之间(指甲贴住千斤)较宽松地插入为宜。扁圆形的琴杆则应使用同样的方法,以食指插入为宜。安放琴码时,要将其置于琴皮的正中并在琴皮与琴弦中间靠近琴码处放置制音垫,一般以较厚的绒线、海绵或呢子稍松些垫入为好,这样琴的发音既纯净又无噪音,演奏起来就会顺手得多。对于初学二胡的儿童来说,琴弓的合适与否将直接影响到演奏的质量。一般来说儿童用琴弓弓杆不应粗于铅笔的直径,因为过粗的琴杆会增加手的负担,不但发音粗糙,而且会形成持弓时右手习惯性的紧张。如果使用的是普通成人弓,应在弓杆的 $\frac{1}{4}$ 靠近弓尖一端,贴上胶布或用小绳拴住,做

一个鲜明的记号,记号的右边便是学生实际使用琴杆的长度。这样做可避免学生为拉满全弓而拼命的向右伸展手臂乃至身体右移而造成演奏中的坏习惯。如果教师能为学生设法制一把儿童弓(72~75厘米长)是最为理想的,这不但会减轻孩子右手的负担,也会避免形成坏的演奏习惯。此外,为方便学生的持弓及掌握换弦、顿弓等技巧,应尽量缩小弓根持弓处弓毛与弓杆之间的距离,如距离太大时可用酒精灯或蜡烛烘烤弓杆的弯曲处,使之适当变直,角度以学生持弓时手指的感觉松紧适宜为好。

了解二胡的构造

为了便于学习,可让学生提前熟悉二胡各部位的名称及用途,教师应以示范的方式详细给学生讲解乐器各部位的名称及其性能,以便学生在今后的学习中逐步对乐器的各种性能有更直接的了解和体会,加速他们对乐器的掌握和控制,并逐渐学会能够自己调试乐器,调整千斤即把位的大小及宽窄、更换琴码、调整制音垫的位置及其薄厚的程度、调整琴弓的松紧、更换琴弦、适量地擦松香等。

此外,在学生直接演奏之前,一定要为他们选择好合适的坐具——凳子或椅子,以孩子坐好后双脚能够平落为好。若坐具过高,可按上述标准在其脚下垫上木板、小板凳或琴盒等物品。若有条件,也可专门为孩子定制或购买一把合适的坐具,这样他们在拉琴时能够感到全身松弛自然,不会因坐具不合适而引起紧张疲劳,影响正常的演奏。

正确的演奏姿势

二胡内外弦的空弦音是以纯五度定音为主的,在民族乐队中一般以 d^1 和 a^1 为基本定弦的音高,也就是 2 和 6,因为这种定弦适合演奏 D 调、F 调、G 调等常用调,同时琴弦的张力也较为适宜。通常我们大多以这种定弦为二胡空弦音高的标准。也有时为了更好地表现出乐曲的特有韵味,就需要降低大二度乃至纯五度定弦进行演奏。儿童所用的二胡的把位都比较小,如果空弦音高要定为 d^1 和 a^1 ,琴弦的张力显然不够,按音时琴弦就显得太软而且音量也不大。因此,在初学的阶段,应根据所用的琴来考虑定弦的音高,一般应以琴弦的张力适宜为好。张力太大琴弦过硬,两个手演奏起来都显得吃力;反之两个手又都不好控制。因此定弦的张力一定要合适。

二胡的演奏姿势就坐的方式来讲,一般分为平腿式和架腿式两种。平腿式即坐定后两腿平放,两脚一前一后地着地(像“稍息”的姿势)、两膝之间距离适中,这种姿势较为松弛灵活、便于演奏;架腿式即坐定后右脚平落、左腿架在右腿之上,这种姿势较为庄重稳定,但不宜做较大的动作。目前普遍采用的演奏姿势多为平腿式。但不要养成低头、端肩、驼背、前后左右乱晃、歪嘴吐舌等不良的演奏习惯,因为会直接影响到演奏的效果。

持琴持弓的正确持琴方法,是先将琴筒放在左大腿的根部靠近腹部的地方,琴筒的音窗部分与大腿的外侧基本平行,琴皮面稍向右前方偏斜。然后左手自然握住琴杆、虎口(拇指与食指连接部分)在千斤下面约 1 厘米处放定、拇指自然微伸、其余四指呈斜弧型略向下,将指尖虚放于琴弦上、掌心虚空呈半握拳

状、左肘自然下垂。

正确的持弓方法是：用右手拇指的指尖关节右侧和食指第二关节的左侧共同握住弓杆，拇指的握弓点位于食指的指尖关节处，中指与无名指自下方插入并置于弓杆与弓毛之间。拉外弦时中指的指尖关节左侧（靠近食指的一面）与拇指及食指协同控制弓杆；拉内弦时中指与无名指的指肚向内按弓毛，小指虚空。无论拉外弦或内弦，无名指均应放在弓杆与弓毛之间，同时有关各指要注意力量的平衡，即不同的力通过相应的反衬力起作用，尤其奏内弦时要巧妙地利用弓杆的重量运弓擦弦，这样便可获得音色的纯正与音量的平衡。

演奏中弓法的说明

一或一 拉弓，亦称出弓，琴弓自左向右运行。

V 或 推弓，亦称入弓，琴弓自右向左运行。

连弓，连线内的音符用一弓奏完。音符上方无此符号时用分弓演奏，即每个音符奏一弓。

▼ 顿弓或跳弓。



连顿弓，用一弓奏完连线内的所有顿音。



颤弓，亦称抖弓，演奏时弓尖急速往返。

//

双弓，遇此符号时每个音符奏两弓。

—

保持弓，遇此符号时运弓饱满而有力。

九

抛弓，演奏时将弓提起向下抛击，奏出两个或三个有弹性的短音。

指法符号：

一或Ⅰ 用食指按音。

二或Ⅱ 用中指按音。

三或Ⅲ 用无名指按音。

四或Ⅳ 用小指按音。

tr 颤音,遇此符号时在所奏音符(本音符保留)上方大小二度或大小三度急速反复打音。

○和◇ 自然泛音和人工泛音。

+或∪ 手指拨弦或弹弦。

~ 或  小上颤,如 $\overset{\sim}{5}$ 等于 $\overset{\sim}{5}$ 。

↗或↑ 上滑音,即由低音滑向高音。

↘或↓ 下滑音,即由高音滑向低音。

 垫指滑音,如 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 演奏时二指保留,由四指和三指

交递完成滑音动作。

✓ 下回转滑音,即用同一手指滑至小三度以内的低音后再滑回本音。

↶ 上回转滑音,即用同一手指滑至小三度以内的高音再滑回本音。

其他符号:

0 或 ∅ 空弦音。

内 用内弦演奏。

外 用外弦演奏。

第二章 基本乐理简介

音乐符号

- > 重音记号。
- f* 强奏记号。
- p* 弱奏记号。
- mf* 中强记号。
- mp* 中弱记号。
- sf* 特强记号。
- sfp* 突强后马上弱奏。
- ^{oo}— 无限反复。

D.C. 从头反复。

— 牢记歌曲符号。

 跳奏记号。

 延长音记号。

 反复记号。

反复记号。续音便成为和声小调，它的中特点

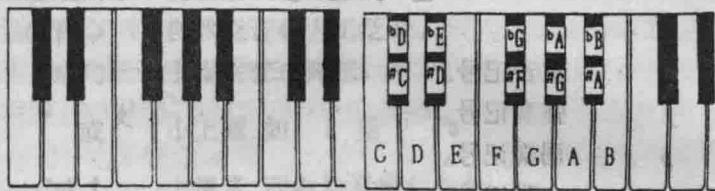
音 级

音级：乐音体系中的各音叫音级。

基本音级：七个具有独立名称的音级。基本音级上的名称

用音名和唱名两种方法标记。

变化音级:升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。升高半音用“ $\sharp$ ”升号标明如($\sharp F$),降低半音用“ $\flat$ ”降号标明如($\flat B$)。将已经升高或降低的音还原,用“ $\natural$ ”还原记号标明($\natural F$)。



音名 C D E F G A B

唱名 do re mi fa sol la si

半 音

十二平均律中最小的音高距离叫半音(任何两个相邻琴键都是半音)。



全音:两音间的距离等于两个半音叫全音(键盘上正好相隔一个琴键)。

：时图，尔为来号(4)调式(4)代前目效同不里，面符是

可 = 十 度 大 五

调 式

可 = 十 度 大 五

若干个音(一般为7个)按照一定关系结合在一起,并以一个音为主音所组成的体系叫调式。调式一般分为大调式、小调式与民族调式。

大调式以 do 为主音,色彩较为明亮,具有雄伟、壮阔的特性。其音阶构成如下:

小调式以 La 为主音,色彩较为柔和,具有抒情、优美的特性。小调式一般分为自然小调式与和声小调式两种,其音阶如下:



级数 I II III IV V VI VII I

级名 主 上 中 下 属 下 导 主

主 属 中

音 音 音 音 音 音 音 音

升高自然小调的第七级音便成为和声小调,它的中特点是 VI - VII 级之间是增二度。

调 与 调 号

调:指调式主音的高度。调号:表法调的记号,调号是在谱

号右面,用不同数目的升(♯)或降(♭)号来表示,例如:

C 大调 1 = C



a 小调 6 = a

G 大调 1 = G



e 小调 6 = e

F 大调 1 = F



d 小调 6 = d

音 程

两音之间的音距离叫音程,它是以度为单位计算的。

从大调音阶主音“1”到其他各级音之间所构成的音程是纯音程(或大音程)。它们的音程列表如下:

音程								
名称	纯一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度	纯八度
包含音数	0	一全	二全	二全一半	三全一半	四全一半	五全一半	五全二半

全音:两音间的距离等于两个半音(例如: C 到 D 或 E 到 F)。

一个全音)。

音 程 的 表 示

音程的表示方法:用两个音的字母名称表示,如 C 到 D 为大二度,记作 C-D。

下列音符要牢记

名 称	简谱	线谱	时间比值	以四分音符为一拍的总拍数
全音符	5 - - -	○	1	4 拍
二分音符	5 -	♪ 或 ♫	1/2	2 拍
四分音符	5	♪ 或 ♫	1/4	1 拍
八分音符	5	♪ 或 ♫	1/8	1/2 拍
十六分音符	5	♪ 或 ♫	1/16	1/4 拍
三十二分音符	5	♪ 或 ♫	1/32	1/8 拍
四分附点音符	5 ·	♪ 或 ♫	1.5/4	1.5/2 拍
八分附点音符	5 ·	♪ 或 ♫	1.5/8	1.5/4 拍
全休止符	0 0 0 0	—	1	4 拍
二分休止符	0 0	—	1/2	2 拍
四分休止符	0	—	1/4	1 拍
八分休止符	0	7	1/8	1/2 拍
十六分休止符	0	7	1/16	1/4 拍
三十二分休止符	0	7	1/32	1/8 拍

号后面,用不同数目的升(♯)或降(♭)号来表示。例如:

C大调: 1=C

F大调: 1=F

D大调: 1=D

第三章 左手演奏方法

左手按音

按音也是二胡指法技巧的基础,是决定演奏音准的重要手段。按音符号在乐谱上所标的指序为食指为一指、中指为二指、无名指为三指、小指为四指。学生初学二胡时,最好先练习D调第一把位的按音技巧。因为在二胡上D调(1~5弦)第一把位的音阶比较完整,无论按内弦或者外弦,二指与三指间的指中也相同,因此音准较好控制。为了保证按音的准确,除了手指的位置基本准确外,还要用眼睛衡量虎口与千斤间的距离,并用耳朵仔细辨别音高的准确度,必要时也可借助校音器或有固定音高的乐器来衡量音准。按音的指法一定要严格。按音时要注意左手各指的放松,手型以斜弧型为好,手指按弦的部位应以指尖肉厚的地方为最佳,拇指要同时放松自然伸展。手指在琴弦上起落时,要以指根关节的运动带动整个手指的动作,用力要适中,不可过大,手指触弦要灵活而富有弹性。当一个手指按弦后,其余手指不可僵直或过分弯曲,要以自然松弛的状态随时准备交替按弦。