

先秦诸子

王震 著

体育思想研究

陕西师范大学出版总社有限公司



先秦诸子体育思想研究

王震 著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZZ13N1299

图书在版编目(CIP)数据

先秦诸子体育思想研究 / 王震著. —西安: 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2014.9

ISBN 978 - 7 - 5613 - 7826 - 7

I. ①先… II. ①王… III. ①体育理论—思想史—
研究—中国—先秦时代 IV. ①G812.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 176560 号

先秦诸子体育思想研究

王 震 著

责任编辑 / 杨 丹 古 洁

责任校对 / 田东东

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本 / 787mm × 960mm 1/16

印 张 / 13.5

字 数 / 230 千

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版

印 次 / 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 7826 - 7

定 价 / 28.00 元

读者购书、书店添货如发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307826

前言

世界思想文化史无论分为印度、中国、西洋三大支,或东方、西方两大支,中国都是其中一大支的重要代表。而中国思想文化史上的许多祖师,几乎都属于先秦诸子。先秦时期,是中国思想文化史的重要开端,也是中国思想文化史上极其辉煌灿烂的时期。先秦诸子或著书立说,或培育学子,百家争鸣,各抒己见,为中国思想文化的发展做出了重大的贡献,先秦时期的思想文化,无论其内容、形式和学风,都对秦汉以后的中国思想文化产生了深远的影响。在中国思想发展史上,诸子思想对于后来的思想影响特别大。几乎没有一个思想家或多或少地不染上他们中间的某些色彩。可以认为,不研究先秦诸子,就无法了解中国古代的思想文化;同样,不研究先秦诸子,也无法真正地了解中国近现代的思想文化。不仅如此,要研究世界思想文化史,也必须对先秦诸子下一番功夫,这就是先秦诸子在中国和在世界思想文化史上的重要地位。

中国古代体育是随着社会文明的发展而发生的,其发展趋势也和其他文化一样,是由粗到精、由单一到多样、由无序到有序的。

春秋战国时期是我国历史上政治大分割、社会大动荡、观念大变革的时代,是新旧制度碰撞的时代,这个时期各个文明都处在前所未有的动荡、变革和发展之中,先秦诸子大多出生于不同的诸侯国,并可以不受限制地周游列国,除了讲学或游学之外,甚至能够游宦(即在不同的国家做官)。在很大程度上,他们不是编入某一国家户籍的国民,尤其不是某个既定君主的臣民,从而使得这些思想家们可以自由提出自己的思想或阐述各自的观点。在当时社会急剧变革的大势影响下,形成了同声异曲、门派独立、异彩纷呈的思想学派,这些学派经过最终的整合,形成了战国时期诸子百家争鸣的流派体系。事物的起源和其性质有密切的关系,虽说我国古代并没有“体育”一词,但是现代体育的许多思想都是从先秦诸子的百家争鸣中发展起来的,中国古代体育文化也正是在这样的

社会文化大环境下发展进步的,中华传统体育精神是以战国百家争鸣为核心的周秦诸子思想的伟大贡献。在这一过程中,诸子百家从不同的角度放射出了一种高度关注社会、关注人生的伟大精神。两千年来,凡我国民族思想的学者们,其思想无不由儒家之礼教陶铸而成,这已被世人所公认,在他们精髓的理论体系中留存有许多现代体育思想的痕迹。诸子百家体育思想的精髓,对于中华传统体育精神的凝聚注入了非常重要的文化元素,影响着我国传统体育发展的主流。战国百家争鸣的思想体系架构起了中华传统体育精神的基本框架,各家各派学说纷繁复杂,其中所折射出来的体育思想是就其哲学思想的折射,在其相关著作和文献中都有不同程度的体现,这些思想对中国传统体育的发展产生了深远的意义,推动了体育娱乐活动的空前发展。当然,由于资料所限,本文作者多方搜求、考证,从九个方面,对先秦时期有代影响的表性的儒、墨、道、法、医、兵等诸家的体育思想进行了分析和概括,并对其体育思想的理论来源方面等进行了阐述和评议,以便广大读者和同仁能够更深入地了解先秦时期诸子体育思想对当今社会所产生的影响。

王震

2014年2月2日

目 录

第一章 先秦时期社会转型与体育的发展	/1
第一节 社会动荡与尚武精神	/1
第二节 经济进步与娱乐体育发展	/8
第三节 百家争鸣与体育思想勃兴	/10
第二章 儒家体育思想	/14
第一节 儒家体育思想特点	/17
第二节 儒家体育美学思想	/22
第三节 儒家体育思想价值观	/34
第四节 儒家文化代表人物体育思想述评	/37
第五节 儒家体育功法简介	/45
第六节 儒家体育思想对现代体育的影响	/49
第三章 道家体育思想	/53
第一节 道家体育思想的特点	/54
第二节 道家的养生之道	/56
第三节 道家体育美学思想	/58
第四节 道家体育教学观	/61
第五节 道家文化中体育思想的发展	/68
第六节 道家体育功法简介	/71
第七节 道家体育思想对现代体育的影响	/80
第四章 墨家体育思想	/89
第一节 墨子体育教育思想的特点	/90

第二节	墨子体育教育思想的内涵	/92
第三节	墨家思想对中国传统体育文化的影响	/96
第四节	墨家思想中人的修为	/99
第五节	墨家“任侠重义”当中包含的体育思想	/106
第六节	墨家思想对丰富中国传统体育文化的启迪和借鉴	/116
第五章	兵家体育思想	/119
第一节	兵家体育思想特点	/120
第二节	兵法战略对体育竞技的启示	/120
第六章	法家体育思想	/128
第一节	法家体育思想的特点	/129
第二节	法家体育思想的制度渊源	/132
第三节	法家思想之体育规则	/134
第七章	医家体育思想	/136
第一节	《黄帝内经》体育养生思想探析	/136
第二节	《黄帝内经》体育养生的作用机理	/142
第三节	《黄帝内经》体育养生的方法	/144
第四节	《吕氏春秋》中的体育养生	/149
第八章	诸子体育思想评议	/155
第一节	儒道体育思想评议	/155
第二节	墨兵二家体育思想评议	/175
第三节	法医二家体育思想评议	/183
第九章	诸子体育思想的融汇与中国传统体育思想的基本形成	/191
参考文献		/208
后记		/210

第一章

先秦时期社会转型与体育的发展

春秋战国时期是我国历史上第一个思想大解放的时期,在这一时期形成了一个学术思想极其活跃的诸子百家争鸣现象,对诸子百家的派别归类,司马谈列举了六家,“乃论六家之要指曰:易大传:‘天下一致而百虑,同归而殊途。’夫阴阳、儒、墨、名、法、道德,此务为治者也”(《史记·太史公自序》)。《汉书·艺文志》中的刘歆《七略·诸子略》分为十家:儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说。除去小说家不谈,所以称“九流十家”。诸子百家以儒、道、法三家为主,本文主要对儒、道、墨、法、医、兵诸家体育思想进行了分析和概括,以期更深入了解中华体育文化。虽然在先秦时期,并没有“体育”这个概念,但由于人类存在着对自身生存与发展的认识与思考,众多先贤哲人观念的学说里或多或少地体现出一定的体育思想,这些体育思想是以先秦百家争鸣为核心的周秦诸子思想的伟大贡献,诸子百家体育思想的精髓,对于中华传统体育精神的凝聚注入了非常重要的文化元素,影响着我国传统体育发展的主流,先秦百家争鸣的思想体系架构起了中华传统体育精神的基本框架,推动了体育娱乐活动的空前发展。

第一节 社会动荡与尚武精神

先秦时期,本书探讨主要聚焦于春秋战国,也就是诸子最为活跃的历史阶段,就朝代而言当为东周,东周共计 549 年,前半段即为春秋,自公元前 770 年到公元前 481 年,共 290 年;后半段即为战国,是自公元前 480 年到公元前 222

年,共 259 年。

军事活动毫无疑问是体育的一个源头,而春秋战国时期,文化已经有了活跃的生机,然而随着中央政权的衰落和地方势力的崛起,围绕着统治权展开了多方面的角逐,春秋五霸,战国七雄,这些耳熟能详的说法充分反映了当时战争频繁的社会现实。西周时期封建制度和礼乐文明业已建基,然而到了东周时期,看似完妥的制度在剧烈变动的历史中还是没能抵挡住私有制发展的巨大冲击,加之自身内在矛盾的日益暴露,最终的结果就是孔子所哀叹的“礼崩乐坏”。春秋时期,制度的惯性和诸侯自身实力的限制使得中央政府还能保持基本的体面,但自平王东迁以后,已经可以预见历史的发展将出现极大的翻覆。

礼崩乐坏,表面上看是诸侯实力上升、国君地位下降,但更为深刻的原因则是社会生产力的大发展。《国语》载有齐相管仲这样一句话:“美金以铸剑戟,试诸狗马;恶金以铸钼、夷、斤、斲,试诸壤土。”郭沫若先生曾对“美金”与“恶金”有过解释,他认为美金是指青铜,恶金是指铁,进而提出春秋时期铁器已经出现并进入生产领域的观点,并认为铁器的出现和使用是中国奴隶制社会与封建制社会的一个分水岭。这一观点也得到了李剑农、杨宽等人的认同,因而可以说当时已经开始采用铁制农具了。《叔夷钟》铭文也有冶铁的文字记载。铁制农具的使用促进了牛耕效率的提升,可耕种面积随之迅速增加,再加上水利设施的配合,农业生产快速发展起来。出于经济利益的考虑,各诸侯国开始取消原先实行井田制时的公田与私田之分,赋税改为“履亩而税”的方式,对于实际拥有土地和人口的诸侯来说,财富的增加反过来又刺激了他们的利欲和野心,于是出现了有实力的诸侯之间开始进行争霸的战争,当然打的旗号还是“尊王”或者“保王”,在不断立起的战旗下,一个新时代翩翩而来。

春秋中后期的动荡混乱背后是诸侯国的兼并与消长,周天子变得彻底名存实亡,同时诸侯国内部也不断上演着以新代旧、家臣僭主的戏码,如三桓在鲁、三家分晋、田氏代齐。一旦政权较为稳固,为了在霸权竞赛中争得一席之地,纷纷变法图强,抓住机遇改革成功的国家实力大增,为自己拿到了逐鹿中原、问鼎

天下的入场券,这样就形成了七国竞雄的战国格局。

春秋战国时期,各国对于军事训练都十分重视,由于技术的不发达,战争当中士兵个体的能力就显得非常重要,因此,当时的体育文化必然是与军事紧密联系的,较为发达的体育项目也主要体现为军事当中的基本技能。

一、器械

说到春秋战国的军事体育,不能不说射箭。由于受当时社会条件的的限制,没有飞机、大炮等机械化的重武器(属于冷兵器时代),在当时,打仗用到的近距离作战兵器有刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩等,起远距离攻击作用的当首推弓箭。

据考古发现,射箭这项运动在距今两万八千多年前就已经出现了。考古工作者在山西峙峪人文化遗址曾经发现了一件距今两万八千年前的石镞,这表明,当时人类已经在开始使用弓箭了。这是用石头磨制的箭头,绑在木杆上作为当时射箭的用具。到了商周时期,随着青铜工具的出现,石箭头开始向青铜箭头发展。射箭在周代就被列入当时教育的内容之一,当时教授内容为六艺(礼、乐、射、御、书、数),其中射箭就是一项很重要的内容,相当于现代教育的必修课。当时无论你是小学、大学还是乡学都得学,学生不但要学,还要达标测试,搞得很正规。除了学校设有“射”这门课程外,当时,射箭还是一种礼仪,射箭活动要喝酒,还要奏乐,这可以说是我国当代历史上最早的射箭比赛了。当时的孔子、荀子以及墨子等,都是射箭爱好者,而且对学生身体力行,同时也鼓励学生射箭。

到了战国时期,赵国的第六任国君是赵武灵王,他即位初期,因国力、兵力薄弱,赵国常常受到其他国家的欺负,如何提高军队战斗力,一直困扰着赵武灵王。赵国地处北方,离北方游牧民族比较近,北方胡人经常南下掠夺赵国的财物。在胡人打劫过程中,赵武灵王发现胡人身穿短衣,个个善于骑射,动作灵活,来无影去无踪,神龙见首不见尾,令人难以抵挡。于是赵武灵王提倡士兵们向胡人学习,他作为一国之君,首先改穿胡服,与将士们一起练习骑射。由于赵

武灵王把少数民族的射箭技术同内地传统的射箭结合起来,军队战斗力大增,赵国由弱变强,后来成为战国七雄之一。

二、力量

力量素质是各项运动技能的基础,那么春秋战国时期的士兵是怎样进行力量训练的呢?

(一) 举鼎

鼎是春秋战国时期祭祀用的器物 and 食器,主要用来煮肉,非常的重。举鼎就是用双手把青铜做的鼎举起来,用于春秋战国时期军队中力量训练的项目。那时候没有我们今天的杠铃、哑铃等专门发展力量的器材,所以就只能用日常生活中的器物了。古人选用鼎作为力量训练的器物是有道理的,首先,鼎是用青铜做的,相当的沉重,轻的有几公斤,重的超过千斤的都有,用来训练力量很有效;其次,鼎一般都是三只脚,两只耳朵,抓握点比较多,不容易脱手;再者,鼎到处都是,很容易找到,练习起来比较方便。另外,鼎是当时人们非常熟悉的生活用具,它有多沉人尽皆知,能举起来这样一个庞然大物,足以充分显示自己的力量。

《史记·秦本纪》记载:“武王有力好戏,力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎,绝膑。八月,武王死。”讲的是春秋战国时期的秦国国君秦武王是一个健身发烧友,喜欢健身,并且就喜欢举鼎,还喜欢和手下的人比赛举鼎。一次,秦武王和孟说比赛举鼎,没想到出了意外,鼎掉下来砸到了秦武王的膝盖骨,致粉碎性骨折,受了重伤,不久就一命呜呼了。这说明当时举鼎作为力量训练手段已经非常常见了。《史记·项羽本纪》是这样描述西楚霸王项羽的:“籍长八尺余,力能扛鼎。”说明项羽身材高大魁梧,力量很大,可以把鼎举起来。说明一直到战国末年,举鼎仍然是一项力量训练的手段。

(二) 拓关

拓关,关是指城门之栓和悬门,拓关就是指把沉重的城门栓或者悬门举起,能做到这些,对战争胜负往往起到重要作用,孔子的父亲叔梁纥就是可以拓关

的猛男。有一次,孔子的父亲叔梁纥随鲁军攻打阳城,对方将城门大开,诱鲁军入城。等到鲁军进城以后,发现中了埋伏,就在这时,叔梁纥力举悬门,鲁国士兵才得以脱险。

(三) 投石

投石有点像现在的投铅球,不过那时候投的是大石块。《史记·白起王翦列传》记载,“荆兵数出挑战,终不出。王翦日休士洗沐,而善饮食抚循之,亲与士卒同食。久之,王翦使人问:‘军中戏乎?’对曰:‘方投石超距。’”于是王翦曰:“士卒可用矣。”讲的是当时秦国为了统一全国,在军队提倡用投石超距的力量训练方式增强士兵力量。

三、速度与耐力

这里讲的速度耐力训练主要是跑和跳跃。古代跑的同义词有“疾走、趋、疾行、走”等,跳跃的同义词是“逾高超远”。春秋战国时期,士兵行军打仗全靠两条腿,短的要跑几十里地,长的可能要跑百里甚至千里,这就对士兵的体力和体能有着相当高的要求。春秋时期著名的军事家孙武曾经说过:“兵之情主速,乘人之不及,由不虞之道,攻其所不戒也。”说的就是军队要迅速行动,打对手措手不及,可见行军打仗要求士兵有耐力,速度也要训练。战国时期的吴起曾经说过:“故强国之君,必料其民。民有胆勇气力者,聚为一卒;乐以进战效力,以显其忠勇者,聚为一卒;能逾高超远、轻足善走者,聚为一卒;王臣失位而欲见功于上者,聚为一卒;弃城去守,欲除其丑者,聚为一卒。此五者,军之练锐也。有此三千人,内出可以决围,外人可以屠城矣。”其中“逾高超远、轻足善走”,就是指跳跃奔跑。就是说整个军队中只要有三千名这样的士兵,把他们组成特种部队,也可以理解为敢死队,内出可以决围,外人可以屠城。进攻时攻无不克,突围时也可以冲破封锁线。可见奔跑跳跃能力在当时战争中的重要性。

那当时是怎样对士兵进行奔跑和跳跃训练的呢?《荀子·议兵篇》记载:“魏氏之武卒,以度取之,衣三属之甲,操十二石之弩,负服矢五十个,置戈其上,冠胄带剑,赢三日之粮,日中而趋百里,中试,则复其户,利其田宅。”讲的是魏国

训练士兵的方法主要是负重跑达标测试,身上穿着厚厚的甲衣,携带着用十二石力量才能拉开的弩和五十支箭,还要背上剑,扛上三天的口粮,在半天的时间里要跑完一百里的路,能达标的免除赋税,并且还有一定的奖励。

《墨子·非攻》记载:“古者吴阖闾教七年,奉甲执兵,奔三百里而舍焉。”说的是吴王阖闾要求士兵一直坚持长跑训练,穿上沉重的甲衣,携带兵器,要跑三百里才能休息,七年来一直如此。

《左传》记载:“吴师克东阳而进,舍于五梧,明日,舍于蚕室……微虎欲宵攻王舍,私属徒七百人,三踊于幕庭,卒三百人,有若与焉。”讲的是公元前487年,吴国攻打鲁国,鲁国吃了败仗,鲁国大夫微虎准备对吴国搞一次夜袭,因此要挑选一批跑得快、弹跳力好的士兵。他是这么挑选的:在大营内设立一个栏杆,就像跨栏一样,凡是可以跳过去三次的就入选,结果挑了三百名弹跳力出众的士兵,对吴军进行了夜袭,获得了大胜。

四、水上技能

春秋战国时期,战争不仅在陆地上打,还要进行水战,尤其是在南方各国。所以对士兵的水上军事训练也应运而生。

(一) 游泳

《六韬》记载:“奇技者,所以越深水、渡江河也。”把能越深水渡江河的游泳技能称为“奇技”。《管子》一书主要是描写春秋时期著名政治家管仲的,《管子》记载:“桓公曰:‘天下之国,莫强于越,今寡人欲北举事孤竹、离枝,恐越人之至,为此有道乎?’管子对曰:‘君请遏原流,大夫立沼池,令以矩游为乐,则越人安敢至?’桓公曰:‘行事奈何?’管子对曰:‘请以令隐三川立员都,立大舟之都。大舟之都有深渊,垒十仞。令曰:能游者赐千金。未能用金千,齐民之游水,不避吴越。桓公终北举事于孤竹、离枝。越人果至,隐曲蓄以水齐。管子有扶身之士五万人。以待战于曲蓄,大败越人。此之谓水豫。’”翻译过来是说:春秋时期,齐国国君齐桓公准备北上攻打叫孤竹、离枝的小国,又害怕精通水战的越国水军乘虚而入偷袭,在管仲的建议下,齐桓公决定建立自己的水军,以对抗越

军,具体办法便是特意挖了一个又大又深的游泳池,让士兵们去练习游泳,能游泳的给赏钱,不会游的要罚款。这一招很有效,士兵们个个努力学习游泳,后来齐桓公攻打孤竹、离枝时,越国水军果然来犯,由于齐国已经练出了水军五万,因此大破越军。

（二）钩强

钩强类似于现在的拔河,但是在春秋战国时期钩强是配合水军作战的一种军事武器。《墨子·鲁问》记载:“昔者楚人与越人舟战于江,楚人顺流而进,逆流而退,见利而进,见不利则其退难。越人迎流而进,顺流而退,见利向进,见不利则其退速,越人因此若势,亟败楚人。公输子自鲁南游楚,焉始为舟战之器,作为钩强之备,退者钩之,进者强之,量其钩强之长,而制为之兵,楚之兵节,越之兵不节,楚人因此若势,亟败越人。”讲的是楚国与越国打仗,楚国就是现在的湖北、湖南一带,越国就是现在的江浙一带。楚国在长江上游,越国在下游。在双方交战的时候,楚国总是吃亏,楚国战船沿长江顺流而下,遇到不利情况,想要撤退,由于是逆流,想撤退就很困难;而越国战船在不利的情况下,可以利用水流很容易撤退,因此楚国败多胜少。这时,春秋战国时期有名的工程师鲁班为楚国设计了“钩强”的器具,用这个钩强可以使敌船在前进时不能贴近自己的战船,而敌船在战败想逃跑时,又可以钩住敌船。就这样两国的战船在长江上你拉我扯,相互纠缠,后来的拔河就是从楚军用钩强对拉的军事训练中演变而来的。

这样一些非常基础性的体育运动项目在当时因为军事的需要而得到发展,流传到后代,可能已经看不出来它的渊源,但是经过追溯,可以发现先秦时期的乱世局面造就了尚武的风气,《左传·宣公十二年》引栾武子曰:“楚自克庸以来,其君无日不讨国人而训之于民生之不易,祸至之无日,戒惧之不可以怠。在军,无日不讨军实而申儆于胜之不可保,纣之百克而卒无后。”这是说楚王经常坚持向军民进行居安思危、警戒御敌、确保楚国永立不败之地的战备教育。可想而知,这种有关国家生存安全的说教,对增强军民的敌情观念,牢固国族的武备意识,无疑起有重要作用。南方的强国楚国如此,那么可以想见北方的强国

大约相当,故而可以说尚武的风气带动了体育运动的发达。

第二节 经济进步与娱乐体育发展

从现代运动学上来看,人类作为动物从本能上对运动存在需求,人体新陈代谢需要通过运动来实现,而运动本身和运动的附加结果也能够给人带来心理方面的满足。因此,运动当中存在的一大类型是娱乐性的或者说是休闲性的。

随着人类历史的发展,休闲和娱乐不可能仅仅停留在本能层面,而必然表现出文化性。既然如此,在不同的社会形态、不同的历史时期,一定会有不同的特点。

春秋战国时期,作为我国从奴隶制向封建制过渡的社会变革时期,首先是源于生产力发展的推动。铁器的广泛使用和牛耕技术的推广是该时期最为突出的因素,社会生产力得到了飞跃发展,劳动生产率大大提高,这种提高带来的一个社会变化就是人的进一步分化,生产力可以满足人口的整体需求,才有可能产生较多的“劳心者”,在当时就是被称为“士”的阶层。

正如顾颉刚先生所言:“吾国古代之士,皆武士也。”(《史林杂记》)而春秋之后,这一现象开始了新的分化,士的类型变得多样化了,有文儒学士、豪侠武士、纵横策士、导引方士、刺客剑士,等等。这诸多类型的士人也就给文化带来了新的趋向,尤其是对人的塑造逐渐从“重武轻文”转向“文武并重”。大量文士的出现也就给体育活动增加了许多娱乐和休闲的内容,从燕射变为投壶一事中可管窥一斑。燕(宴)射,是周代四大礼射之一,指天子与群臣燕息之射,文士不尚武但尚礼,于是在举行宴会时就用“投矢于壶”来代替射箭,这样既舍去了“武”的内涵,又保存了“礼”的外壳,从而成为一种很有意义的娱乐活动。在文人士大夫中相当流行,影响深远,直到近代在北京等地还有发现。

“剑士”的出现,在古代体育史上是一个值得重视的现象。剑作为兵器,随着步战的兴起,在春秋战国时期受到特别的重视,剑术水平的高低,是军队战斗力强弱的标志之一。同时,由于一些统治者的喜好和提倡,使得斗剑之风兴起,

社会上出现了专以击剑为业的“剑士”。据史书记载,战国“四君子”(指楚春申君黄歇、魏信陵君魏无忌、赵平原君赵胜、齐孟尝君田文)各有门客数千人,其中不少是剑士,赵胜的哥哥赵惠文王家里的剑士竟多达三千人。《庄子·说剑篇》记载:“昔赵文王喜剑,剑士夹门而客三千余人,日夜相击于前,死伤者岁百余人,好之不厌……”剑士试剑比武时,“皆蓬头突鬓垂冠,曼胡之缨,短后之衣,瞋目而语难……”这段记载告诉我们,其一,这些剑士是赵惠文王寻欢作乐的工具,是中国古代出现的类似于古罗马角斗士式的人物。其二,这些剑士是专门的以击剑谋生为业者,他们的出现表明我国先秦击剑已开始与军事分野而成为独立的,具有娱乐、欣赏价值的活动项目。其三,众多的剑士出现,也足以说明先秦剑术的普及程度。

另外一种因经济发展而蓬勃兴起的与体育有关的文化就是游戏,当然我们在此主要探讨与体育联系较为紧密的、可以被归类为休闲体育或娱乐体育的内容。

见于秦汉时期文献记载的著名游戏项目“蚩尤戏”大约有较为古老的渊源,而且与上文的军事体育也有一定关系。根据《史记·乐书》记载,人们表演这种竞技性质的活动,是为了纪念被黄帝所杀的蚩尤而举行的一种仪式,后世也称这一竞技性质的活动为“角抵”。

蹴鞠也是颇具代表性的一项游戏。王应麟《汉志考证》引用西汉刘向《别录》曰:“蹴鞠者,传言黄帝所作,或曰起战国时。记黄帝,蹴鞠,兵势也,所以练武士,知有才也,皆因嬉戏而讲练士。”可知这也是最初具有军事训练目的而逐渐演变为游戏的一个运动项目,战国时期已经相当流行。《史记·苏秦列传》亦曾提及:“临淄甚富而实,其民无不吹竽鼓瑟,弹琴击筑,斗鸡走狗,六博蹴鞠者。”

社会经济对于体育游戏的方式有重要的影响:社会经济发达的年代,人民生活稳定,有较多的闲暇时间,可以较多地从事体育游戏或者从事耗费时间较长的游戏;而在那些社会不稳定,经济没有发展的时代,人民特别是处于社会下层的农民也会在节令、祭典的场合,得以合法地休闲,从而缓解世道不清而引起

的心理惶恐。这也提醒了现代研究者应该注意中国的节俗、民俗中的体育现象。

有些体育活动似乎很难在现代体育的分类中将之准确地划分,例如,舞龙、舞狮、观灯、踏青、登高、拔河、秋千、风筝、旱船、高跷等,然而不可否认它们在作为民俗的同时,也能够起到锻炼身体和愉悦心情的作用,因此,还是可以将之视为体育当中的特殊形式的。

舞龙、舞狮应当是与原始社会的图腾崇拜有关,当社会经济得到发展,上层建筑也随之变形之后,这些活动当中娱神的功能逐渐被娱人所取代。踏青活动在《论语》中也有记载,《先进》篇有段著名对话,孔子的弟子曾皙自言其志曰:“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”他的回答博得了孔子的赞赏,这表明春秋战国时期,踏青已经成为大众盛行的活动。“秋千”据说起源也颇早,据《古今艺术图》的说法:“秋千,北方山戎之戏,以习轻趫者。齐桓公伐北戎还,始传入中国。”风筝的发明者被认为是春秋战国时期的巧匠鲁班,《墨子》载曰:“公输子削竹木以为鹊,成而飞之。”《韩非子》则有另一种说法:“墨子为木鸢……至能使木鸢飞。”将发明权给了墨子。龙舟这项活动流传至今,中国人都知道与战国时著名的诗人屈原有关,但大都是后世传说,如南朝《续齐谐记》所载:“楚大夫屈原遭谗不用,是日(五月五日)投汨罗江死,楚人哀之,乃舟楫拯救。端阳竞渡,乃遗俗也。”不过很可能竞渡与上文所及之拔河起源类似,乃是军士教习水战时出现的。

自以上数例可以看到,社会经济的发展,的确能够带动各种休闲性质的体育活动产生,或者将原先另一功能的的活动转变为娱乐性质为主的民俗活动。

第三节 百家争鸣与体育思想勃兴

我们今天谈古代的体育文化,存在一个问题就是古人并无“体育”一词,因此是将今天的概念作为界定来对古代文化做出归类。中国的春秋战国时期,正属于雅斯贝尔斯所谓的“轴心时代”,是古代思想大爆发的时期,产生了为数众