

珠山八友

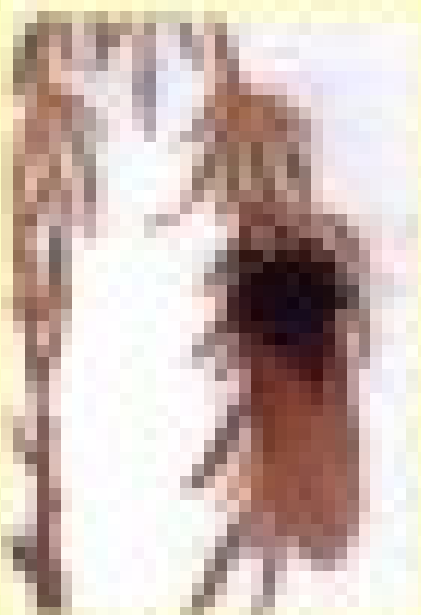
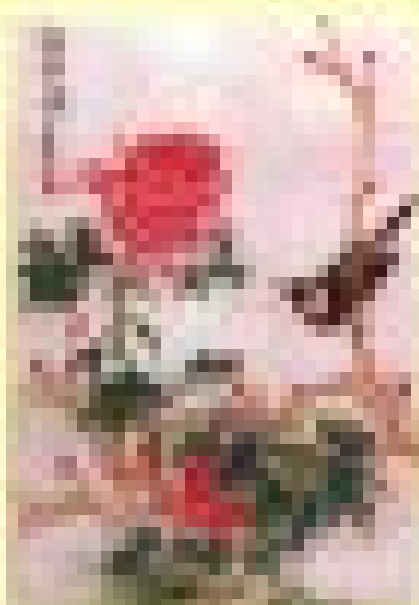
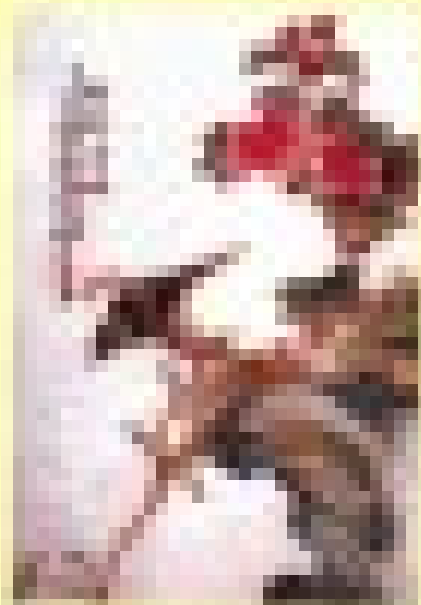
耿宝昌 秦锡麟 主编



西泠印社 出版社

珠山八友

（一九三〇年）



（一九三〇年）

珠山八友

主编/耿宝昌/秦锡麟



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

珠山八友/耿宝昌, 秦锡麟主编.-浙江: 西泠印社出版社, 2012.5

ISBN 978-7-80690-469-7

I. 珠… II. ①耿… ②秦… III. 陶瓷-艺术-流派研究-中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第081767号

珠山八友

主 编: 耿宝昌 秦锡麟
出 版: 西泠印社
发 行: 新华书店
印 刷: 深圳宝峰印刷有限公司
版 次: 2012年6月第1版第1次印刷
开 本: 787 × 1092 1/16
印 张: 24
字 数: 2000
书 号: ISBN 978-7-80690-469-7
定 价: 148.00元

序

编委会嘱我为《珠山八友》一书写序。提到“珠山八友”，我立即想到景德镇的老瓷区——珠山。这儿既是明、清两代御窑所在地，又是中国第一个陶瓷艺术流派——“珠山八友”的诞生地。

1928年，以王琦为首的第一个瓷画艺术团体“珠山八友”，最早以“月圆会”形式结社，题诗作画、品评画理、切磋技艺、以会聚友。此时的中国、历经战乱与浩劫，御窑废圯后的景德镇，民窑悄然兴起，王琦等“月圆会”成员，终于打破沉寂，在陶瓷艺术与绘画艺术的结合部，开拓出一片艺术表现的新天地。在吸收浅降彩文人瓷艺家瓷上作中国画的艺术形式的同时，又继承和发展了传统粉彩便于瓷上作画的技艺，使绘画风骨与陶瓷艺术融为一体。

“珠山八友”之所以在中国陶瓷艺术发展史上，取得了里程碑式的成就，关键是他们不断探索瓷上作画新的表现技法。例如王琦的人物画在乾隆粉彩的基础上，结合自己早年画瓷像的技艺并吸收西洋画法，刻画人物的明暗光影富于变化；王大凡在程门“浅降彩”的基础上进一步发挥，研究出“落地粉彩”，不用玻璃白填底色，直接将色料填绘在瓷胎上，简化工艺，使画意更浓；刘雨岑继承前人，创立了“水点桃花”技法，既有传统填色的粉润效果，又具有画意生动的韵味；何许人巧妙地把粉彩玻璃白运用于雪景山水中，增加了雪景的质感和意境；汪野亭将粉彩颜料自行调配，使色彩艳丽而清雅脱俗，且改良“墨彩山水”，创下了“汪派山水”……“珠山八友”新的瓷画工艺，为景德镇陶瓷艺术出现了一股新风，中国第一个陶瓷艺术流派，就这样在景德镇应运而生。

“珠山八友”为什么能够形成气候，原因是他们比浅绛彩文人瓷画家多了一重身份，其成员中有的是在瓷业红店中滚大的艺人，同时又具备诗、书、画、印四位一体的书卷气；有的毕业于当时的陶瓷学校，受过瓷艺与画艺双重教育；有的是秀才出身，为生计涉足陶瓷，一个个皆是瓷艺装饰与瓷画技巧、瓷艺与书卷气两手齐备者。而他们创新的切入点，一开始就选中了瓷上绘画空间极大的粉彩，在艺术形式上人物、花鸟、山水一应俱全，真是八仙过海，各显其能。

“珠山八友”发轫于20世纪20年代，鼎盛于20世纪30年代，影响却超越了整个20世纪，其弟子、后裔今天仍活跃在陶瓷艺坛，在粉彩、青花、古彩、新彩、彩色釉及陶瓷雕；塑诸多方面，各展所长，为继承和发扬“珠山八友”的瓷画艺术，不断开拓、创新。研究和总结中国第一个陶瓷艺术流派——“珠山八友”的形成、发展、演变的历史进程，最大限度地展示“珠山八友”的艺术成果，对于弘扬中国陶瓷艺术，挖掘瓷都是景德镇的文化遗产，继承陶瓷艺术的优良传统意义深远。西泠印社历经5年的搜集、整理、研究，从历史的纵向全面展示“珠山八友”各个时期的艺术精品，用今人的眼光评价、鉴赏“珠山八友”，对新时代陶艺的发展，对锐意创新的中青年陶瓷艺术家，对广大的陶艺爱好者和民间收藏等诸多方面，都有着不可估量的意义；“珠山八友”在陶瓷艺术与绘画艺术边缘空间的新建树，给景德镇陶瓷艺术从内容到形式的推陈出新，也提供了参照。出版《珠山八友》是一件缅怀过去，立足今天、放眼未来的智者之举。

目 录

1

徐仲南

30

邓碧珊

51

何许人

71

王 琦

134

汪野亭

220

毕伯涛

244

王大凡

294

田鹤仙

331

程意亭

356

刘雨岑



柳叶鸣蝉·粉彩印泥盒
关善明藏



低款:仲南



照鸞青影不自持·粉彩瓷板
景德镇陶瓷馆藏



残阳深处打鱼归·粉彩瓷板
江西省博物馆藏

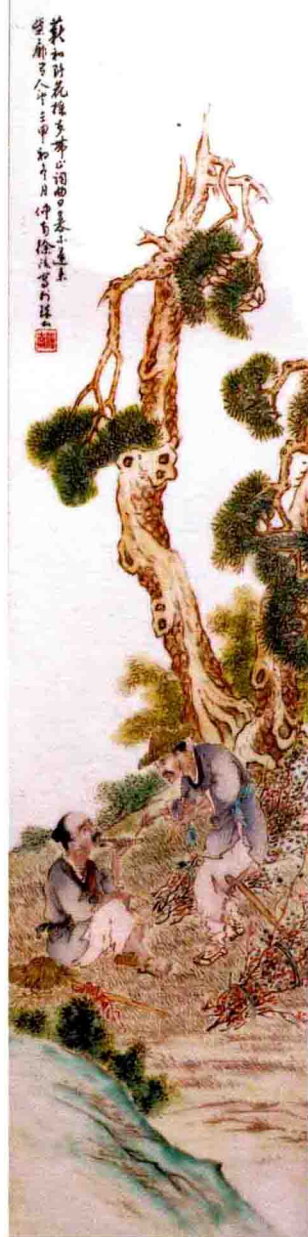


清时只唱升平曲·粉彩瓷板
江西省博物馆藏



螳鸣柳枝·粉彩瓷板
王新生藏

吟风弄风·粉彩瓷板
关善明藏



(左) 桐阴底下读新书·粉彩瓷板
江西省博物馆藏

(右) 薪和野花采·粉彩瓷板
江西省博物馆藏



(上) 草叶螳螂·粉彩文具
水罐(图1)公智勇藏

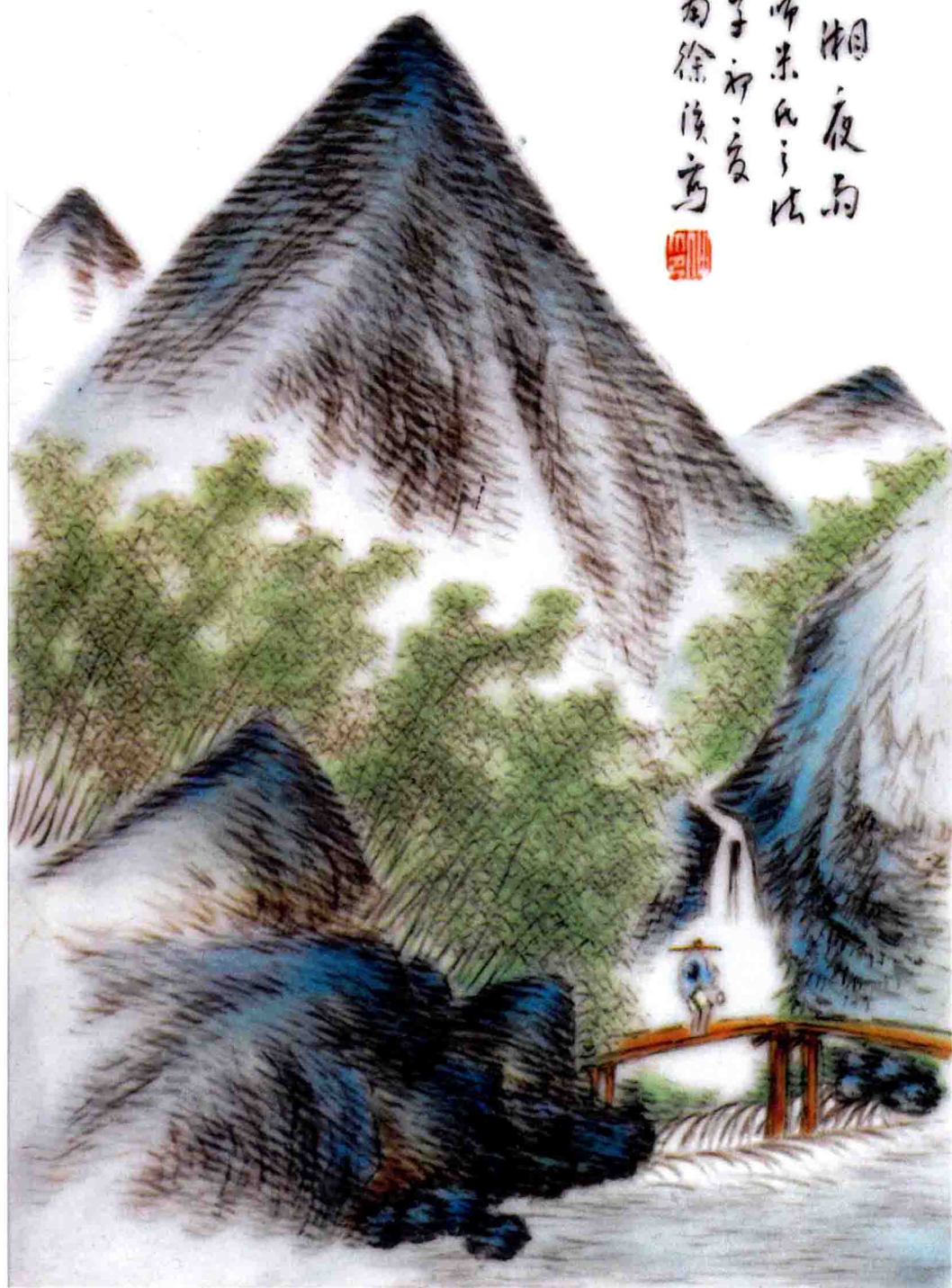
(右下) 草叶螳螂·粉彩文
具水罐(图2)公智勇藏



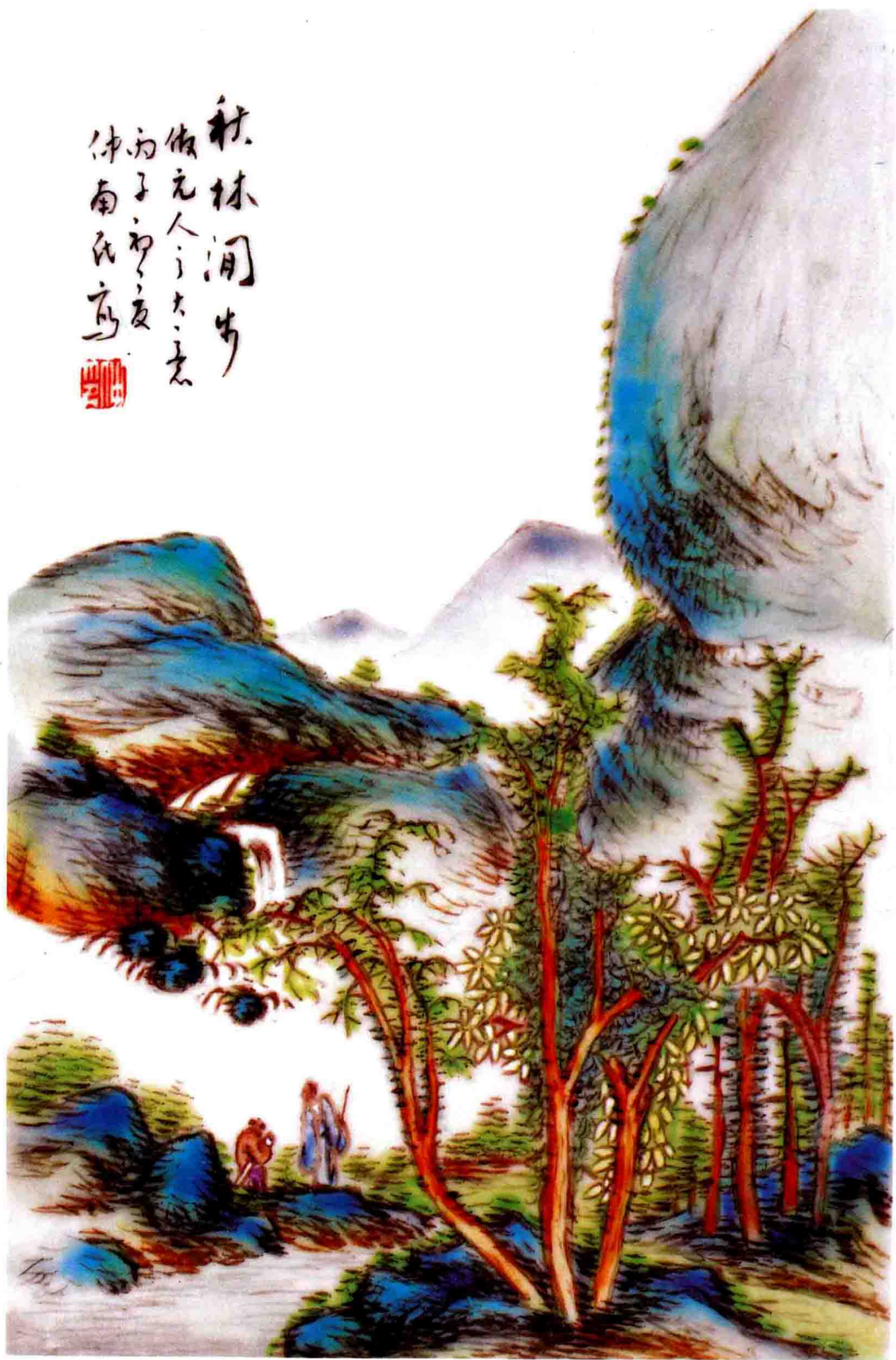
低款:仲南



潇湘夜雨
明市朱氏之法
丙子初夏
仲南徐溪寫



秋林闲步
做元人山水意
为子初夏
仲南氏画

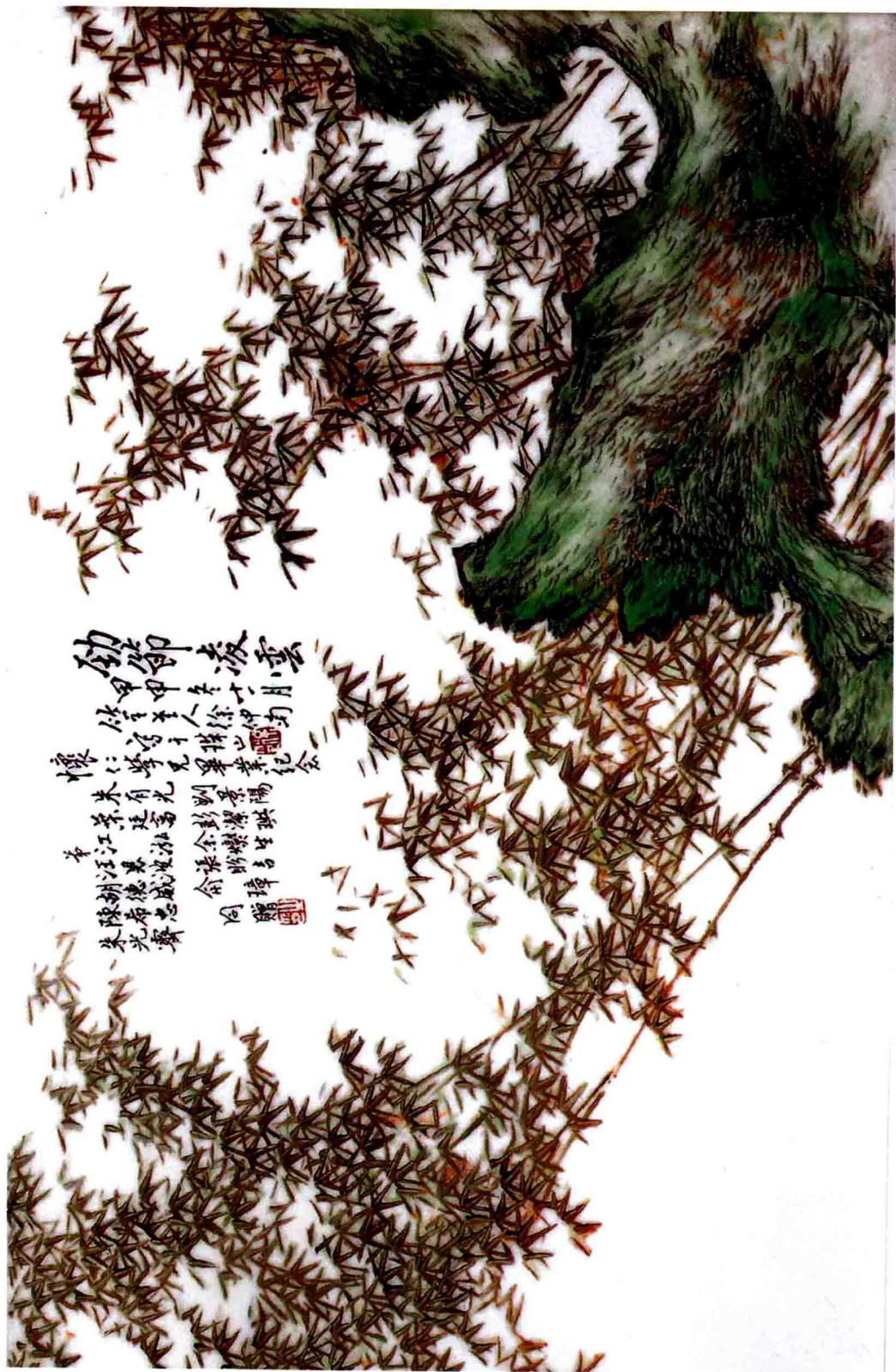






苍松虬枝·（纸本设色）
景德镇陶瓷馆藏





劲节凌云·粉彩瓷板私人藏



橐剑来遊頭駿臺詩賜俠骨
 恣雄談縱橫譽氣施屏幃
 作塚鵲溪笑穠材石室眉
 從位置梅苞松雪任胚胎
 多君逸思從天降
 不使秋燈取得來
 撫東坡居士詩意
 戊寅又七月南州竹裏人
 徐仲南寫于珠山樓碧一館