

# 临川文化大观

罗伽禄徐国华 主编

梳理临川文化发展脉络 展示临川文化丰富成果  
彰显临川文化独特魅力 描绘临川文化灿烂未来



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

# 临川文化大观

罗伽禄 徐国华 主编

LINCHUANWENHUA DAGUAN



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

K795.63

2943

## 图书在版编目(CIP)数据

临川文化大观 / 罗伽禄, 徐国华主编. —南昌:  
江西人民出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 210 - 06687 - 3

I. ①临… II. ①罗… ②徐… III. ①区(城市) -  
文化史 - 抚州市 IV. ①K295.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 196737 号

### 临川文化大观

罗伽禄, 徐国华主编

责任编辑:陈世象

封面设计:游 珑

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

学术出版中心电话:0791 - 86898330

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:swwpublich@sina.com web@jxp-ph.com

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:20.75

字数:280 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 06687 - 3

赣版权登字—01—2014—476

版权所有 侵权必究

定价:45 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换



## 前 言

“文化”，是一个非常宽泛的概念，也是人们日常生活中使用频率较高的一个词。至于什么是“文化”，虽说不上仁者见仁、智者见智之种种，但要给它下一个严格而精确的定义似乎又是很难的一件事。可以肯定，文化是一种社会现象，是人们在长期的生产生活中创造形成的产物，是一种历史现象，是社会历史的积淀物。从这一角度说，文化是指一个国家、地区或民族的历史地理、风土人情、传统习俗、行为方式、思考习惯、价值观念、文学艺术等等，包含物质的和精神的两个方面。

产生于临川区域的临川文化是这里的人民共同创造的独具特色的地域性文化。临川区域特指以今天抚州市驻地临川为中心、以今抚州市所辖 12 县区（临川、崇仁、宜黄、乐安、东乡、金溪、资溪、南城、南丰、广昌、黎川和抚州高新科技开发区）为范围的区域，包括古代抚州府和建昌府辖地在内。临川文化包含临川区域内人民长期积淀而成的相对稳定的生产方式、民俗风情、审美习惯、文化心理、精神面貌等内容，既有中华文化的共同特点，又有其自身的特点和内涵。从考古发掘看，它可追溯到西周时期，即便从南城县建县（汉高祖五年，公元前 202 年）算，也已有 2200 多年的悠久历史。建县初的南城县，其辖区相当于今天的抚州市，为江西十八古县之一。在这方土地创造、发展起来的文化，历经数千年，内容

丰富,底蕴深厚。它是赣文化的重要支柱,是华夏文化的杰出代表。

较为系统地研究推介临川文化,始于20世纪80年代,而出版于1993年的《临川文化史》则是其标志性成果。该书以“史”的笔法,系统而全面地描述了临川文化的繁荣景象,也对其兴盛之因、地位与影响进行了探讨。时间整整过去了二十年,临川文化的研究又取得了丰硕的成果。推介临川文化,就应汲取新成果,增添新内容,以新形式加以推介。正是本着这一初衷,我们着手编撰本书。本书是以专题的形式对临川文化进行描写,突出临川文化中的亮点与特色,同时又兼及其他,尽可能地做到有点有面,但又避免面面俱到,主要涉及思想、教育、文学、戏剧、艺术、宗教、建筑、医药、世家及红色革命等方面。全书注重知识性、可读性,力求通俗、易懂。本书邀约的作者都是热爱临川文化、长期致力于临川文化研究的大学教授、专家学者,如黄振林教授是东华理工大学江西戏曲资源研究中心主任,也是当年《临川文化史》主撰者;丁潮康先生是抚州市文博所副研究馆员,多年来从事抚州古代建筑研究;傅长岭先生是抚州市党史办副主任,毕业于中国人民大学党史专业,多年来从事抚州市党史研究工作。他们以严谨的态度,把自己的聪明才智、最新成果奉献给了本书。

人们常说,历史是现实的镜子,对于历史的研究和史料的整理,其目的终归是服务现实。作为本书的编撰者,希望本书能对当下的经济社会建设特别是文化建设发挥些许作用。

二十年前,时任江西省省长的吴官正先生在会见南昌大学赣文化研究所部分专家学者时指出:赣文化有辉煌的过去,有繁荣的现在,将有美好的未来。作为赣文化重要支柱的临川文化正如赣文化一样,其未来是美好的,其前景是光明的。

让我们为之努力着,期待着吧!



## 目 录

|            |                           |           |
|------------|---------------------------|-----------|
| <b>第一章</b> | <b>画堂烟雨五峰秋——临川文化概述</b>    | <b>1</b>  |
| 第一节        | 临川文化的渊源与演进/2              |           |
| 第二节        | 临川文化的结构形态/14              |           |
| 第三节        | 临川文化的基本特质/20              |           |
| <b>第二章</b> | <b>春风化雨润桃李——临川区域的书院教育</b> | <b>28</b> |
| 第一节        | 临川区域内的书院/29               |           |
| 第二节        | 临川区域内的教育家/38              |           |
| 第三节        | 临川区域内的科考/50               |           |
| <b>第三章</b> | <b>诗礼家风奕世情——临川区域的文化世家</b> | <b>61</b> |
| 第一节        | 宋代临川王安石世家/62              |           |
| 第二节        | 宋代南丰曾巩世家/69               |           |
| 第三节        | 清代新城陈道世家/77               |           |
| <b>第四章</b> | <b>花影妖娆各占春——临川区域的宋代文学</b> | <b>85</b> |
| 第一节        | 二晏与宋词/86                  |           |

|            |                           |            |
|------------|---------------------------|------------|
| 第二节        | 曾巩的散文创作/96                |            |
| 第三节        | 王安石的诗文创作/102              |            |
| <b>第五章</b> | <b>斯人千古不磨心——临川区域的思想文化</b> | <b>110</b> |
| 第一节        | 改革先驱:李觏、王安石/111           |            |
| 第二节        | 理学师儒:吴澄、吴与弼/122           |            |
| 第三节        | 心学代表:陆九渊、罗汝芳/129          |            |
| <b>第六章</b> | <b>人到便须抛世事——临川区域的佛道文化</b> | <b>138</b> |
| 第一节        | 麻姑山与道教/139                |            |
| 第二节        | 宜黄曹山与佛教/148               |            |
| 第三节        | 佛、道两教与民间信仰/155            |            |
| <b>第七章</b> | <b>谁人不识玉茗堂——临川区域的戏曲文化</b> | <b>163</b> |
| 第一节        | 汤显祖与《牡丹亭》/164             |            |
| 第二节        | 临川区域文人曲家/177              |            |
| 第三节        | 孟戏等非物质文化遗产/184            |            |
| <b>第八章</b> | <b>翰墨飘香溢临川——临川区域的书画文化</b> | <b>199</b> |
| 第一节        | 王羲之、颜真卿与临川区域书画/200        |            |
| 第二节        | 李瑞清与清末民初书坛/209            |            |
| 第三节        | 舒同与舒体/214                 |            |
| <b>第九章</b> | <b>烟波楼阁春如海——临川区域的古代建筑</b> | <b>221</b> |
| 第一节        | 临川区域古建筑概貌/222             |            |
| 第二节        | 临川区域的宗祠建筑/235             |            |
| 第三节        | 临川区域的古代牌坊/243             |            |
| <b>第十章</b> | <b>誉满杏林万世名——临川区域的医药文化</b> | <b>251</b> |
| 第一节        | 盱江医学著名医家/252              |            |
| 第二节        | 盱江医学主要著作/263              |            |
| 第三节        | 著名药帮建昌帮/272               |            |

**第十一章 风卷红旗过大关——临川区域的红色革命 280**

第一节 苏区创建及其反“围剿”/281

第二节 峥嵘岁月中的那些人/289

第三节 赣抚大地上的硝烟/307

**主要参考书目 322**

**后记 325**

# 第一章

## 画堂烟雨五峰秋

### ——临川文化概述

临川文化历史悠久,源远流长,底蕴深厚。临川文化是临川区域内人民共同创造的独具特色的地域性文化。临川区域特指以今天抚州市驻地临川为中心,以今抚州市所辖 12 县区(临川、崇仁、宜黄、乐安、东乡、金溪、资溪、南城、南丰、广昌、黎川和抚州高新科技开发区)为范围的区域,包括古代抚州府和建昌府辖地在内。临川文化包含临川区域内人民长期积淀而成的相对稳定的生产方式、民俗风情、审美习惯、文化心理、精神面貌等内容,既有中华文化的共同特点,又有其自身的特点和内涵。其生成机制、演进方式、结构形态和文化特质,在赣文化的构架中独具魅力和特色。开拓进取、崇尚性灵、务实稳健、敢为人先的临川文化精神给后代留下了极其宝贵的思想财富。它是赣文化的重要支柱,是华夏文化的杰出代表。



## 第一节

### 临川文化的渊源与演进

“远色入江湖，烟波古临川”，是我国杰出戏剧大师汤显祖描写家乡临川的两句诗。高低起伏的赣东丘陵，是江西特有的红壤地带。起源于广昌血木岭的宽阔汝水，上游称盱江，自南城以下称抚河，逶迤 300 多公里，从东南穿越西北，在南昌西郊和赣江会合后注入鄱阳湖，最后流入长江。古代，在此河的两岸分布着建昌府和抚州府，建昌府驻地位于盱江与黎滩河交汇的南城县，辖南城、南丰、广昌和新城（黎川）、泸溪（资溪）五县。南城县建县于汉高祖五年（前 202 年）。抚州府位于崇仁河与汝水的交会处。因为两面近水，所以史称临川。

汝水是古代临川沟通外界的重要通道，河阔水深，航运条件良好，可经过鄱阳湖、长江到九江、芜湖而直达南京，上溯则是武汉、重庆。临川人民世代居住在汝水两岸，创造了极其灿烂的文明成果。考古学表明，远古时代，这里植物繁茂，芳草鲜美，动物群栖。广昌境内已经出土了我国最完整的的恐龙骨骼化石。目前发现了新石器晚期至战国期间先人遗址 23 处，总面积达 32440 平方米，出土陶片、石斧、石刀等多种器物。而在辖县南丰市山镇发现了商周的遗址；南城县城东的武岗山发现了西周文化遗址，在南城县万坊镇大徐村西南发现了碑山西周文化遗址，出土了镞、镖、镞等石器和鼎、簋、釜形罐、壶、陶拍等陶器 80 多件。临川大岗桥山村药山段考古发掘出西周文化遗址。祖先生息繁衍留下的文明痕迹不胜枚举。到宋代，临川区域的农业、手工业、酿酒、制

药、制瓷、印刷业很发达,临川、南丰生产的精美瓷器名扬全国,尤其是南丰白舍窑产品质地精良,曾设“专窑”生产,产品被选为御用。葛布、夏布、朱橘、红珠稻米等都曾经作为贡品上送朝廷。白舍镇西南现存 18 座宋古窑群遗址,被列为国家级重点文物保护单位。

临川历来是赣东政治、经济和文化的中心。春秋时,先属吴,后属越,战国时属楚。秦朝时属扬州九江郡。汉高祖四年(前 203 年),改九江郡为淮南国,英布为淮南王。次年分淮南建豫章郡,辖 18 县,含临川区域最早建县的南城县。清《抚州府志》云:“汉兴豫章郡,立南城县,而兹地属之,斯其郡县之始乎。”自东汉永元八年(96 年)建临汝县,虽晚于南城县,但自三国孙吴置临川郡起,至隋文帝开皇九年(589 年)废郡扩州时,临川郡易名抚州,临汝县更名临川县,一直沿袭至今。隋唐时,临川的郡治、物产、人口、城镇、集贸、交通、商岸、邮路等基本形成轮廓并开始稳定发展,逐渐形成了自身独特的文化脉流和生存繁衍机制。临川县城(今抚州市府所在地),历来是郡、州、路、府、区的治所和经济政治文化中心,迄今已有 2100 多年的历史。这里有承春、通教、望云三市,又有青云、逍遥、桐林、香楠、天庆五峰。其川抱郡治,自南而东逼城麓,舟楫辐辏。曾巩曾用“翠幕管弦三市晚,画堂烟雨五峰秋”的诗句对古临川的繁华盛况进行生动形象的描述。他在《拟岘台记》中还这样描绘临川古城:“州之东,其城因大丘,其隍因大溪,其隅因客土以出溪上。其外连山高陵,野林荒墟,远近高下,壮大闳廓,怪奇可喜之观,环抚之东南者,可坐而见也。”现在抚州市所辖 12 个县区,在漫长的历史时期,虽然成县先后不一,隶属关系几经变迁,但一直是以临川为核心地位。抚河,汇流盱江、乐安河、宜黄河,自南往北,贯穿临川区域,蜿蜒数百里,最后汇鄱阳,注长江,入东海。作为古代交通和经济的命脉,抚河对于联系附近郡县,发展区域经济,荟萃地方文化,起了极为重要的作用。清乾隆年间《抚州府志》卷二云:“今观吴分临川郡以来,历南朝、隋唐、五季之后,疆场不一之故,大略可睹矣:曰郡、曰州、曰军、曰路、曰府,以记其名。其为县寡则三,多则十有五,间虽割南、吉、建三州之地而广之,后复还

其故。山川所分置,不越汉临汝、南城两地而已。于后乐安少益,以吉州之余;东乡少益,以南饶之余。然未尝改辟者,因形势所阻隘以径之,非为繁庶不能理而然,生聚教训,其宁惟永。本朝因而弗革,休之于静美哉,熙熙乎所以子惠元元者大矣。”这段文字,既总结了临川历史的沿革,又概括了临川发展的特点。

文化是人类在实践和发展过程中创造的物质文明和精神文明的总和。文化的基本含义是指人们的存在方式,它包括人们在创造中所选择的物质存在和精神存在。物质存在是文化的外壳,精神存在则是文化的灵魂,它具有持久的凝聚力和广泛的影响力。临川文化是临川区域人民长期以来形成的生存方式,是具有浓郁风情和民情的区域文化。历史悠久的临川文化凝聚着临川区域人民的创造才能与杰出智慧,也体现了他们独特的思维模式与行为习惯。在时空环境不断变化的过程中,临川文化通过与其他文化的交流融合而不断创新与发展。美国有位学者曾经说:所有世界文化的发展过程,就是文化生态平衡的过程。文化生态有它独特的发育、成熟、衰朽、再生的过程,而寻找临川文化的历史渊源和相对稳定的文化基因,是建立临川文化概念的基础。

临川文化是在“地广人稀,火耕水耨”的江南大地上崛起的一种著名的农耕型文化。临川区域是江南较早被开发的地区之一,它的原始文明,是由北方迁徙来的百越系统中的一支与当地土著人共同创造的。临川区域,春秋时属百越之地,而临川文化的最初胚芽,应当在这个复杂的百越系统中找到渊源。根据综合分析,古于越人曾迁至于此。于越,为于人与越人结合而成。越人为夏禹之裔少康之后,是百越中的一支,后来与东夷族于人结合为于越。于越的结合时间当在商代中叶。于越在商朝不断打击之下,逐渐南迁至江汉之间,随着楚人向南发展,于越只得再向东南迁徙。

为什么说临川区域属于于越呢?因为临川文化境内有著名的盱江。《水经注·赣水》云:“盱水出南城县西北流,迳南昌县南,西注赣水。”清朝顾祖禹在《读史方輿纪要·江西四·建昌府》云:“盱江,东府城东,一名建昌江,源于

广昌县南血木岭……至临川县石门，亦名汝水，下流注于赣水。”章炳麟在《春秋左传读》卷8中说：“然则南城、南昌皆有盱水，宜亦古杍国地。”嘉庆重修《清一统志》卷246《抚州府志》云：“盱水即汝水，音通之故。”以汝水取名的河流一是淮河支流，源出河南鲁山县大孟山，流经宝丰、襄城、上蔡、汝南而注入淮河；一是江西的盱江，流经临川区域，注入赣水。以汝水取名的地名有汝阴、汝阳、汝南和抚州的临汝县。可见章炳麟的意见是非常值得重视的。“抚州”的“抚”与“汝”在上古音近或音同。可见，在盱江流域肥沃的土地上，曾有于越人迁居于此，并与当地土著一起，筚路蓝缕，共同开辟临川区域的文明源头。清《江西通志》曾具体而生动地描述临川区域的地理形势：“与两粤七闽，犬牙其疆，二水绕郭，五峰镇城。濒汝水以为城，灵谷、铜陵诸峰环列如屏障，地方千里，介江湖之表。”《正德建昌府志》描述南城郡：“控五岭封疆之要，捍七州冠徽之虞。地气殊异，山川炳灵，林奇谷秀，水绕川环，抗御七闽，牵制百粤。览烟云草木之奇，俯千岩万壑之秀。自古南城天下稀。”临川区域处江西之东部，横跨吴、楚、越三地。以丘陵地带为主，北临鄱阳湖，水系密布，帆影渔歌，烟波浩渺；东南峰峦叠嶂，茂林修竹，山色翠美。气候湿润，雨量充沛，植物茂盛，资源丰富，这是临川区域得天独厚的自然条件。发达的农业经济，是成就临川文化的物质基础。

临川文化辐射的临川区域，远古多沼泽、丘陵，草木繁茂，气候湿润。当时虽属吴国版图，但因山陵纵横，森林密布，系吴国边远之地，所以没有被吴人同化。越王勾践灭吴，于越人所在之地又纳入越国版图。但越为了争霸中原，向西北迁都瑯琊，对于越的统治已经鞭长莫及，故于越人民有比较长的时间休养生息，繁殖人口。各种文物资料表明：早在五千多年前，临川汝水两岸就有人聚居。尽管当时土著居民还处在“火耕水耨，民食鱼稻”的时代，但异于北方的游牧民族，已由渔猎经济进入农耕经济。这样，临川先民逐渐在山坡、泽边定居下来。而从北方迁徙来的于越人，带来了比当时南方未开化地区更先进的生产工具，极大地提高了生产力水平，初步形成了原始的农耕文化特征。游耕

农业生产方式的突出特征是依靠自然条件,在土地肥力不足的情况下,迁徙频繁。而从临川文化圈内的大量族居或城廓遗址看,临川区域先民是比较早地在山坡水泽特别是肥沃的盱江流域两岸定居,并住进了简易房屋。另外,从出土的一些家畜工艺品看,临川区域农耕文化的生产方式是家庭规模的男耕女织。而且,这种以家庭为单位的农耕经济的开发也是比较早的。农耕文化的特点是以土地为基础,以农桑为手段,合族而居,日落而息。而在农桑之余习诵诗书,慕贤知礼,是临川人民在长期的生活积累中形成的习惯和风尚。北宋政治改革家王安石在《抚州通判厅见山阁记》一文中对家乡的风物描写道:“抚之为州,山耕而水蒔,牧牛马,田虎豹,为地千里,而民之男女以万数者五六十,地大人众如此。”敬祖先,孝父母,耕读为本,勤俭持家。“一等人忠臣孝子,两件事读书耕田”是流传于临川区域的古训。清乾隆年间《临川县志》云:“临川灵谷铜陵诸峰,其俗风流儒雅,喜事而尚气,有晏元献、王文公为之乡人,故其人乐读书而好文辞。”有“地无分乡城,家无分贫富,其弟子无不学,诗书之声,尽室皆然”的记载。潜心诗书农耕,注重道德修行,秉承伦理纲常,似乎是临川区域士子一贯的品格。曾巩鼓励世人慕学发奋,潜读诗书六艺,云:“其入人之深,则虽更衰世而不乱”;“君夫正心修身,为国家天下之大务,则在其进之而已。”陆九渊强调“自立自重”,一生追求“求道、明道、践道”,入世热情极高。勤耕织以得温饱,喜诗书而求闻达,体现了典型的农耕文化精神。

隋唐以后,随着宋室南迁,中原政治经济文化的重心逐渐南移。望族的南迁,带来了北方先进的文化气息;极为发达的书院,是当地教育水平的标尺,也是临川文化传承的重要平台。江西是古代书院发达地区之一。宋代江西的书院几占全国的四分之一,这是非常惊人的数字。而临川区域又是江西书院发达地区。据《南城县志》载,宋庆历三年(1043年),李觏在南城创办盱江书院,这可能是临川区域最早的书院之一。而著名文学家曾巩入仕前,曾在临川兴建兴鲁书院,并亲自登台讲学。兴鲁书院的遗址保存至今。另外,在宋代,临川城内还有槐堂书院、临汝书院、峨峰书院、碧涧书院等,读书之风大炽,科举

之风大盛。特别值得一提的是,在非常偏僻的乐安县西南牛田镇有个流坑村,从北宋咸平到明代成化年间的461年里出了51位进士,其中2位状元,先后出现过一门四进士、五进士的奇迹。像著名文学家曾巩,与其长弟曾布、次弟曾牟、曾阜以及妹婿王补之、王彦深,凡一门六人,皆于科试中榜,无一遗者。像这样一门几代联翩中科的现象,在临川区域并不罕见。直到现在,临川教育的辉煌成果也是全国瞩目。近代以来,涌现了许多杰出人物。像晚清禁烟主张的倡导者黄爵滋,著名方志学家、史学家吴宗慈,杰出书画艺术家、教育家李瑞清,著名书法家舒同,佛学大师欧阳竟无,我国现代物理学的重要奠基人饶毓泰,世界一流晶体物理学家余瑞璜,现代楚辞学集大成者、文学史家游国恩,著名杜甫研究专家、文学史家萧涤非,著名小提琴音乐家盛中国等。

临川文化是在北方政治、经济、文化中心南移后,在南北文化交流、碰撞中迅速繁荣的一种典型的区域文化。临川邻近南昌,古代是进入闽粤沿海的交通要冲。在我国历史上几次重大的民族大迁徙过程中,江西都接纳了大量的北方移民。这也是临川文化得以蓬勃发展的重要契机。晋永嘉丧乱之后,从北方人口第一次大规模迁徙开始,已有规模不小的土族南下。淮河虽然阻隔南北,但淮河的支流大都源远流长,呈西北、东南走向,而且多有舟楫之利,给河南、山东一带移民向东南移入安徽提供了方便。北人到安徽后,又涌入江西,甚至途经江西向闽粤或湘桂迁徙。这时临川区域已接受了不少北方客家移民。魏晋以来,特别是唐朝定鼎以后,北方文士纷纷到临川任职、游览、寓居。谢灵运、王羲之、冯延巳、颜真卿、陆游等均曾任职临川,并留下许多佳话。临川区域属丘陵地带,但河流切割山地形成峡谷,贯穿盆地形成很多冲积平原,自然条件较好,且人烟并不稠密,极易接受客家移民。客家移民进入临川区域,带来了大量新鲜且先进的北方文化,极大地提高了当地土著的生存能力,甚至使当地人口结构和语言音素都发生了巨大变化,如客家语言对临川语言的影响。在历史的演变过程中,中原汉人带来的北方话和当地的临川方言合流,相互渗透,长期糅杂,演变成今天著名的“临川音系”——既从属于赣语

音系统,又同客家话有某些相同之处的独特的语言体系。1920年代,临川籍教授游国恩在北京大学用临川方言诵读楚辞的声音,引起了著名语言学家罗常培的兴趣。通过录音整理游先生的发音吐字,罗先生撰写了著名的语音学著作《临川音系》。该书至今都是语言界研究北方语系南下过程中的变异规律的重要参考著作。

发达的生产工具,作用于优越的自然条件,逐步改进了临川区域人民农业耕作技术,使临川区域逐渐成为江西的重要粮仓。临川、金溪、南城、南丰的陶瓷窑、造纸、印刷、纺织业都比较发达,南城、黎川有重要的盐路通福建。富庶的经济条件和安宁的政治环境,对处于北方战乱中的一些大家望族逐渐产生了吸引力。一些任职临川区域的官吏看到临川区域淳朴的民俗和民众较高的文化素养,纷纷落籍临川区域。北宋著名政治家、文学家晏殊,其远祖为“有姜之裔,齐为晏氏,齐在春秋,晏显诸侯”,“其高祖讳墉,唐咸通中举进士,卒官江西,始落籍于高安……曾祖讳墉延昌,又徙其籍于临川”<sup>①</sup>。唐宋八大家之一的曾巩,“曾氏姒姓,其先鲁人,至其后世,避地迁于豫章,子孙散于江南”<sup>②</sup>。曾巩高祖曾洪立(字子展),为南唐校司空金紫光禄大夫,至南丰为县令,始籍南丰。北宋杰出政治家、文学家王安石,“其先出太原,今为抚州临川人”<sup>③</sup>。约在唐朝末年,王安石的曾祖父王永泰,“游览山川,慕其地之善,遂徙寓于此,故为临川王氏之祖”<sup>④</sup>。北宋著名哲学家李觏,其先祖本系南唐宗室,始封临川,后徙金溪、泸溪、南城<sup>⑤</sup>。以地理名作《太平寰宇记》传世的北宋地理学家、文学家乐史,其父乐璋原籍河南,因“朱温扰京兆,仍游仕江左,为抚州临川丞,籍居临川”,后因弃官居家,上华山进香,路过宜黄霍源村,见其“风景秀丽,乃

① 欧阳修:《神道碑铭》,见《欧阳永叔集》,商务印书馆1982年版。

② 曾肇:《亡兄行状》,见《曾巩集》附录,中华书局1984年版。

③ 《王文公文集》卷33《先大夫述》,上海人民出版社1974年版。

④ 临川县展坪乡竹溪《王氏族谱》(石印本)。

⑤ 《李觏集·李来泰宋泰伯公文集原叙》,中华书局1981年版。