

幼儿园歌唱活动

实践研究



YOUERYUAN GECHANG HUODONG
SHIJIAN YANJIU

毛慧琳◎主编

四川省学前教育发展研究中心后期资助项目
四川省教育科研资助金重点课题
《音乐剧的角色训练在幼儿园歌唱活动中的实践与研究》成果集



四川大学出版社



幼儿园歌唱活动 实践研究

YOUERYUAN GECHANG HUODONG
SHIJIAN YANJIU

主 编 毛慧琳

副主编 卢 悦 黄毕莎

编 委 (按姓氏拼音首字母排序)

陈先蓉	陈 红	陈 琿	程嘉琳	楚卓宇
杜亚明	冯 琳	高 翔	贺 芳	黄 瑛
黄 蓓	黄润芳	雷 欢	刘岭梅	李宏艳
李 璟	李远秀	李玉琴	李 容	卢 瑛
卿 敏	师 静	万 莉	汪 萍	王 敏
吴 庆	徐 敏	徐途琼	姚 苏	叶 琳
叶小玲	叶秀玲	杨雪梅	张 佳	张 梅
张 欣	赵 敏	钟传勋	周丽红	周利娜



四川大学出版社

责任编辑:毕 潜
责任校对:唐 飞
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园歌唱活动实践研究 / 毛慧琳主编. —成都:
四川大学出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5614-7024-4

I. ①幼… II. ①毛… III. ①音乐课—教学研究—学
前教育 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 174062 号

书名 幼儿园歌唱活动实践研究

主 编	毛慧琳
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7024-4
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	13
字 数	246 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

序 言

本书是关于四川省教育科研资助金重点课题“音乐剧的角色训练在幼儿园歌唱活动中的实践与研究”的总结，共分为三大部分：第一部分为教案选集，包括 21 家参研幼儿园的教案，共 36 篇；第二部分为优秀论文选集，共 6 篇；第三部分为教师心得，共 14 篇。

本课题的总课题组由成都学院（成都大学）学前教育学院的毛慧琳、卢悦和黄毕莎组成，参研园所共 21 家，参研园所的主要参研教师共计 30 余人。本书是所有参研人员在课题研究中产生的主要成果的总结。

课题组基于幼儿易于接受的歌唱教学活动，将快乐、简单、直观、生动的音乐剧形式引入幼儿的教学模式，旨在通过对现行幼儿歌唱教学的重塑，重构幼儿的音乐教学，乃至幼儿的教育模式；通过课题组对幼儿教育积极的行动干预，以角色扮演与角色训练为突破口，促进幼儿初期社会化过程的顺利实施；通过音乐剧歌唱的教学模式，培养幼儿的亲社会行为，促进幼儿社会道德的萌发。

多学科视角下的幼儿教育模式的重构与幼儿社会化的行动干预使课题一直立足于理论与实践的创新。这种创新体现在：

（1）研究模式的创新。幼儿园的歌唱教学是幼儿园音乐教育的重要组成部分，也是幼儿园音乐教育中最基本、最主要的形式之一。近年来，许多幼儿园、幼教机构就幼儿园的歌唱教学进行了研究，在多种教育理念的影响下，国内各地区的歌唱教学呈现出多样的状态。纵观现行幼儿园的歌唱教学模式，主要呈现出四种模式：以提高幼儿歌唱的基本技能为主的“技法式歌唱教学”；以培养幼儿对歌唱的兴趣、创新能力为主要目的的“启发式歌唱教学”；关注歌唱教学内容的多元化，引进多元歌曲形式，强调多渠道参与、多角度感受的“多元歌唱教学”；尝试与幼儿园的语言和游戏相结合的“综合式歌唱教学”。但是以上四种模式无一例外都只关注歌曲本身，在充分理解歌曲的基础上研究其教学策略和方法，仅仅只关注歌唱这一方面的教学活动，忽略了幼儿除歌唱能力之外的培养。本课题的研究价值就在于，通过幼儿歌唱活动，采用角色扮

演与训练的方式，在培养幼儿对音乐的韵律感、兴趣的同时，促进幼儿的知识习得能力、社会互动能力以及社会道德感的提升。这种“醉翁之意不在酒”的歌唱教学模式使得本课题的研究模式区别于以往任何一种幼儿歌唱教学模式，是本课题另辟蹊径之处。

(2) 研究视角的创新。运用社会学、心理学与教育学的理论视角，对幼儿的教育进行再思考与再研究，多学科交叉与互动使课题始终处于多种理论碰撞与融会中，保持了理论层面的敏感性与创新性。

(3) 研究形式的创新。课题组在前期调研与经验的基础之上，采取了积极的行动干预的切入形式，以间接干预式的“参与式”教学作为影响和重塑幼儿教育模式、干预幼儿社会化过程、帮助幼儿形成亲社会行为的主要手段，让研究在具体可操作层面具有可行性与价值中立性。

正是基于以上认识，课题组立足于具体的幼儿园教学实践，从教育学、社会学、心理学等学科出发，以幼儿园教育中幼儿的歌唱活动作为切入点，对幼儿园的现行音乐教学模式存在的问题、革新的策略与思路进行思考，以行动干预的方式在实践层面对幼儿教育进行重构，进而培养幼儿的各项能力，并最终影响幼儿的社会化进程。

课题组综合运用了培训、调研、干预、座谈会的形式，对课题的实施进程进行了实时控制。在经过了一年半时间的实践后，最终完成了对幼儿歌唱教学模式的重构，提高了幼儿歌唱活动的参与度，对儿童社会化过程的干预行动进行了效果评估，提升了幼儿的学习品质、与他人的互动能力等，同时也实现了幼儿园教师能力的转变与课题研究者自身能力的成长。与此同时，这些研究成果都以不同的形式获得了专业机构的认可：针对如何提高幼儿教师的音乐素质，在《音乐探索》2012年第6期上发表了“引入音乐角色训练模式——幼儿园歌唱活动教学改革初探”一文；由课题组指导并修改的教案获得了各种教学奖项，如成都市第十八幼儿园的程静的教案《小老鼠和闹钟》获得了由中国学前教育研究会课程与教学专业委员会颁发的第八届全国幼儿音乐教育研究成果评选活动三等奖，廖杨的教案《小蝌蚪找妈妈》获得了由成都市教育科学研究所颁发的2012年成都市教师继续教育优秀视频征集评选活动的三等奖，四川省直属机关玉泉清波幼儿园的杨静获得中国学前教育研究会课程与教学专业委员会颁发的第八届全国幼儿音乐年会优质课展示教师奖，其《植物大战僵尸系列》教案与论文获得成都市第九届教育改革与研究论文评比二等奖。

本书由毛慧琳、卢悦策划、撰写研究报告和审稿，黄毕莎统稿、编审，各参研单位的陈先蓉、陈琄、程嘉琳、杜亚明、冯琳、高翔、贺芳、黄瑛、黄

蓓、雷欢、刘岭梅、李鸿艳、李璟、李远秀、李玉琴、李容、卿敏、师静、万莉、汪萍、王敏、徐途琼、叶琳、叶小玲、叶秀玲、杨雪梅、张佳、张欣、赵敏、钟传勋、周利娜参与教学实践指导、教案修订等工作。

在此，特别感谢成都学院（成都大学）学前教育学院和参与课题研究的21家参研单位：成都市金牛区机关二幼、成都市青羊区天府幼儿园、成都市金牛区机关三幼、成都市第四幼儿园、成都市第六幼儿园、成都市第十七幼儿园、成都市第十八幼儿园、四川省直属机关玉泉清波幼儿园、四川省直属机关东府幼儿园、四川省直属机关西马棚幼儿园、成都空军机关第二幼儿园、四川省委办公厅幼儿园、四川大学第一幼儿园、四川大学第二幼儿园、四川音乐学院蜀都花园幼儿园、西南民族大学幼儿园、郫县犀浦幼儿园、双流实验幼儿园、双流华阳幼儿园、都江堰星星幼儿园、宜宾南溪刘家幼儿园。正是大家的共同努力和参与才使课题取得了丰硕的成果。

“音乐剧的角色训练在幼儿园歌唱活动中的实践与研究”课题组

2013年7月

目 录

第一部分 教案选集

教案 1:《丑小鸭朋友歌》	(3)
教案 2:《三个和尚》	(5)
教案 3:《落叶》	(8)
教案 4:《〈公鸡母鸡和小鸡〉第一课时》	(13)
教案 5:《大马大马告诉我》	(18)
教案 6:《钓鱼记》	(21)
教案 7:《小小乌龟上山坡》	(26)
教案 8:《孤独的牧羊人》	(32)
教案 9:《倒霉熊跳水——欣赏拉德斯基进行曲》	(34)
教案 10:《龟兔赛跑》	(38)
教案 11:《小蝌蚪找妈妈》	(41)
教案 12:《植物大战僵尸之〈我不上你的当〉》	(44)
教案 13:《植物大战僵尸之〈葵花歌〉》	(48)
教案 14:《植物大战僵尸之〈僵尸歌〉》	(52)
教案 15:《植物大战僵尸之〈豌豆射手歌〉》	(55)
教案 16:《好汉歌》	(58)
教案 17:《刷牙歌》	(62)
教案 18:《荷叶上的小青蛙》	(66)
教案 19:《小老鼠打电话》	(68)
教案 20:《做饭饭》	(75)
教案 21:《蔬菜的打扮》	(80)
教案 22:《戏说脸谱》	(84)



教案 23:《蝓蝓和蚰蚰》	(88)
教案 24:《爱跳舞的小雨点》	(91)
教案 25:《快乐的啰嗦》	(95)
教案 26:《三只猴子》	(98)
教案 27:《哆来咪》	(100)
教案 28:《鸭子上桥》	(104)
教案 29:《敲小鼓》	(108)
教案 30:《大树妈妈》	(110)
教案 31:《披斗篷的小孩》	(114)
教案 32:《我是一只××》	(118)
教案 33:《小花猫和小老鼠》	(120)
教案 34:《三只小猪》	(124)
教案 35:《走路》	(127)
教案 36:《小猪吃得饱饱》	(131)

第二部分 优秀论文选集

浅谈如何提高幼儿教师的音乐素质	(137)
音乐剧角色扮演引入幼儿园歌唱活动的实践研究	(144)
让孩子在“中西合璧”的民间音乐中畅游	(149)
在歌唱教学中培养幼儿的学习品质	(152)
浅谈音乐在幼儿语言活动中的应用及策略	(156)
浅谈图谱在幼儿园歌唱活动中的有效运用	(161)

第三部分 教师心得

从音乐活动中培养幼儿的语言能力	(167)
如何开展学前儿童音乐活动	(168)
由歌唱活动《小小乌龟上山坡》想开去	(170)
浅谈音乐活动中节奏韵律活动的开展	(173)
《把我的名字唱出来》课后随感	(176)

让孩子快乐歌唱·····	(177)
《披斗篷的小孩》教学设计的“四面俱到”·····	(179)
音乐剧的角色扮演在幼儿园歌唱活动中的实践与研究·····	(181)
享受音乐，感受快乐·····	(185)
愿花儿开得更灿烂·····	(188)
新课程背景下音乐活动的开展策略·····	(189)
对幼儿合唱教学的感悟·····	(193)
浅谈如何激发幼儿在歌唱活动中的兴趣·····	(195)
以孩子为中心的教学·····	(197)

第一部分
教案选集

DI-YI BUFEN
JIAOAN XUANJI



教案 1:《丑小鸭朋友歌》

一、教案提供 成都市金牛区机关第二幼儿园

二、年龄班 幼儿园中班

三、设计意图

这是一首充满趣味的问答式歌曲，非常适合中班孩子演唱，我们尝试借助这样一首歌曲能更富有童趣而多元化地开展幼儿园歌唱教学。今天的这个活动，渗透了三个方面的设计意图。

第一是运用音乐剧的元素。活动通过老师与幼儿都转换为“丑小鸭”等角色自然地进入学习状态，我们设计了“丑小鸭和朋友”“丑小鸭的礼服风波”“主持人丑小鸭”三个剧情，用剧情的方式巧妙地去激发和引导孩子复习表演已学歌曲，学习演唱新歌，自由表演新歌。

第二是情感教育的元素。作为情感教育，在此音乐活动中，我们充分引导孩子体会角色的心理感受，学会表达朋友间的情感，使孩子们逐步懂得：不因他人的外表缺陷而轻视他人，在别人有困难的时候应及时给予鼓励，并大胆积极地表达爱的情感，面对挫折时能在朋友的鼓励下变得积极、自信……

第三是歌唱教法的精心设计。老师设计了孩子非常喜欢的问答游戏，通过回答“丑小鸭”的问题，孩子们在不知不觉中运用并逐步理解与记忆了歌词。老师又设计了互换角色的歌曲对唱，引导孩子们不断熟悉歌曲旋律与节奏，逐步在老师的带领下学习演唱歌曲的衬词、B段、A段部分，在游戏中实现对整首歌曲的掌握，最后给孩子提供自由创造表演的机会。

从现场活动的儿童的情感状态、学习情况与表达来看，我们能够感受到这是一个符合中小班儿童情趣与学习方式的很好的探索。

四、教学目标

- (1) 喜欢歌唱，能扮演角色用问答的方式学习演唱歌曲，体验与同伴一起歌唱、表演的快乐。
- (2) 能够不嫌弃别人外表的缺陷，愿意鼓励他人，大胆表达爱的情感。

五、教学准备

- (1) 丑小鸭头饰、胸卡若干。
- (2) 简单森林舞会布景。



六、教学过程

1. 复习歌表演《丑小鸭》(剧情一：“丑小鸭和朋友们”)

老师以丑小鸭的角色进入，带领全体幼儿复习律动《丑小鸭》。引导幼儿理解本身很丑的丑小鸭，因为大家的爱变得快乐，激发幼儿不能因为别人的缺陷而嫌弃他人的情感。

2. 学唱新歌《丑小鸭朋友歌》(剧情二：“丑小鸭的礼服风波”)

(1) 剧情表演：“丑小鸭的礼服风波”，以丑小鸭和孩子们的对话自然引出歌词，熟悉歌曲的歌词部分，完整地理解记忆歌词，有节奏地念诵歌词。

引导儿童体会丑小鸭当主持人的喜悦，以及得知没有礼服后受到挫折时的难过心情，引导幼儿大胆表达对丑小鸭爱与鼓励的情感。

(2) 剧情延续：受朋友鼓励的丑小鸭重获自信，引出丑小鸭自创歌曲《丑小鸭朋友歌》，带领朋友学唱朋友歌，学习演唱歌曲的衬词、B段、A段部分。

问答游戏：学唱衬词和B段，重点指导儿童掌握歌曲的B段。

互换角色：学习演唱A段。

结对演唱：完整结对演唱歌曲。

3. 尽情表演唱《丑小鸭朋友歌》(剧情三：“主持人丑小鸭”)

剧情延续：“丑小鸭主持森林音乐会”，带领幼儿大方自由表演表现歌曲。自信主持音乐会的丑小鸭邀请朋友们在音乐会上表演《丑小鸭朋友歌》，体会与同伴一起歌唱、一起表演的快乐，引导儿童有感情地演唱，自由地表现。

七、教学使用歌曲

1=C $\frac{2}{4}$

丑小鸭朋友歌

5 1 5 6 | × × | 6 5 3 5 | × × | 5 1 5 6 | × × | 6 5 3 2 | × × | **3 2 3 2** | 2- |

你爱我吗 爱你，抱抱我吧 抱抱，你爱我吗 爱你 亲亲我吧 亲亲 抱抱我吧

6 5 6 5 | 5- | 5 1 5 | 3 5 3 | 2 3 2 | 1- |

亲亲我吧 我爱你 你爱我 我的朋友

点评：

歌曲《丑小鸭朋友歌》是一个综合了音乐剧、情感教育、游戏教学三类元素的歌唱教学活动。

那么，这三类元素是如何在活动中得以体现的呢？

先从音乐剧角度讲，有一条目标提到“引导幼儿去扮演角色，通过问答的方式去学习演唱歌曲”。在教学过程中，老师始终以丑小鸭的角色贯穿在教学活动中，并以丑小鸭参加森林舞会为故事引入。在面对丑小鸭的提问时，每个幼儿都大声、大胆地回答，这样的问答其实涵盖的就是歌词内容。枯燥的歌词通过角色的对话来记忆，对孩子来说就变得非常有趣。音乐剧的元素通过简单的角色扮演方式进入到歌唱活动中，这是一项新的尝试。

从情感教育的角度讲，当丑小鸭受挫后不快乐时，老师有意识地引发幼儿移情，用已有的经验去体验和感受角色的情感，并宽容对待他人，愿意鼓励他人，并尝试大胆表达自己的情感和态度，在引发幼儿表达的过程中，歌曲内容的习得也融入其中。

游戏教学的元素又是如何体现的呢？我们可以看到在整个教学过程中，问答、互换角色、结对等游戏的方式贯穿其中，孩子们可以以角色的身份与丑小鸭、小动物互动，也可以和同伴进行结对互动，在不同的游戏中，去念诵、演唱歌曲，逐步达到熟悉歌曲的目的。

这三方面的元素有机整合在一个歌唱教学活动中，让活动无论从内容还是形式上都更加丰满，尤其是重视了儿童情感的引导，挖掘了孩子们内在的动力，让歌唱活动变得多彩有趣。

教案 2：《三个和尚》

一、教案提供 成都市金牛区机关第二幼儿园

二、年龄班 幼儿园大班

三、设计意图

《三个和尚》是中国的一个传统民间故事，我园的老师围绕这个主题开展了语言、歌唱、美术、舞蹈等一系列的课程研究。不仅将中国的传统文化根植于幼小的心灵，而且更是结合了我园多年的情感教育特色，深入挖掘在传统文化的影响下，孩子们是怎样获得更加愉快的情绪体验，充分感受自信、交往、合作的快乐。

在本次的歌唱教学活动中，我们用故事《三个和尚》来引发孩子的兴趣，运用手指游戏作引领，并在此基础上逐步深化游戏，调动孩子们通过合作、邀请等形式增加游戏的趣味性，引导孩子在愉快的游戏中潜移默化地学会歌曲《三个和尚》，让歌唱教学的“教”变得更加隐性。这种以游戏为主要载体的歌



唱教学是老师指导策略的一次小小革新，也为我们今后开展歌唱教学提供了更加多样的策略和可能性。

四、教学目标

- (1) 通过手指游戏，感受并熟悉歌词、节奏与旋律，学习演唱歌曲。
- (2) 根据歌词内容，创造性地参与手指游戏、邀请游戏的玩法和规则的创编设定。
- (3) 积极参与，体验同伴合作与邀请游戏的快乐。

五、教学准备

歌曲《三个和尚》原声音乐，伴奏音乐。

六、教学过程

1. 课程导入：通过“敲木鱼”游戏，引起幼儿兴趣

回忆看过的动画片《三个和尚》，启发幼儿用小手变“木鱼”敲木鱼，进行弹舌练习：小声、大声、快速、慢速……

2. 在手指游戏的调动与支持下，感受并熟悉歌曲的旋律、节奏和歌词，学习演唱歌曲

(1) 老师启发幼儿用小手变成小水桶、小和尚，给幼儿想象的空间，鼓励他们充分表达自己的意见。

(2) 老师引出手指游戏《三个和尚》，并伴随完整歌曲的欣赏玩一次。

(3) 在老师演唱歌曲的背景下学习玩手指游戏，师幼互动，增强对歌词与节奏的熟悉掌握。

(4) 老师鼓励幼儿在老师的伴唱下尝试玩游戏。

(5) 幼儿两人一组，分角色扮演水桶和小和尚，尝试合作玩手指游戏。结对幼儿互换角色游戏再玩一次。

(6) 老师根据幼儿完成情况，在手指游戏时有意识地让孩子跟进部分乐句或段落的演唱。

(7) 幼儿用歌声指挥老师游戏，老师鼓励孩子整齐完整地演唱歌曲。

3. 邀请游戏，增强游戏体验，一边游戏一边唱歌

(1) 师幼互动玩邀请游戏，了解并遵守邀请游戏规则，鼓励幼儿边唱边玩。

(2) 同伴互动玩邀请游戏，鼓励孩子大方邀请朋友，与同伴合作快乐地游戏。

七、教学使用歌曲

三个和尚

1=C $\frac{4}{4}$

(5 5 5 5 3 2 1 2 1 6 5 | 1 1 1 2 3 2 3 5 5 6 5 |

1 1 1 2 1 6 1 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 2 3 1 2 1 6 5 |

1 2 1 6 5 5 6 1 2 1 6 5 | 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 |

5 5 6 1 2 1 6 5 5) ||: 3 5 5 6 3 5 3 2 1 5 | 5 5 5 6 5 3 5 × × |
一个呀和尚挑呀么挑水喝嘿嘿

5 5 5 6 5 3 5 × × | 5 5 5 6 5 3 5 - | 3 5 5 6 3 5 3 2 1 5 |
挑呀么挑水喝啧啧挑呀么挑水喝二个呀和尚

1 2 3 2 1 6 5 × × | 1 2 3 2 1 6 5 × × | 1 2 3 2 1 6 5 - |
抬呀么抬水喝嘿嘿抬呀么抬水喝啧啧抬呀么抬水喝

6. 1 2 3 5 5 3 5. 6 | 3 3 5 3 2 1 2 1 6 × |
三个和尚没水喝呀没呀没水喝呀嘿

3 3 5 3 2 1 2 1 6 × | 3 3 5 3 2 1 2 1 6 | 5. 5 3 5 6 5 6 5. 6 |
没呀没水喝啧啧没呀没水喝呀你说这是为什么呀

5 5 6 2 3 5 × × | 5. 5 3 5 6 5 6 5. 6 | 5 5 6 2 3 5 - ||
为呀为什么嘿嘿你说这是为什么呀为呀为什么

点评:

本次歌唱活动是在一个中国传统文化的主题背景下产生的,围绕着《三个



和尚》的传统故事为主线，老师开展了语言、美术等相关的活动，本次歌唱教学正是依托在这样一个背景条件下设计的。

对于一节新授课，活动的设计力求“教”而无痕，老师希望幼儿在游戏中潜移默化地学得歌曲《三个和尚》。尤其是在主题活动中，孩子们已经对故事内容、和尚的外貌、敲木鱼、打水挑水等内容有了初步的了解，不需要再做认知性的铺垫。因此，教学的重点就放在了游戏的趣味性挖掘上，让有趣的游戏去吸引孩子快乐参与、积极探究、主动学习。

活动是从“小手变木鱼”的游戏开始的，教师带领幼儿弹舌、变速……一下子就吸引了孩子们的注意力。那么，小手还可以有哪些变化呢？教师引出了“小手变水桶”“小手变和尚”的游戏，幼儿惊讶于小手可以有这么多变化的同时，也对手指游戏更有兴趣了。游戏过程中教师还不断调整教法，运用了师幼互动、结对游戏等。最后，老师引导孩子们“走出”手指游戏，在孩子已经熟悉小水桶和小和尚的互动环节后，把身体变成小水桶、小和尚，和小伙伴玩邀请游戏。

这一连串看似无关、实则环环相扣的游戏设计，其实都是在为幼儿学习歌曲服务。从最开始孩子听歌曲玩游戏，过渡到跟唱歌曲玩游戏，最后发展为边唱歌曲边玩游戏，活动结束后大多数孩子居然都能完整地唱出歌曲。这让所有在场的老师们不由得感到惊讶，老师一句都没有教，孩子却可以唱得这么完整和准确。不得不说，游戏式的歌唱教学在幼儿园是非常适用的，并且应该广泛推广。

教案 3：《落叶》

一、教案提供 成都市青羊区天府幼儿园

二、年龄班 大班

三、设计意图

我选择的这首歌曲是来自奥尔夫音乐里的一首，名字叫作《落叶》，当我第一次听到这首歌曲的时候，就被优美的旋律所打动了。在音乐中，我很自然地联想到了大自然的美，风、落叶、草地，都是很美的景象，所以我就把这首歌曲带到了我们大班孩子当中。对于这首歌曲，它的旋律和歌词是朗朗上口的，很容易学唱。我通过层层递进的方法来让孩子们感受歌曲的优美和熟悉歌词。在最开始的时候，我用 PPT 演示了一棵大树，在观察这棵树的同时，幼儿初步地感受这首歌曲的意境和歌词。我逐渐地发现孩子们在熟悉歌曲的同