

“桃李杯”舞蹈比赛综合素质考评指南



舞蹈艺术人才 一般性综合知识

2000问

明文军 主编

春风文艺出版社



舞蹈艺术人才 一般性综合知识

2000问

明文军 主编

春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈艺术人才一般性综合知识 2000 问/明文军主编.
—沈阳:春风文艺出版社, 2003. 9

ISBN 7-5313-2618-3

I .舞… II .明… III .舞蹈艺术—问答 IV .J7-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 075186 号

春风文艺出版社出版发行

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003

联系电话:024—23284285 23284029

购书热线:024—23284402 23284401

E-mail: chunfeng@vip.163.com

沈阳市第三印刷厂印刷

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印张: 11.625 插页: 2

字数: 200 千字

印数: 1—5000 册

2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 臧永清 余 丹 责任校对: 白 光

封面设计: 冯少玲

版式设计: 马寄萍

定价: 20.00 元

版权专有 侵权必究

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

舞蹈艺术
人才一般
性综合知识
2000 问

目 录

001	前言
001	第一部分 选择题
001	舞蹈艺术类
061	音乐艺术类
088	文学艺术类
133	综合知识类
188	第二部分 判断题
188	舞蹈艺术类
221	音乐艺术类
244	文学艺术类
269	综合知识类
298	第三部分 问答题
298	舞蹈艺术类
319	音乐艺术类
330	文学艺术类
342	综合知识类
359	参考书目
362	后记



第一部分 选择题

舞蹈艺术类

1. 被誉为中国新舞蹈艺术的开拓者，创作《饥火》等作品的舞蹈家是：

A. 戴爱莲
B. 陈爱莲
C. 吴晓邦

答案 C

2. 中华全国舞蹈工作者协会成立于：

A. 1949 年 7 月
B. 1950 年 7 月
C. 1949 年 10 月

答案 A

3. 被称为中国第一本舞蹈理论的专著是吴晓邦的：

A. 《我的艺术生涯》
B. 《舞论集》
C. 《新舞蹈艺术概论》

答案 C

4. 我国最早学习和引入欧美舞蹈的宫廷舞蹈家是：

A. 裕荣龄
B. 黎锦辉



C. 赵飞燕

答案 A

5. 英国皇家舞蹈学院大厅设立了中国著名舞蹈家谁的头像?

A. 戴爱莲

B. 贾作光

C. 吴晓邦

答案 A

6. 被西欧史学家公认为第一部“真正的芭蕾”的作品是:

A. 《关不住的女儿》

B. 《皇后喜剧芭蕾》

C. 《无益的谨慎》

答案 B

7. 首次让女演员立起足尖的芭蕾舞剧是:

A. 《关不住的女儿》

B. 《仙女》

C. 《吉塞尔》

答案 B

8. 在芭蕾舞史上,成为浪漫主义和现实主义转折点的芭蕾舞作品是:

A. 《天鹅湖》

B. 《仙女》

C. 《吉塞尔》

答案 C



9. 著名的《四小天鹅舞》出现在《天鹅湖》的第几幕中?

- A. 一幕
- B. 二幕
- C. 四幕

答案 B

10. 下列哪一舞剧作品是根据莎士比亚同名戏剧改编的最早的舞剧作品?

- A. 《仲夏夜之梦》
- B. 《驯悍记》
- C. 《罗密欧与朱莉叶》

答案 C

11. 山东三大秧歌通常是指鼓子秧歌、胶州秧歌和什么?

- A. 海洋秧歌
- B. 花鼓灯
- C. 花灯

答案 A

12. 花灯流行于我国西南、中南的云南、贵州、四川等省,是一种具有特色的民间:

- A. 说唱
- B. 歌舞
- C. 戏剧

答案 B

13. 马头琴是哪一民族舞蹈的特色伴奏乐器?

- A. 汉族



- B. 藏族
- C. 蒙古族

答案 C

14. “赛乃姆”、“多郎舞”、“萨玛”是哪一民族民间舞蹈表演形式?

- A. 藏族
- B. 维吾尔族
- C. 朝鲜族

答案 B

15. 安徽花鼓灯流行于淮河两岸,它是哪一朝代开始形成的?

- A. 明朝
- B. 宋朝
- C. 元朝

答案 A

16. 被称为“德国表现派舞蹈创始人”的是:

- A. 洛伊·富勒
- B. 露丝·圣丹妮丝
- C. 玛丽·魏格曼

答案 B

17. 被人们与爱因斯坦相提并论的早期现代舞奠基人是:

- A. 鲁道夫·拉班
- B. 露丝·圣丹妮丝
- C. 依莎多拉·邓肯

答案 A



18. 被称为“20 世纪三大艺术巨匠之一”的是：

- A. 玛莎·格莱姆
- B. 鲁道夫·拉班
- C. 依莎多拉·邓肯

答案 A

19. “图腾”是哪一语系 Totem 的音译？

- A. 英语
- B. 法语
- C. 印第安语

答案 C

20. 对堪宁汉及其“机遇编舞法”有着重要启发的中国哲学经典著作是：

- A. 《老子》
- B. 《易经》
- C. 《庄子》

答案 B

21. 舞蹈是一种“虚幻的力”这一说法是由谁提出的？

- A. 宗白华
- B. 苏珊·朗格
- C. 吴晓邦

答案 B

22. 被誉为中国第一只“白天鹅”的是：

- A. 白淑湘



- B. 赵丽萍
- C. 周洁

答案 A

23. 芭蕾舞中的术语主要为:

- A. 英文
- B. 法文
- C. 意大利文

答案 B

24. 舞蹈《金山战鼓》描写的是哪一朝代的故事?

- A. 唐代
- B. 宋代
- C. 元代

答案 B

25. 被孔子评价为观后“三月不知肉味”的乐舞是:

- A. 《大韶》
- B. 《大武》
- C. 《大夏》

答案 A

26. 哪一朝代制定的《六大舞》和《六小舞》标志着我国宫廷舞蹈的正式建立?

- A. 周代
- B. 汉代
- C. 唐代

答案 A



27. “乐则韶舞”是谁提倡的乐舞思想?

- A. 孔子
- B. 孟子
- C. 庄子

答案 A

28. “翘袖折腰之舞”形容是哪一朝代的舞蹈?

- A. 魏晋
- B. 汉代
- C. 唐代

答案 B

29. “回裾转袖若飞雪，左铤右铤生旋风”描写的是哪一舞蹈?

- A. 《柘枝舞》
- B. 《胡旋舞》
- C. 《屈柘枝》

答案 B

30. 深受国内外广大观众欢迎的舞蹈《飞天》、《荷花舞》是由谁编创的?

- A. 戴爱莲
- B. 贾作光
- C. 吴晓邦

答案 A

31. 著名的“漂浮的 arabesque”(阿拉贝斯克)舞姿最早出现于哪一部舞剧中?



- A. 《关不住的女儿》
- B. 《仙女》
- C. 《吉塞尔》

答案 C

32. 柴可夫斯基曾言，自己是精心研究了哪部舞剧的音乐总谱之后才写出《天鹅湖》的？

- A. 《吉塞尔》
- B. 《仙女》
- C. 《葛蓓莉娅》

答案 C

33. 下列哪一部作品不是根据文学名著改编的？

- A. 《天鹅湖》
- B. 《奥涅金》
- C. 《茶花女》

答案 A

34. 东北秧歌从形成至今约有多少余年的历史？

- A. 100
- B. 200
- C. 300

答案 C

35. 被称为现代舞之母的是：

- A. 洛伊·富勒
- B. 依莎多拉·邓肯
- C. 玛丽·魏格曼



答案 B

36. “乐民之乐者，民亦乐其乐。”是谁的乐舞思想？

A. 孔子

B. 老子

C. 孟子

答案 C

37. 《舞赋》的作者傅毅是哪一朝代的？

A. 汉代

B. 唐代

C. 清代

答案 A

38. “队舞”是哪一朝代盛行的舞蹈表演形式？

A. 唐代

B. 宋代

C. 清代

答案 B

39. 西方现代舞肇始于：

A. 19 世纪 90 年代至 20 世纪的初叶

B. 18 世纪 90 年代至 19 世纪的初叶

C. 19 世纪 80 年代至 20 世纪的初叶

答案 A

40. 被称为“西方的夜莺”的现代舞蹈家是：

A. 富勒



B. 邓肯

C. 肖恩

答案 A

41. 以直接借用东方舞蹈的宗教礼仪和宗教精神来建立其舞蹈精神的舞蹈家是:

A. 富勒

B. 圣·丹尼斯

C. 肖恩

答案 B

42. “艺术家的职责是用光明照亮人类阴暗的心灵”是哪位艺术家的观点?

A. 富勒

B. 邓肯

C. 舒曼

答案 C

43. 古典芭蕾舞剧《舞姬》取材于下列哪一部歌剧?

A. 《上帝与印度舞女》

B. 《天鹅湖》

C. 《卖花女》

答案 A

44. 《绿桌》是下列哪位舞蹈家的代表作?

A. 库特·尤斯

B. 玛丽·魏格曼

C. 圣·丹尼斯



答案 A

45. 《天鹅之死》的编导是:

- A. 库特·尤斯
- B. 尼金斯基
- C. 米歇尔·福金

答案 C

46. 第一位《天鹅之死》的表演者是著名的舞蹈家:

- A. 库特·尤斯
- B. 尼金斯基
- C. 巴甫洛娃

答案 C

47. 第一位《天鹅之死》的表演者是哪国人?

- A. 俄罗斯
- B. 德国
- C. 法国

答案 A

48. 欧洲古典芭蕾进入浪漫主义高峰期是在:

- A. 18 世纪
- B. 19 世纪
- C. 20 世纪

答案 A

49. 欧洲古典芭蕾的“黄金期”是在:

- A. 18 世纪初



- B. 19 世纪初
- C. 20 世纪初

答案 B

50. 《火鸟》取材于哪一国家的民间传说故事?

- A. 俄国
- B. 德国
- C. 法国

答案 A

51. 《火鸟》的编导是:

- A. 库特·尤斯
- B. 尼金斯基
- C. 福金

答案 C

52. 同一舞蹈形式在南北方叫法不同, 在南方被称为“打莲湘”的民间舞蹈样式, 在北方被称为:

- A. 霸王鞭
- B. 跑旱船
- C. 采莲船

答案 A

53. 同一舞蹈形式在南北方叫法不同, 在南方被称为“采莲船”的民间舞蹈样式, 在北方被称为:

- A. 霸王鞭
- B. 跑旱船
- C. 打莲湘



答案 B

54. “高跷”在唐代被称为“长跷会”，自何时起才被称为“高跷”？
- A. 宋代
 - B. 清代
 - C. 建国后

答案 B

55. 在“高跷”表演中，女演员被称为“上装”，男演员被称为“下装”的是：
- A. 辽南高跷
 - B. 京津高跷
 - C. 安徽高跷

答案 A

56. “集体表演，红火热闹”一般属于秧歌表演的哪一部分？
- A. 大场
 - B. 小场
 - C. 混场

答案 A

57. 以下三种秧歌，不着重在双人表演的秧歌形式是：
- A. 鼓子秧歌
 - B. 河北地秧歌
 - C. 山西踢鼓子秧歌

答案 A