



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

布依族卷

中国作家协会编

作家出版社

新时期 中国少数民族文学 作品选集

布依族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期中国少数民族文学作品选集·布依族卷 / 中国作家协会 编. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5063-7494-1

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 ②布依族 - 少数民族文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第192987号

新时期中国少数民族文学作品选集·布依族卷

编者: 中国作家协会

责任编辑: 那 耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑 函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 447 千

印 张: 27.5

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7494-1

定 价: 35.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仡佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
布依族卷编委会

名 誉 主 编：欧阳黔森

主 编：杨打铁

副 主 编：潘 霖 罗吉万

编 委：（按姓氏笔画排序）

王家鸿 韦昌国 孔海蓉 杨打铁

罗大胜 罗吉万 牧 之 潘 霖

周国茂 农文成 吴 昉

编辑部主任：孔海蓉

编 辑：周 霞

展示与起点

丹 增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



序

罗吉万

布依族文学，即当代布依族作家文学，发轫于上个世纪 80 年代初，可谓新时期之新事物，正是方兴未艾。

布依族，是贵州世居少数民族之一，历史文化源远流长。在过去的漫长年代里，由于布依族有语言没有文字，书面表达一直借助于汉语；有关布依族的文学艺术，多是对口传的民间故事、歌谣等类收集、整理的文字零散呈现。民、清时代的布依族文化人，乃如凤毛麟角，寥寥无几；及至中华人民共和国建国后的十数年间，布依族作家、诗人也仍旧屈指可数，散兵游勇，难成阵容。时至 1980 年代初，中国文学被“文革”荒废数年之后，在改革开放的春风中劫后重生，进入了空前繁荣的新时期。正是在这样的历史大背景之下，随着“中国少数民族文学”这一概念的确立与崛起，“布依族文学”亦应运而生，新人新作迭出，逐步展示出良好的发展态势。30 多年来，布依族作家作者队伍不断壮大，迄今已有贵州省作协会员数十人，其中中国协会员十余人。尽管其间大浪淘沙，随波逐流，撙笔“下海”者有之，改弦易辙，弃文从政者有之，尽管文学经受种种浪潮冲击而一度式微，但大多数至诚于此道者，仍在执着坚守，且成果斐然，创作出了大量的小说、散文、诗歌及报告文学作品。

中国作家协会启动“中国少数民族文学发展工程”，编辑出版《新时



期中国少数民族文学作品选集》，对新时期少数民族作家作品进行全面的梳理及检阅。“布依族卷”的选编出版，乃是布依族作家群体所幸逢的一宗前所未有的文学盛事。这对于布依族文学繁荣发展行将产生的推动作用，无可估量，自不待言。

选入本卷集的60余篇文学作品，是60余位布依族作家、诗人自1978年以来辛勤耕耘的部分成果。其中，有诸多篇什在《人民文学》《民族文学》《当代》及《山花》等文学大刊推出之后，又被《小说月刊》及《小说月报》等权威选刊转载；有不少作家作品先后获全国少数民族文学“骏马奖”以及省级文学奖项，如潘灵、杨打铁、王家鸿及罗莲等等的小说及诗歌作品。卷集中的三代作家阵容，除了多数正当盛年的创作中坚力量，还有年逾古稀的老前辈，更有80后、90后的新秀。他们的文学书写，立足于本土，以真挚的民族情怀，饱蘸浓墨，反映现实生活，讴歌时代精神，或乡土情结，或城市梦影，或心怀忧患，从不同的层面及角度，塑人叙事，展现布依族人的生存状态及现代生活风貌，尤其是于当今“城市化”的进程中，关注乡村的变迁、农民的命运，以及进城农民工的生存困境。很多作品在发表及转载之时，都曾在读者中产生过一定的影响。

然而，毋庸讳言，收进本卷集的一些早期（小说）作品，由于还没有完全摆脱“文艺从属于政治”的樊篱桎梏，或多或少仍残留着概念化、公式化甚至于图解、编造的痕迹。这也是那个年代留下的历史烙印。不过，纵然如此，这些篇章也不失为一个民族的生存及变迁记录。至今读来，相比当年，又是另一番滋味。

当中国文学在全球化语境下，以多元化的开放态势迈向新世纪之际，布依族作家们开始对自身存在的缺失与不足深刻反思，曾两度举行“布依族文学论坛”，认真探讨布依族文学创作的现状及未来走向。文学界老生常谈的“越是民族的，就越是世界的”，固然无可否认，但难能一言以蔽之。就我们的作品而言，是不是已经堪称为“民族的”？怎样才能算是“民族的”？这其实正是我们早已面临的写作困境。所谓民族性、民族意识、民族特色，不仅仅是视觉中独特的歌舞风情、衣饰状貌，以及外在的地域习俗之类，还必须努力从历史和现实的高度，真正认识自己脚下的土



地，才有可能使作品去“标签”化，由表及里，深入心理、触及灵魂，去发现（本民族）人物内在的个性特质，才有可能真正获得“民族的”文学境界。

当然，谁也不能要求每个少数民族作家都一定要写本民族的生活。作家只能写自己熟悉的生活。但是，对自己民族的人文历史、现实生态及未来命运的关注，作为一份不可回避的责任与使命，是一个民族作家的文学自觉。唯其如此，也才会更加努力地向汉族及其他兄弟民族作家学习，不断提高文学素养，开阔视野，把握时代脉搏，由个体及整体在创作上获取新的突破与超越。

2014年5月写于贵阳小河

目 录

序	罗吉万 / 1
---------	---------

小 说

搭在马凳上的擂台	蒙 萌 / 3
茅盖王	罗吉万 / 15
崖上花	罗国凡 / 29
飘着落叶的山楂树	王运春 / 42
悠悠樟江水	吴 昉 / 49
晚 霞	邓全中 / 62
野山落日	王万铭 / 71
渴望远行	班雪纷 / 80
屋 葬	罗 勇 / 85
布依女匪首传奇	罗大胜 / 93
碎麦草	杨打铁 / 116
道班工	蒙 卜 / 130
故事的真实或真实的故事	宋小竹 / 135
一只叫伤心的猫	潘 灵 / 142
荒野的呼唤	王猛舟 / 167
城市灯光	韦昌国 / 176
一只蚂蚁	李启发 / 191
七月流火	卢有斌 / 209





散 文

仙雕圣刻的花江大峡谷·····	马启忠 / 227
我的太阳花 ·····	杨 萍 / 231
凤凰台上忆吹箫 ·····	王廷珍 / 233
百米不同天 ·····	王 建 / 236
厨房趣话 ·····	何林超 / 238
打瓦山寨的灵魂之根·····	杨习勇 / 241
清清岩上水 ·····	孙乾卫 / 244
故乡那棵树，那口老井·····	梁 松 / 246
感谢父亲 ·····	李先进 / 248
童年的玩具 ·····	罗登宜 / 256
山里人的梦想 ·····	罗雍品 / 259
古 歌 ·····	周国茂 / 262
梨花下的母亲 ·····	许迪梅 / 268
乡村的散漫时光 ·····	王智源 / 270
金银花开 ·····	黎仕勋 / 273
故乡的变迁 ·····	梁朝文 / 276
锦屏琐记（外二篇） ·····	王尧礼 / 280
山寨情事 ·····	伍秋明 / 287
那盏远去的四方灯 ·····	罗迦玮 / 291
忆姨父陈福桐老人 ·····	索绍愚 / 295

诗 歌

啊！盘江 ·····	罗汛河 / 301
回音壁前的遐想 ·····	农庆国 / 302
扁担山 ·····	王家鸿 / 304
飘逝的灵感 ·····	韦元龙 / 307
兰之梦 ·····	张顺琼 / 309
雪小朵小朵打下来 ·····	马忠辉 / 313
紫 水 ·····	陈 亮 / 316



罗莲诗选	罗 莲 / 321
屋之恋	赵雪峰 / 327
铭 记	王泽洲 / 331
怀想南方	王辉伦 / 334
时令：民谣的侧影	杨启刚 / 336
盘江大歌	农文成 / 343
罗剑的诗	罗 剑 / 350
青石的小城	杨永范 / 355
双乳峰天意	毛 鹰 / 358
金钱橘树	周兴国 / 360
一些事物被我看见	吴英文 / 363
燃香悟禅（外三首）	牧 之 / 367
梦亦非诗选	梦亦非 / 371
你听信了谁的谰言（外二章）	吴天威 / 378
针尖下的夜晚（外一首）	杨开痕 / 380

报告文学

提速生命	岑大明 / 385
布依山寨飞出的金凤凰	韦安礼 / 392
苗岭高原蔓萝花	罗吉红 / 401
军魂留在“两山”间	蒙泽敏 / 406
长篇小说存目	/ 421
后 记	/ 422



