

一个让人不能不想的国度
一部让人不能不读的历史

Y I B E N S H U D U D O N G F A G U O L I S H I

一本书 读懂法国历史

王贵水/编著



北京工业大学出版社

一本书读懂法国历史

王贵水/编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读懂法国历史 / 王贵水编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5639-4096-7

I. ①一… II. ①王… III. ①法国—历史—通俗读物
IV. ①K565. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 255876 号

一本书读懂法国历史

编 著: 王贵水

责任编辑: 贺 帆

封面设计: 泓润书装

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina. com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 14.5

字 数: 193 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4096-7

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

法国是欧洲历史与文明的发源地，它的政治、经济、文化发展对欧洲乃至全世界都产生过重要影响。从凯尔特人到罗马人，从墨洛温王朝到卡佩王朝，从十字军远征到法国大革命，在这片风光旖旎、土地肥沃的土地上，历经着一波波的风云变幻。在聚散离合之中，法国与英国演绎着百合与狮子的传奇；在风雨飘摇之际，法国涌现出一代代名人。不只是逸闻趣事，也不仅仅是地图解说，拿起这本书，你会读出法国甚至整个欧洲的人文地理发展脉络，以及不管国际关系如何变化，法国人骨子里永远都不会褪去的骄傲。

提起法国，人们的第一联想就是浓厚的法国式浪漫主义：塞纳河边慢悠悠的散步，香榭丽舍林荫下的低回徘徊，酒吧里的慢酌，咖啡馆里的静静细语……法国式的浪漫无一例外地与拥抱、亲吻、鲜花、烛光、香水、掌声紧紧联系在一起。只有你身临其境融入真正的法兰西风情，你才会发现，其实法国人的这些浪漫无不表现出一种对优雅、精致、品质生活的追求。浪漫已经渗透于法国人生活的方方面面中，它是一种优雅、大气、从容的态度。在法国人的眼中，浪漫已不是为了达到某种情调的追求，而是融入生活的每一时刻、每个方面，是一种现实的生活方式。

诚然，遥远的法兰西文明对很多人来说充满了向往之情，但是真正了解法国式浪漫的风土人情的却是寥寥无几。我们对法国的了解，或许只停留在一些简单的建筑或事物上：高耸入云的埃菲尔铁塔、充满艺术瑰宝的卢浮宫、玲珑剔透的玻璃金字塔、名扬四海的法国香水、令世界名媛为之追随的巴黎时装、醇香浓郁的法国葡萄酒……

法国经济发达,国内生产总值居世界前列,是仅次于美国的世界第二大农产品出口国,主要工业部门有矿业、冶金、汽车制造、造船、机械制造、纺织、化学、电器、动力、日常消费品、食品加工和建筑业等;核能、石油化工、海洋开发、航空和宇航等新兴工业部门近年来发展较快,在工业产值

中所占比重不断提高；核电设备能力、石油和石油加工技术居世界第二位，仅次于美国；航空和宇航工业仅次于美国和独联体，居世界第三位；钢铁工业、纺织业占世界第六位。

然而，在这个民族自身的发展历程中，经常弥漫着战争的硝烟、革命的狂热和理想主义精神。在欧洲历史的舞台上，它是一支不可忽视的力量，很难想象，人类历史的舞台上没有了法兰西会是什么样子？当每一出历史大剧的幕布拉开的时候，我们总能看到在舞台比较中央的位置活跃着法兰西的身影，它曾扮演过欧洲的第一主角，也曾以自己躯体流出的鲜血点缀胜利者的光环。

一个国家的文明程度决定着这个国家的发达程度，也决定这个国家民族和人民的风土习惯。当我们惊叹于今日法兰西文明的流光溢彩，感叹于它的优雅、浪漫和深厚的人文底蕴之时，也不妨回溯到它文明的源头，一睹它昔日风采和那时光冲淡之中的流变吧。

本书用简短的篇幅，简明扼要地勾勒出了一幅较为完整的法国历史画卷，让广大读者仿佛置身其中，感受法兰西文化的源远流长和博大精深。本书中为您介绍源远流长的法兰西文明，感同身受其曾经的光辉岁月，工业革命的领先技术，影响世界的伟人路易十四、拿破仑、戴高乐等，还有在这片神奇的沃土上爆发的启蒙运动、攻占巴士底狱、拿破仑战争、巴黎公社……希望通过读这本书，能让读者对法兰西文明有一个比较明晰、客观的认识，并从中了解到法国人独特的聪明才智和浪漫风情。

目 录

第一章 源远流长的法兰西文明 / 1

法兰西最早的原始先民 / 1

高卢文明的多样性 / 4

法国先驱者凯尔特人 / 6

罗马时代的到来 / 10

大罗马帝国的建立 / 14

第二章 从独立统一再到崛起光辉之路 / 19

民族大迁徙 / 19

高卢法兰克人的统一 / 23

查理大帝 / 26

西法兰克独立 / 30

路易十一专制时代 / 34

第三章 在斗争中建立的君主专制制度 / 41

中世纪的法国思想文化 / 41

文艺复兴中的巨人 / 44

红衣主教的铁腕统治 / 50

路易十四时代 / 55

第四章 开创思想解放之门的启蒙运动 / 60

启蒙时代的到来 / 60

早期启蒙运动代表 / 62

狄德罗与百科全书派 / 66

第五章 暴风骤雨的法国大革命 / 71

锁匠国王的统治 / 71

攻占巴士底狱 / 77

狂热激情的大革命 / 80

人权宣言 / 84

君主立宪政体制的倾覆 / 92

法兰西第一共和国 / 95

第六章 拿破仑帝制的嬗变与法兰西帝国 / 98

拿破仑的崛起 / 98

拿破仑法典 / 101

拿破仑帝国 / 103

穷途末路 / 108

滑铁卢之战 / 111

第七章 倒行逆施的波旁王朝复辟 / 115

波旁王朝复辟 / 115

波旁王朝二次复辟 / 118

七月革命 / 121

七月王朝 / 124

第八章 从第二共和国到第三共和国 / 128

第二共和国的建立 / 128

六月起义 / 134

法兰西第二帝国的建立 / 139

法兰西第三共和国 / 141

巴黎公社 / 144

第九章 浴火重生的法兰西共和国 / 149

马恩河的奇迹 / 149

“老虎”克雷孟梭 / 151

戴高乐领导的“自由法兰西” / 154

法兰西第四共和国 / 157

法兰西第五共和国 / 159

第十章 高度自由的科技与教育体制 / 166

法国工业革命 / 166

高度发达的自然科学 / 170

法兰西科学院 / 173

伟大的居里夫人 / 177

科学巨人巴斯德 / 181

科幻小说鼻祖凡尔纳 / 185

第十一章 法兰西高度崇尚的文学和艺术 / 189

法国文学的发展 / 189

法兰西近代文学 / 192

法国现代派文学 / 201

法兰西艺术成就 / 212

艺术之家卢浮宫 / 218

第一章 源远流长的法兰西文明

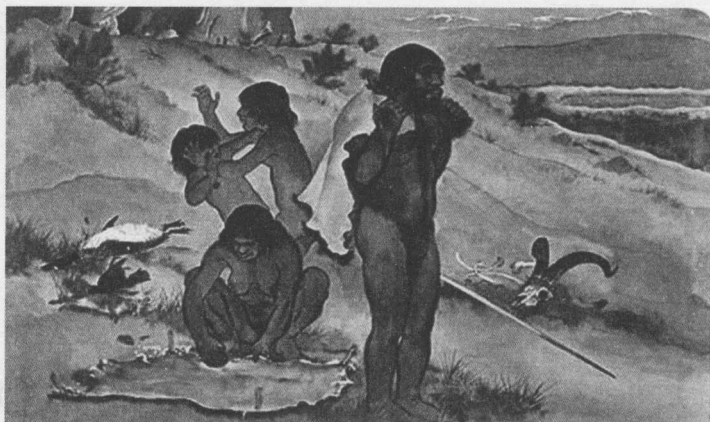
法国人的历史是一段传奇的历史，是一段光荣与梦想交织的历史，也是一段伴随着英雄与传说的历史。在史前时期，法兰西就被两群人所穿越，一群人来自地中海，一群人来自中欧腹地。由于其渊源不同，种族各异，加上法兰西空间的多样性，遂使法兰西民族显现出令人惊叹的复杂性和多样性。

法兰西最早的原始先民

当你打开世界地图，只要找到了欧洲这块版图，就能在欧洲大陆最显眼的地方发现法国。今天的法国已经是横跨欧洲大陆西部，三面临海，分别为英吉利海峡、大西洋和地中海环抱。陆上与卢森堡、比利时、意大利、德国等国接壤。从远古时代起，人类就在这片浪漫而又神奇的土地上繁衍生息，留下诸多具有考古价值的遗迹和文物。透过这些文化遗存，我们可以大致了解原始居民在法兰西土地上的活动及其发展过程。从大量的考古发掘中可以证明，今天的法兰西是人类在欧洲最早驻足、生活过的地区之一。

大约在 100 万年以前，在法国的中央高原，就有瑟纳泽（160 万年）、希拉斯（160 万年）、拉罗舍·拉姆贝特及森泽勒（100 万年）等四处遗址，这四处遗址都残存有人工打制的石器，这无疑是人类在法国大地上最早留下的遗存。也表明人类已在法国出现和活动了。

从中世纪后期起，人类就开始在欧洲永久性地居住。法国东南部和西南部是旧石器时代原始人生活的地区，那里发现了不少人类化石。较早的有比利牛斯山多达维附近阿拉戈洞穴中的多达维化石人，包括一些颅骨和两块下颌骨，距今约 20 万年。拉·捷斯洞穴中的化石人距今约 15 万年。从体质进化角度划分，这两种化石人都属于从晚期猿人向早期智人过渡的类型。较晚的化石有勒·拉扎勒特人、蒙特穆兰人、丰特舍瓦德人，以及苏阿特岩棚遗址化石人。这几种化石人的时代，都属 7 万~10 万年前。他们是尼安德特人的祖先。



尼安德特人

大约 7.5 万年前起，尼安德特人开始在法国各地出现。尼安德特人的前额低而倾斜，眉脊粗厚形成一线，下巴颏不明显，脑容量已达 1100~1600 毫升，但脑形及褶皱不及现代人发达，身高较现代人矮。尼安德特人是欧洲旧石器时代中期莫斯特文化的创造者，他们大多居于洞穴或岩棚内。法国西南部，尤其是多尔多涅地区，发现了许多尼安德特人化石。较著名的有沙朗特的拉基诺人，这是在一岩棚遗址内发现的妇女和小孩；西南部拉沙佩勒-欧赛恩茨（圣沙拜尔）洞穴的拉沙佩勒人，这具近于完整的男性骨架是迄今发现保存最完好的一个尼安德特人化石；多尔多涅地区拉法拉西岩棚遗址内发现的拉法拉西人，包括一成年男性、一成年女性和一些较年幼的个体，以及多尔多涅河畔多梅附近

的康贝格伦诺人。

大约4万年前，尼安德特人逐渐为晚期智人所取代。晚期智人的体质结构和形态与现代人已没有多大区别，他们的额骨变直，出现下巴颏，平均脑容量达到1400毫升。晚期智人在法国分布较广，他们创造了欧洲旧石器时代晚期的奥瑞纳、梭鲁特、佩里戈尔、沙泰勒佩龙、马格德林等文化。最具代表性的晚期智人是克罗马农人，最初发现于多尔多涅省莱塞济附近的克罗马农岩棚。克罗马农人下颌有颏隆突，前额饱满，个体高大，肌肉发达。

约公元前3000～前1000年，法国进入了青铜时代。人们把铜和少量锡混合起来炼成青铜，制成各种工具和饰物。在青铜时代，欧亚大陆曾出现几次部落群团迁徙的浪潮。新石器时代，生活在俄罗斯南部到东欧一带的原始印欧语系人，这时开始了一波接一波持续的迁徙过程。其中尤以公元前8000年代末和公元前2000年代末的两次迁徙浪潮规模为最大。有的往西进入中、西欧，有的向东进入亚洲。欧亚大陆诸部落的群团大迁徙，促使各地居民在经济、文化方面的接触、交流和新民族的形成，在这样的背景中，法国早期青铜时代文化呈现出丰富多彩、五光十色的局面。新石器时代末和铜石并用时代已出现的各种考古文化，有的为青铜文化所取代，有的则继续存在，有的受新出现的西欧青铜时代文化影响或与之相结合，形成一些新的地区性文化。西欧和中欧早期青铜时代的代表文化是钟杯战斧文化，它以钟形杯状陶器和用于战斗的穿孔石斧为特征。罗纳河流域处于这一文化的分布范围内。在巴黎盆地，新石器时代末的珀-里卡德文化仍继续存在。在东部，受中欧乌涅提茨文化的影响较大。地中海地区则受意大利北部青铜时代文化影响。

这一时期，原始农业经济逐渐发展为农牧混合经济，居民流动性较大，留下的村落遗址较以前为少。墓葬中发现的大量金属武器和装饰品表明，氏族、部落的首领已拥有特权地位，社会分化已较明显。青铜时代中期，法国大部分地区属古墓文化的范围。至青铜时代晚期，大约公

元前 2000 年，起源于多瑙河流域的骨灰瓮文化诸部落，经莱茵河进入法国内地，后又抵达大西洋沿岸。骨灰瓮文化的居民住在村落或山堡中。山堡是四周围用墙垣或栅栏圈围起来的设防居民点，大多建立在山丘或沟崖顶上，这是欧洲最早出现的山堡。骨灰瓮文化居民在父系氏族制度下生活，经济以农耕为主。他们与青铜时代中期的古墓文化诸部落以及其他部落混合，形成新的居民群体——原始凯尔特人，即后来铁器时代凯尔特人的祖先。

法国大地上的原始先民，不仅是欧洲最早的居民之一，而且是欧洲旧石器时代一系列原始文化的创造者，他们的活动在欧洲乃至世界史前史上都占有重要的地位。由此可见，法国有着悠久的历史 and 古老的文明。

高卢文明的多样性

早在公元前 10 世纪初，来自中欧多山地区的凯尔特人侵入法国，后来的罗马人称其为高卢人。高卢人，是当今法国人最爱自称的一个称号，几乎任何一位法国人对自己国家民族的历史著书立说时，大都爱说：“我们的祖先高卢人。”

法国东部塞纳河、罗亚尔河上游，德国西南部莱茵河、多瑙河上游地区是凯尔特人的发源地。约公元前 10 世纪初，他们首次在这些地区出现。在随后的几个世纪中，凯尔特人武装的部落联盟为单位，向周围地区扩散、迁徙，进行军事移民。他们凭借铁制武器战胜了尚处于青铜时代的野蛮部落，公元前 7 世纪已在法国东部、中部各地定居。公元前 5 世纪末，凯尔特人抵达法国南部和比利牛斯山，并与当地的利古里亚人及伊比利亚人融合。

公元前 4 世纪末、3 世纪初，凯尔特人的一支——具有日耳曼人血

统的比尔及人越过莱茵河进入法国东北部，在塞纳河以北，阿尔登山区以西和以南的地区定居。公元前 500 年以后，法国已成为凯尔特人主要的居住地区。古罗马人把居住在今天法国、比利时、瑞士、荷兰、德国南部和意大利北部的凯尔特人统称为高卢人，把高卢人居住的地区称为高卢，面积 60 余万平方公里。

凯尔特人的物质文化分为哈尔施塔特文化和拉登文化两个前后相连的时期。作为凯尔特人主要居住地区的法国，约在公元前 750 年进入早期铁器时代——哈尔施塔特文化时期。这一时期，流行带有铃状把柄的铁剑和带有向上弯曲弧形把柄的铁剑，以及各种斧、刀、箭镞、矛头等铁器，此外，还生产青铜器皿、各类衿针和以玻璃、琥珀、象牙制成的小饰物。墓葬既有火葬高冢墓，又有直肢土葬。酋长、首领和氏族上层人物，死后常伴以四轮战车葬，尸体放于木槨墓室内的战车上，随葬品有武器、马具、饰物等。

公元前 5 世纪中叶，西欧进入凯尔特人铁器文化的第二阶段，即拉登文化时期。这一文化因瑞士西部纳沙泰尔湖畔的拉登遗址而得名。拉登文化以独具一格的装饰艺术著称，它从哈尔施塔特文化朴素无华的几何图案发展而来，又受到东欧草原斯基泰文化的怪异动物形象和希腊古



凯尔特人的两轮战车

典艺术写实风格的影响，成为以曲线螺旋和圆圈图案为主，伴以希腊式花草和斯基泰动物纹样的装饰风格，这种装饰艺术主要表现于盔甲、盾牌、铜镜等金属器物上。墓葬习俗从哈尔施塔特时期的四轮战车葬转变为两轮战车葬。

拉登文化时期，凯尔特人的铁器冶炼和制造技术已达到很高水平，出现具有特色的铁犁铧、铁镰刀和带有精致镂花剑鞘的短剑。洛林、中央高原和勃艮第是主要的产铁区。

高卢人对罗马文化的贡献非常多。在军法和技术方面，罗马人不仅采用了高卢人的许多发明，也借了高卢语的词汇，例如，木桶、剑、锁子甲、肥皂、马车等。

罗马人征服高卢之前一个世纪是高卢文明的鼎盛时代，经济繁荣，文化发达，不像罗马作家和西方 19 世纪历史学家描述的那么野蛮落后。在那个时代出现了规模非常大的城堡，也开始运用钱币，高卢人文明的水平不低于公元前 2 世纪的罗马文明。

法国先驱者凯尔特人

早在罗马人征服高卢之前，高卢人处在原始社会解体时期，约有 60 个部落，人口约在 500 万左右。各部落为丛林、河流所隔，彼此独立，尚未统一。由于战争的需要，各部落建有防御性的城堡，粗糙而又坚固。这时候，高卢人已有等级划分，整个社会由氏族贵族、僧侣、平民和奴隶四个等级组成。氏族贵族包括各部落酋长、各氏族长老。他们利用自己的贵族身份，占有肥沃土地和成群的牲畜。僧侣阶层既主持宗教仪式，又握有部落的司法大权，同时享受免役的特权。平民是社会成员的绝大多数，主要是农民，也有手工业者。奴隶为贵族所拥有，但数量不多，主要是做家务。部落酋长为显示自己的权威和体面，还常常拥

有亲兵和豢养众多的门客。

凯尔特人的经济以农耕和畜牧为基础。早在进行军事远征和迁徙期间，凯尔特人己从事农业生产。他们征服新的土地后，集体占有宜于垦殖的田地，并在各部落间进行分配。他们会使用铁犁，懂得在当时可谓较先进的耕作方法。高卢北部的凯尔特人以灰泥作肥料施于农田，有的地方使用带犁刃和犁壁的轮式犁翻耕草地。这种犁需由8头牛牵引，耕地深度比当时意大利人和希腊人所用的轻犁要大，宜于开垦多石和难以耕作的土壤。依靠铁器工具和较先进的耕作技术，加以凯尔特人懂得根据不同地区的自然条件选择不同作物进行种植，所以在正常年景下，高卢的农业收成是相当好的。凯尔特人主要种植大麦和小麦，辅以黑麦和燕麦，还栽培甜菜、芜菁、亚麻、大麻、洋葱、蒜等作物。较为充裕的粮食产量，为人口的增殖提供了客观条件，据估计，高卢的人口从公元前1000年的70万人增加到公元前400年的300万人。

畜牧业是仅次于农耕的经济部门，饲养的动物有马、羊、牛、猪等，养马和养羊尤为普遍。有的部落联盟仅饲养单一的某种牲畜，例如将森林和林间开阔地作为养猪的场所。有的地区流行将半驯化的猪在橡树林中放牧的饲养方法。



凯尔特人房屋遗址

从公元前5世纪起，高卢大部分地区的居民过着以农耕或农牧混合经济为生的定居生活。他们用木材和黏土建屋，室内在地面铺上干草或麦秆，覆以兽皮，住房旁的院子内大多挖有储藏谷物的地窖。

凯尔特手工工匠加工青铜、金、银等金属的技术也达到很高水平，生产的带有装饰图案和雕刻花纹的手镯、别针、腰牌等驰名中欧和西欧。他们懂得镶嵌、镀金和镀银的方法，凯尔特人冶炼金属，加工、制造铁器和其他金属器的技术，在当时欧洲处于先进的水平。

除了金属冶炼和加工，凯尔特人的手工业还包括皮革、陶器、玻璃、搪瓷、车辆制造等不同种类。公元前2世纪，高卢地区的陶器制造趋于完善，制陶作坊中不仅使用陶轮，还拥有结构较良好的陶窑。高卢人生产的陶器以高超的手工技巧和雅致的风格而著称。皮革除满足居民日常生活需要外，广泛用于制造战士的皮上衣、佩剑的腰带、马鞍、马具、盾牌蒙皮和头盔等。

手工业的发展还反映在生产技术水平上。哈尔施塔特时代的四轮战车葬演变到拉登时代的二轮战车葬，不仅反映了葬俗的变化，而且反映了手工业制作技术的进步。在欧洲，凯尔特人最先懂得利用铁热胀冷缩的原理，发明把烧红的铁箍套在带辐条的木轮上，使箍冷却时紧紧固住木轮的技术。二轮战车是木匠、铁匠、制车匠熟练配合制造的产物，质量在欧洲堪称上乘。

手工业的发展还表现为某些产品不再是零星、断续地生产，而是成批地生产。由于铁器普遍使用后促进了生产力的提高和经济的发展，从而人们对铁制工具、武器以及其他铁制品的需求大大增加。同时，那些氏族贵族攫取越来越多的财富后为了享受的需要，不仅从地中海地区意大利、希腊等地输入青铜器皿、饰物等，也要求本地区生产更多的奢侈品。项圈是凯尔特人喜爱的饰物，在拉登早期大多为氏族贵族和贵妇人佩戴，到中期便广泛流行。当时已有专事项圈生产的工场，产品远销至中欧各地。

从哈尔施塔特文化晚期起，凯尔特人开始从事以交换为目的的手工业生产。凯尔特人各部族之间，凯尔特人与地中海沿岸及欧洲其他地区之间的贸易往来也随之发展起来。公元前7世纪末，在法国南部地中海沿岸，出现一些希腊移民地。马西利亚（今马赛）是其中最为著名的一个。索恩河上的沙龙、马孔，卢瓦尔河上的奥尔良、罗昂，塞纳河上的巴黎、梅龙等都是水陆贸易的商品转口点。沙龙是当时南北高卢商业线路上的重要关卡。凯尔特语中的马古斯（magus）为商场、市场的意思，名字以马古斯结尾的地点大多坐落于渡口或桥边，是当时的贸易集散地。长距离的物品交换，也随着商路和贸易集散地的建立而出现。

由于商品生产的发展和贸易活动的加强，从公元前2世纪起，凯尔特人开始铸造钱币，最初在高卢西部地区出现仿造马其顿腓力二世金币式样的钱币。后来，北部、南部和中部各部落群团都相继铸造钱币。钱币的式样和图案或模仿希腊，或铸造各种人物和几何图形，如布列塔尼流行的钱币，正面为戴月桂冠的头像，反面是拿着矛和盾的战士形象。

公元前7世纪末、6世纪初，高卢东部地区陆续出现许多较大的设防居住地——寨堡。最初，寨堡仅是部落的聚居地，在与其他部落发生战争时作为避难所。

公元前5世纪后，寨堡的数量逐渐增多，在凯尔特人的经济活动和社会生活中的作用日趋重要。寨堡大多建造于人们不易到达的高地上或河流的拐弯处，占地辽阔，四周由城墙或深沟围住。随着社会经济的变化，多数寨堡能贮藏较多的粮食，围栏大批牲畜，生产的武器、工具和饰物往往供应周围地区的需要。寨堡从最初单纯防御性质的避难地点，发展为带有手工业生产性质的部落聚居中心，其中有些成为部落联盟和部族的行政中心，或成为一个地区内的宗教和商业中心。

高卢中部艾杜依人的聚居中心毕布拉克德（今伯夫雷山）是高卢最大的寨堡之一，筑于4座山上，面积135公顷，周围城墙长7千米，内部包括居住区和手工工场区，有炼铁、炼铜、搪瓷、制陶等工场。