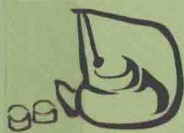




江南晨韵丛书

文采菁华

主 编：黄燕明
副主编：田燕芳 王倩文



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS



江南晨韵丛书

文采菁华

主 编：黄燕明
副主编：田燕芳 王倩文



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书出版编目 (CIP) 数据

文采菁华/黄燕明主编. —广州: 中山大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-306-04796-0

I. ①文… II. ①黄… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005083号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 周建华 王 润

责任编辑: 王 润

封面设计: 林绵华

装帧设计: 林绵华

责任校对: 黄燕玲

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020-84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路135号

邮 编: 510275 传 真: 020-84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 880mm×1230mm 1/32 9.75印张 210千字

版次印次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印 数: 1~6000册 定 价: 26.00元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

编 委 会

主 编 黄燕明

副主编 田燕芳 王倩文

编 委 李文文 徐幸良 孙 俐 郑 萍

序

张婴音

中学生的阅读需要引导和培养。杭州江南实验学校老师非常细心、用心，他们为学生的阅读指导做了许多努力，付出很多心血。在这里，要由衷地感谢江南实验学校的老师，同时，祝贺他们编辑精选的《文采菁华》、《诗韵悠长》两本课外读物顺利出版。

当我细细读完《文采菁华》、《诗韵悠长》所选的诗歌和散文，既欣喜又感动，仿佛回到了自己少年时代阅读文学作品的温馨时光。这些美妙的有深刻思想和富于想象力的文字曾经给我的心灵以启迪，这是文学的经典，是引导青少年走向真善美的桥梁。

《文采菁华》、《诗韵悠长》两本课外读物的出版，为广大中学生开阔了阅读的视野。这些精选出来的经典作品之所以历久弥新，是因为作品本身具有的无限魅力。成年人和少年们的阅读体验可能有些不一样，成年人有他们各自不同的人生独特感受，而青少年却能从中认识自然界和社会人生的丰富多样性，从而提高自己的生活情趣，成为一个健全发展的人。《文采菁华》所选散文的叙述特点是生动自然、感情真挚、思想闪光、文字纯朴，中外诗歌则朗朗上口、意蕴无穷。我在阅读中感觉自己就像踏上了一趟奇妙的旅程，因为这两本读物中，有的文章以前读过，有的却是今天才接触，这等于是给我补了一

课，使我在阅读中受益匪浅。这说明，今天的青少年比我们那代人幸福得多，每个人都应该特别珍重。

我有一种感叹，现在在中学生的阅读中常见到“浅阅读”状态，对文学经典知之甚少，这确是一种值得注意的倾向。如何引发他们对文学作品的兴趣，我觉得首先需要家长、语文老师的重视，给予教育关怀和引导推荐，所以，《文采菁华》、《诗韵悠长》的出版应该是走出了重要的一步。

从事语文教学的朋友，希望改变目前学生的阅读现状，我作为一名教育工作者，也渴望能为学生的阅读推广多做一些努力。那么，我们能为青少年的深层次阅读提供怎样的空间？又该怎样鼓励他们去扩展自己的创造性思维和从小打好写作基础？作为家长与教师，我们是否应该更加在意青少年脑海里时常迸发的灵感？他们其实拥有许许多多充满了智慧的想法，需要我们去发现、去聆听、去珍惜。现在有了《文采菁华》、《诗韵悠长》两本经典读物，这是最好的教材，是课堂上教科书所难以达到的。如何让青少年喜欢阅读经典文学作品、喜欢写作，让他们的想象力张开翅膀去翱翔，这是非常重要的。若干年后，这些美好的曾经影响他们青少年时期的文学经典将永远在他们的记忆中闪光。

《文采菁华》、《诗韵悠长》集古今散文诗歌之精华，荟萃各有特色、五彩缤纷的作品，其中的佳作不胜枚举，希望中学生们通过自己的阅读，站在各不相同的角度，用自己独到的方式表达对自然和生活的认知，在阅读中开扩眼界，放飞心灵。

让我们和青少年一起在中外古今的经典作品海洋里遨游吧！

目 录

青春如歌

- 3 梦 / 冰心
- 7 上学第一天和墨刺的梅花点 / 牛汉
- 13 我的童年 / 季羨林
- 19 第二度的青春 / 梁遇春
- 23 梦幻中的孩子们（一段奇想） / 查尔斯·兰姆
- 29 青春 / 塞缪尔·厄尔曼

人性光华

- 33 树阴下的默想 / 何其芳
- 39 母亲的记忆 / 孙犁
- 43 弟弟 / 张爱玲
- 46 万物之母 / 许地山
- 49 父亲 / 托马斯·曼
- 55 骑一次大象 / 巴伯斯·H·迪尔

追忆如墨

- 63 怀念李叔同先生 / 丰子恺

- 73 再忆萧珊 / 巴金
77 西湖忆旧（节选）/ 琦君
85 访母校·忆儿时 / 林海音
93 多年父子成兄弟 / 汪曾祺
99 回忆巴尔扎克 / 戴·戈蒂耶

四季风物

- 105 秋夜 / 鲁迅
109 银杏 / 郭沫若
113 西溪的晴雨 / 郁达夫
117 海 / 唐弢
121 冬日漫步（节选）/ 梭罗
127 夏天——苏塞克斯 / 爱·托马斯

民风民俗

- 135 谦让 / 梁实秋
139 黄昏的观前街 / 郑振铎
145 扬州的夏日 / 朱自清
149 市集 / 沈从文
153 呼兰河传（节选）/ 萧红
157 我生命中那段忧伤的故事 / 西蒙 威森塔尔

往事如烟

- 165 淡淡的血痕中 / 鲁迅
- 167 清河坊 / 俞平伯
- 173 永远的憧憬和追求 / 萧红
- 175 我在西湖出家的经过 / 弘一
- 183 幽径悲剧 / 季羨林
- 189 热血、辛劳、汗水和眼泪 / 丘吉尔

寄情山水

- 195 湖上杂忆（节选） / 曹聚仁
- 201 钓台的春昼 / 郁达夫
- 211 白马湖之冬 / 夏丏尊
- 215 庐山面目 / 丰子恺
- 221 桐庐行 / 柯灵
- 225 黄山小记 / 菡子

历史回声

- 233 无声的中国 / 鲁迅
- 239 要为自由而战斗 / 卓别林
- 243 在葛底斯堡国家公墓的演说 / 林肯
- 245 一个普通美国人的伟大之处 / 爱默生
- 251 我有一个梦想 / 马丁·路德金

- 257 乔布斯斯坦福大学演讲（节选）/ 乔布斯

芦苇之思

- 263 野草序 / 鲁迅
265 摆渡 / 高晓声
267 我与地坛 / 史铁生
273 真实的高贵 / 海明威
275 我为什么而活着 / 罗素
277 人是能够思想的芦苇 / 帕斯卡尔

古典情怀

- 283 诫子书 / 诸葛亮
285 春夜宴从弟桃李园序 / 李白
287 名二子说 / 苏洵
289 小石城山记 / 柳宗元
291 黔之驴 / 柳宗元
293 喜雨亭记 / 苏轼
297 西湖七月半 / 张岱
299 病梅馆记 / 龚自珍

青春如歌





梦^①

冰心^②

她回想起童年的生涯，真是如同一梦罢了！穿着黑色带金线的军服，佩着一柄短短的军刀，骑在很高的白马上，在海岸边缓辔徐行的时候，心里只充满了壮美的快感，几曾想到现在的自己，是这般的静寂，只拿着一支笔儿，写她幻想中的情绪呢？

她男装到了十岁。十岁以前，她父亲常常带她去参与那军人娱乐的宴会。朋友们一见都夸奖说，“好英武的一个小军人！今年几岁了？”父亲先一面答应着，临走时才微笑说，“他是我的儿子，但也是我的女儿。”

她会打走队的鼓，会吹召集的喇叭，知道毛瑟枪里的机关；也会将很大的炮弹，旋进炮腔里。五六年父亲身畔无意的训

① 本文原载1923年4月《小说月报》第14卷第4号。

② 冰心（1900—1999），原名谢婉莹，笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意。著名诗人、作家、小说家、翻译家、儿童文学家。她的诗歌一度产生很大的影响，被茅盾称为“繁星格”、“春水体”。中国现代文学史上第一位著名女作家，她以宣扬“爱的哲学”著称。

练，真将她做成很矫健的小军人了。

别的方面呢？平常女孩子所喜好的事，她却一点都不爱。这也难怪她，她的四围并没有别的女伴，偶然看见山下经过的几个村里的小姑娘，穿着大红大绿的衣裳，裹着很小的脚。匆匆一面里，她无从知道她们平居的生活。而且她也不把这些印象，放在心上。一把刀，一匹马，便堪过尽一生了！女孩子的事，是何等的琐碎烦腻呵！当探海的电灯射在浩浩无边的大海上，发出一片一片的寒光，灯影下，旗影下，两排儿沉豪英毅的军官，在剑佩铿锵的声里，整齐严肃的一同举起杯来，祝中国万岁的时候，这光景，是怎样的使人涌出慷慨的快乐的眼泪呢？

她这梦也应当到了醒觉的时候了！人生就是一梦么？

十岁回到故乡去，换上了女孩子的衣服，在姊妹群中，学到了女儿情性：五色的丝线，是能做成好看的活计的；香的，美丽的花，是要插在头上的；镜子是妆束完时要照一照的；在众人中间坐着，是要说些很细腻很温柔的话的；眼泪是时常要落下来的。女孩子是总有点脾气，带点娇贵的样子的。

这也是很新颖，很能造就她的环境——但她父亲送给她的——一把佩刀，还长日挂在窗前。拔出鞘来，寒光射眼，她每每呆住了。白马呵，海岸呵，荷枪的军人呵……模糊中有无穷的怅惘。姊妹们在窗外唤她，她也不出去了。站了半天，只掉下几点无聊的眼泪。

她后悔么？也许是，但有谁知道呢！军人的生活，是怎样的造就了她的性情呵！黄昏时营幕里吹出来的笳声，不更是抑

扬凄婉么？世界上软款温柔的境地，难道只有女孩儿可以占有么？海上的月夜，星夜，眺台独立倚枪翘首的时候：沉沉的天幕下，人静了，海也浓睡了，——“海天以外的家！”这时的情怀，是诗人的还是军人的呢？是两缕悲壮的丝交织之点呵！

除了几点无聊的英雄泪，还有甚么？她安于自己的境地了！生命如果是圈儿般的循环，或者便从“将来”，又走向“过去”的道上，但这也是无聊呵！

十年深刻的印象，遗留于她现在的生活中的，只是矫强的性质了——她依旧是喜欢看那整齐的步伐，听那悲壮的军笳。但与其说她是喜欢看，喜欢听，不如说她是怕看，怕听罢。

横刀跃马和执笔沉思的她，原都是一个人，然而时代将这些事隔开了……

童年！只是一个深刻的梦么？

（1921年11月1日）

编者注：

人们常常幻想流去的时间，尤其是一些成功人士，总是怀念自己美好的童年。因为童年的甜、童年的苦、童年的惊心动魄都是现在所没有的，也都是值得回忆的。当然，冰心也有她值得回忆的童年，只不过，冰心把它们当作她的梦罢了！冰心男装到了十岁，十岁前，她会打走队的鼓、会吹召集的喇叭……跟着父亲无意中的训练，真成了一位矫健的小军人。而女孩所喜欢做的事情，冰心却一点儿也不爱做。可是，“梦”醒了，冰心回到故乡时，换上了女装，学会了女孩的性情。但十岁前那个深刻的“梦”怎能叫她忘记呢？！可是除了拿着笔，写他幻想中的情绪外，也只能掉下几滴无聊的眼泪啊！

（选自《幻想流去的时间——读冰心〈梦〉有感》）



上学第一天和墨刺的梅花点^①

牛汉^②

说的是上小学，也就是我有生以来第一次踏进学校那天的情形。回首往事，一片苍茫，许多情景已从浑浊的脑海无声无息地漫漶了、消失了，再也不能确切地忆述当时的一切。值得庆幸的是，20世纪50年代中期和以后的十多年里，我的头脑还没有如现在这么木木然寂寂然，全部人生的图像和音响，都记录得清清楚楚，有声有色，否则非得承受更大的磨难不可。六十多年前上小学那天经过的情景，始终深深地刻印在我心灵的深底处，丝毫没有淡出，就像苍茫的脑海上空翩翩而飞的白鸥。

记得1929年春节前几天，流寓北京城的父亲，写回一封家书，说他不久将返回家乡，还说为我买了一个很结实的书包。在信中他提醒母亲，说我已到上学的年龄，不能总在家里顽皮

① 本文选自《牛汉散文》，人民文学出版社2009年版。

② 牛汉（1923—2013），山西定襄人，当代著名诗人、文学家、作家。著有诗集《彩色生活》、《爱与歌》等，散文集《童年牧歌》等。