

主编 翁持更
浙江省音乐家协会编

浙派琴学 之艺术成就及 文化内涵

——“2010浙江音乐论坛”会议论文集

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

主 编 翁持更
副主编 郑祖襄
编 委 郑祖襄 曹 强 章怡雯

浙派琴学 之艺术成就及 文化内涵

——“2010浙江音乐论坛”会议论文集

浙江省音乐家协会编

图书在版编目 (CIP) 数据

浙派琴学之艺术成就及文化内涵 / 翁持更主编; 浙江省音乐家协会编 -

上海: 上海音乐出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5523-0116-8

I. 浙… II. ①翁… ②浙… III. 古琴-浙江省-文集 IV. J632.31-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 022279 号

浙派琴学之艺术成就及文化内涵

翁持更 主编

浙江省音乐家协会 编

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 11.5 插页: 4 图、文: 184 面

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册

ISBN 978-7-5523-0116-8/J · 0090

定价: 80.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



主席台就坐的领导和嘉宾。从左至右：浙江省音乐家协会主席翁持更、中国传统音乐学会会长乔建中、浙江省文联书记处书记高克明、浙江省艺术研究院院长黄大同、上海音乐出版社社长费维耀、杭州师范大学音乐学院副院长王同



开幕式



与会专家



论坛现场



与会专家 (2)



雅集现场

“浙江音乐论坛”——古琴雅集音乐会



朱晞《潇湘水云》

浙江音乐论坛 古琴雅集音乐会



张子盛《三峡船歌》

“浙江音乐论坛”——古琴雅集音乐会



戴晓莲、陆笑姿二重奏《流水》



戴微《龙翔操》



丁承运《流觞》



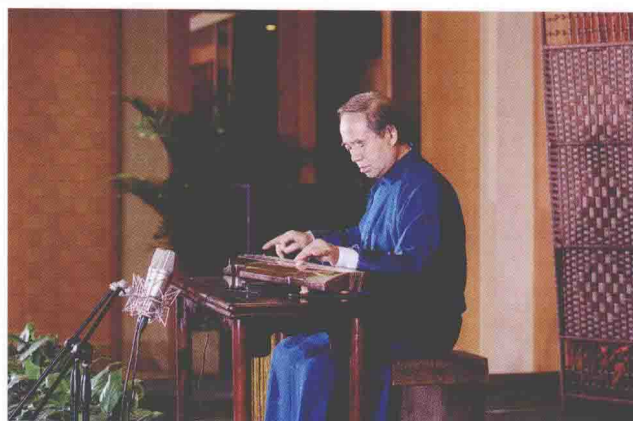
马杰《山水情》



龚一《大胡笳》



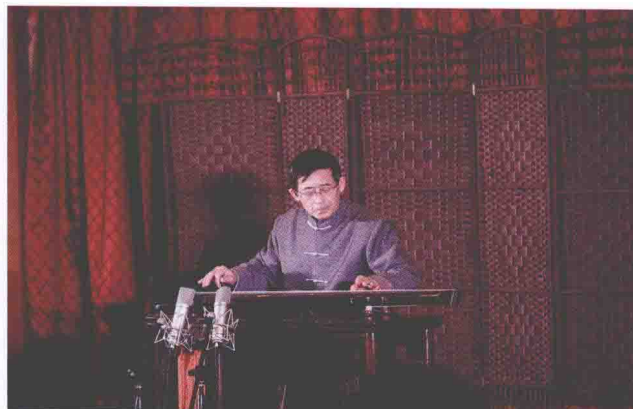
章怡青《忆故人》



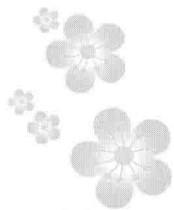
李祥霆《流水》



章怡雯《关雎》



刘善教《捣衣》



中国传统音乐学会会长乔建中先生致贺词：

各位同道、各位琴友：

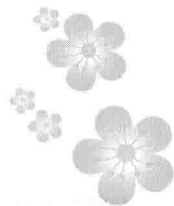
首先，代表中国传统音乐学会全体会员诚挚祝贺此次论坛及音乐会圆满成功！感谢浙江文联、音协等单位慨邀本会参与这次具有历史意义的琴界盛事！

自古琴“申遗”成功以来，我国琴界面貌发生很大的改观：一些琴学基础较好的地区，新琴社、新琴馆连连涌现，雅集、音乐会终年不断，琴声琴韵终于在当代生活中可见可闻，这是令关心古琴文化的朋友们最为高兴的事情，也是我们期盼了很久的一个文化愿景。

浙江古琴有悠久的历史，也有深远的社会影响，从南宋或更早的时代到 20 世纪 50 年代，浙江古琴作为中国琴乐艺术代表性地域之一，脉传不断，也发挥了重要的作用。特别是晚晴时期浙派传人张孔山入川后，与川派琴人共同切磋、创作出名闻天下的川派《流水》一事，更说明浙派琴乐的深厚和开放。在地域琴乐交流已成常态的今天，我们相信，各地域、各琴派、各琴家之间在相互尊重、相互包容的琴谊中进行多种方式的切磋交流，一定能大大增强琴学的活力，提高琴艺的水准！

希望浙派古琴继承自己的优秀传统，保持自己的创造活力，以更开放的心境态度，促进自我的发展！也希望今后继续举办这样的会议！

再次预祝论坛成功！谢谢！



中国音乐史学会副会长郑祖襄先生致贺词：

各位学者、各位专家、各位来宾：

浙江杭州是中国音乐史上南宋“浙派”古琴的诞生地，“浙派”琴乐继往开来，在古琴史上、音乐史上，以至中国文化史上产生了极其重要而广泛的影响。

今天，浙江省文联、音协举办古琴家、音乐史专家、各方学者的高层次的“浙派琴学”音乐论坛，这是一次中国古琴艺术与学术交融的盛会，也是浙江杭州对本土音乐历史文化再一次的挖掘与研究。我谨代表中国音乐史学会对此次论坛表示热烈的祝贺，并预祝会议圆满成功！

前言

无论是中国琴史,还是中国古代音乐史,南宋浙派琴乐,始终是一个令人翘首仰望的“乐星”。

八百年前,赵宋王朝败于北边女真,几经曲折,定都杭州。皇室与贵族、以及文人群体的相率南下,遂使华夏文化的重心转移到长江三角洲,这是在中国历史上继“东晋南渡”后华夏文化再一次南迁。

吴越文化的源头,其早可追溯到一万年新石器时代“环太湖东南沿海”文化。唐以后,经吴越王钱氏家族的励精图治,吴越江南已成为富甲一方的鱼米之乡。此时的江浙,敞开了它的胸怀,让这支根深枝茂的万年古树滋养到江南文化的空气和水分。华夏在吴越土壤里得到了又一次更新。

郭沔(约 1189—1262),南宋永嘉人。北宋时期的两浙琴乐,就以“质而不野、文而不史”闻名。北宋政和(1111—1118 年)间人成玉磬《琴论》说:

京师,两浙,江西,能琴者极多,然指法各有不同。京师过于刚劲,江西失于轻浮,惟两浙质而不野,文而不史。

郭沔是在这样的琴学历史背景下成为一个年轻琴师,进而走入张岩家做清客。历史的机缘给了这位天才的琴家,他在张岩家遇见了韩侂胄家藏的琴谱和张岩自己从瓦市中收集的琴谱。

韩侂胄(?—1207)是北宋以来的一个朝廷望族。他家藏琴谱,自有其渊源,也弥足珍贵。韩侂胄之后,这批琴谱落在张岩手里,张岩是一个琴乐爱好者,平时也从瓦市中购得散落在民间的琴谱。张岩曾经想把他手中的琴谱出版成集,可惜没有成功。这一切,在元代文人兼琴家袁桷(1266—1327)的《清容居士集》里记载得清清楚楚。其中《琴述——赠黄依然》一篇曰:

……按广陵张氏名岩,字肖翁。嘉泰间为参预,居霄时尝谓《阁谱》非雅声。于韩忠献家得古谱后,复从瓦市密购与韩相合定为十五卷。将餽于梓,以预韩氏边议,罢去。其客永嘉郭楚望独得之……

又《题徐天民草书》曰：

……韩谱湮废已久，东嘉郭楚望始绍其传。毛、杨、徐皆祖之。

当这些来自于韩家和散落在民间的琴谱传到郭沔(字楚望)手里时，一个历史性的琴乐发展转折便产生了。一个琴乐天才遇到了凝聚华夏音乐文化的琴谱，历史选中了这位琴乐传承者。郭沔“吃”下去具有悠久历史传统的华夏琴谱，“吐”出来的是既有历史，也有地域特点的“浙派”琴乐。“浙派”琴乐继往开来，成为元、明、清三代琴乐发展及其繁衍的流派的历史源泉。

郭沔这样一位音乐史、琴史上的里程碑式的人物，得到了历朝历代文人、琴家的赞扬。改革开放以后，对郭沔及浙派琴乐的研究也越来越多，越来越深入；但专门的学术会议却不多见。2010年11月，浙江省文联、浙江省音乐家协会隆重推出的首届音乐论坛——“浙江音乐论坛”即以“浙派琴学”为题，邀请了全国的知名音乐史家和琴家举行了这次活动。

会议以研究南宋浙派和近代浙地琴学为主，兼及中国古代琴学各个方面，会议确立了四项议题：

1. 作为“非物质文化遗产”的古琴文化的整理与保护
2. 南宋浙派琴学(琴人、琴乐、风格与传承等)研究
3. 近现代浙地琴学(琴人、琴乐、风格与传承等)研究
4. 中国古代琴人、琴乐、琴派及其相关研究

二十多位学者的发言，涉及浙派琴乐及古代琴乐的方方面面，把中国古代琴学研究推向一个新的高度、新的层次。数十位琴家精彩绝伦的演出，更是21世纪以来难得的一场音乐会。著名中国音乐史家刘再生先生说：“学术会议是一流的；古琴音乐会超一流的。”

这次活动书写了2010年浙江音乐论坛光辉的第一页。

为将这一难得的时刻记录在册，奉献于世，也留给我们的后人，在上海音乐出版社费维耀社长的支持下，把会议的全部发言及相关资料编入本书。

再次感谢此次会议的每一位参与者，你们的每一段发言、每一片琴声，都使这本集腋成裘的小书熠熠生辉。

郑祖襄

2011年7月18日

目 录

前 言·····	郑祖襄 1
----------	-------

第一专题 作为“非物质文化遗产”的古琴文化的整理与保护

古琴——中国传统音乐中独雅独尊、为典为范的乐器·····	田耀农 3
古琴艺术特质辨·····	李祥霆 15
琴史中的两个问题·····	冯洁轩 22
古琴艺术继承与发展的紧迫性·····	龚 一 32
文化转型中的现代琴学·····	乔建中 36
对古琴保护传承的几点思考·····	朱 晞 41

第二专题 南宋浙派琴学(琴人、琴乐、风格与传承等)研究

复归器乐原位 浙派发之于前·····	陈应时 49
南宋浙派琴乐风格探微·····	郑祖襄 56
《潇湘水云》流变考略·····	章怡青 64
潇湘水云 沧浪飞鸣·····	潘方圣 67

第三专题 近代浙地琴学(琴人、琴乐、风格与传承等)研究

徐元白编创琴曲解析·····	王姿妮 73
张味真先生的古琴艺术·····	徐晓英 章怡雯 78

第四专题 中国古代琴人、琴乐、琴派及其相关研究

《东皋琴谱》的打谱及琴歌吟唱初探	戴晓莲 87
浅谈琴曲《蔡氏五弄》及打谱	徐君跃 101
梅庵琴派及其保护与传承	刘善教 104
琴派特征流变现象的思考	刘再生 108
汉代像石画砖上镌刻的琴乐史话	李荣有 114
先秦越国古琴存在状态探索	赵坚娣 121
古琴文献《则全和尚节奏指法》考	司冰琳 127
古琴往何处去：中国当代的古琴传习，消费主义与文人认同	南鸿雁 谭少薇 141
浅谈古琴流派的发展	马 杰 154
古琴教学浅议	张子盛 156
《琴史新编》导读	李风云 159

附录

一、会议日程表	169
二、古琴雅集曲目单	170
三、会议报道	171
浙派琴学关照古琴现实生存	《音乐周报》记者 刁 艳 171
古琴艺术 钩深致远	潘方圣 173
曲高和众知音聚	175
后 记	177

第一专题

作为「非物质文化遗产」的古琴文化的整理与保护



