

叢刊 研究 詩歌 古典



明程

第十四輯 第十六冊

清初詠物詩研究(下)

劉利俠 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十四輯

龔鵬程 主編

第 16 冊

清初詠物詩研究(下)

劉利俠 著

國家圖書館出版品預行編目資料

清初詠物詩研究（下）／劉利俠 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 4+188 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十四輯：第 16 冊）

ISBN 978-986-322-459-4（精裝）

1. 詠物詩 2. 清代詩 3. 詩評

820.91

102015002

ISBN-978-986-322-459-4



9 789863 224594

古典詩歌研究彙刊
第十四輯 第十六冊

ISBN：978-986-322-459-4

清初詠物詩研究（下）

作 者 劉利俠

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 第十四輯 17 冊（精裝）新台幣 24,000 元

版權所有・請勿翻印

清初詠物詩研究(下)

劉利俠 著



目次

上 冊

上編 總體論

緒 論	3
-----	---

第一章 清初詠物詩思想通論	9
---------------	---

第一節 詠物詩中的遺民精神	9
---------------	---

一、遺民詠物詩的思想傳統	10
--------------	----

二、清初遺民詠物詩的思想內涵	21
----------------	----

三、宋明遺民詠物詩思想之比較	36
----------------	----

第二節 清初詠物詩中的貳臣心理	41
-----------------	----

一、貳臣心理及清前貳臣詠物詩傳統	41
------------------	----

二、清初詠物詩中的貳臣心理	46
---------------	----

三、貳臣心理的人文關懷	55
-------------	----

第三節 宦海沉浮與潤飾太平	61
---------------	----

一、宋琬的獄中悲吟	62
-----------	----

二、施閏章的故園之思	67
------------	----

三、王士禛的盛世之音	73
------------	----

四、朱彝尊的宦遊與酬唱	75
-------------	----

第四節 清初詠物詩思想的發展趨勢	78
------------------	----

一、從復明之志到悼亡和緬懷	79
---------------	----

二、從人格自賞到困惑與思考	81
---------------	----

三、從渴望突破到盛世情懷	82
--------------	----

第二章 清初詠物詩的藝術成就	85
----------------	----

第一節 清初詠物詩的題材	85
--------------	----

一、題材概況	85
--------	----

二、題材的時代性特徵	88
------------	----

三、題材內涵的豐富和深化	91
--------------	----

第二節 清初詠物詩的藝術手法	93
----------------	----

一、比興爲上的藝術追求	93
-------------	----

二、人情與物理的完美結合	97
--------------	----

三、切題抒情的典故運用	100
-------------	-----

第三節 清初詠物詩的審美意識	103
----------------	-----

一、立象盡意	104
二、物我合一	106
三、澄懷味象	108
第三章 清初詠物詩學研究	111
第一節 《佩文齋詠物詩選》編者的詠物詩 學觀	112
一、御選與宏闊縝密的體例	112
二、廣泛的詠物詩觀念——兼論詠物詩 的界定	116
三、對詠物詩詩教價值的發掘	121
第二節 王夫之的詠物詩學觀	124
一、王夫之的「內極才情，外周物理」論	125
二、王夫之的情景論	128
第三節 王士禛的詠物詩學觀	136
一、「神韻說」的提出與詩學內涵	136
二、「神韻說」觀照下的詠物詩評	139
第四節 葉燮的詠物詩學觀	143
一、「理」、「事」、「情」的詩學內涵	143
二、妙於事理的詠物觀	146
下編 作家論	
第四章 王夫之詠物詩研究	151
第一節 王夫之《落花詩》的政治情懷	151
一、「匡維世教」、「外周物理」的詩學支持	152
二、搖落、蕭索的政治背景與「情」、「物」 的「相值相取」	154
三、《落花詩》政治意識探析	157
第二節 王夫之詠物詩的屈騷傳統	163
一、「發憤抒情」的創作模式	164
二、忠貞、執著的精神特質	167
三、香草美人的比興手法及其他	174

下 冊

第五章 錢謙益詠物詩研究	181
第一節 錢謙益詠棋詩研究	181
一、錢謙益的詠棋詩創作	181
二、錢謙益詠棋詩的思想內涵	185
三、錢謙益詠棋詩中的人生境界	190
第二節 錢謙益的其他詠物詩	196
一、錢謙益《初學集》中的詠物詩	196
二、錢謙益《有學集》中的詠物詩	204
第六章 吳偉業詠物詩研究	211
第一節 「梅村體」詠物詩中的生命意識	211
一、感懷今昔，係一代之興廢	212
二、物是人非，歎人生之無常	213
三、悲天憫人，對戰爭的強烈批判	214
四、命運多舛，對文人命運的悲觀體驗	215
五、仕與隱的兩難，生命價值的追問	217
第二節 「梅村體」詠物詩藝術探析	218
一、引小物以寓大旨的《宣宗御用戢金 蟋蟀盆歌》	219
二、從袁凱《白燕》到梅村《白燕吟》	224
第七章 王士禛詠物詩研究	231
第一節 《秋柳詩》新解	231
一、《秋柳詩》的解讀困境	232
二、《秋柳詩》新解	234
三、《秋柳詩》創作心態探析	237
第二節 《秋柳詩》的文學史意義	239
一、吉川幸次郎的「新美」說	239
二、《秋柳詩》與時代精神的契合	241
三、社會影響與政治收益	244
第三節 王士禛詠物詩的「神韻」之美	246
一、「神韻說」的內涵及形成	247

二、《秋柳詩》的神韻之美	249
三、王士禛早期其他詠物詩中的「神韻」	255
四、王士禛中後期詠物詩平議	259
第八章 清初遺民代表詩人詠花詩研究	267
第一節 歸莊、余懷的「看花詩」研究	267
一、歸莊、余懷看花詩的創作	268
二、歸莊、余懷「看花詩」的思想內涵	271
三、歸莊、余懷「看花詩」的遺民意識	275
第二節 屈大均的詠花詩研究	281
一、屈大均及其詠物詩創作	282
二、屈大均順治十六年的詠梅詩	284
三、屈大均後期的詠梅詩	288
四、屈大均詠菊詩探析	293
附錄一 農耕背景與原始思維下的詠物詩探源	299
一、農耕背景下中國詩歌的「物性根基」	299
二、原始歌謠中的兩類詠物詩	303
三、《易經》對詠物詩的影響	310
附錄二 賦、比、興與詠物詩的藝術傳統	315
一、賦、比、興及其詩學意義	315
二、賦、比、興對詠物詩藝術手法的開創	320
三、詠物詩藝術手法的發展和演變	329
附錄三 儒、釋、道與詠物詩的文化傳統	339
一、「詩言志」與「比興爲上」——從儒家詩學觀說起	339
二、從「觀物取象」到「格物窮理」——儒家功利性審美與詠物詩	343
三、「物我爲一」和「以情觀物」——道家的感性美學與詠物詩	347
四、「見山三階段」——禪宗對詠物詩審美境界的開拓	352
參考文獻	359

第五章 錢謙益詠物詩研究

錢謙益（1582～1664）字受之，號牧齋，是清初詩歌大家。其《初學集》、《有學集》、《投筆集》存詩 2300 餘首，其中詠物詩共計 300 餘首。錢氏詩歌造詣深厚，在清初詩壇享有極高的聲望。他的詠物詩雖算不得豐厚，但絕對有其風格。其詩歌用極具表現力的語言，激奏出最強勁的亂離之音。結合其複雜的身世背景和多面人格，給人一種獨特而耐人回味的藝術美感。

第一節 錢謙益詠棋詩研究

對一個詩人來說，其作品中最常見的意象，既是審美旨趣的體現，也是內心世界的折射。錢謙益的詠物詩中，出現得最多也最爲集中的是詠棋詩。這些詩歌不但貫穿其人生的各個重要階段，而且與其政治浮沉、人生挫敗緊密關聯，可謂其心理歷程的真實記錄。在清初詩人中，錢謙益是行爲思想最爲複雜矛盾的人，對其一生的評價，更是眾說紛紜，毀譽不一。本文無心於成一家之言，只嘗試從一個全新的角度，通過對其詩歌中「棋」意象的內涵發掘，闡釋其人格與人生。並且，從文學史的角度，對其詠棋詩的藝術成就稍作分析。

一、錢謙益的詠棋詩創作

錢謙益的詠棋詩主要集中在入清之後的《有學集》和《投筆集》

中。前集中往往以「觀棋」命名，有《觀棋六絕句》（卷一《秋槐詩集》）、《後觀棋六絕句》（同上）、《京口觀棋六絕句》（卷四《絳雲餘燼詩》）、《武林觀棋六絕句》（卷五《敬他老人詩》）及《後觀棋六絕句》（卷十二《東澗詩集上》）。《投筆集》中的圍棋詩，則主要指《後秋興》每疊八首詩中的第四首，共十三疊計十三首詩。此外，亦有少數散見於其他詩卷中。

在這些圍棋組詩中，最早的當屬《秋槐詩集》中的《觀棋六絕句》和《後觀棋六絕句》。此卷作者自注「起乙酉年，盡戊子年」，即順治二年（1645）至順治五年（1648）年。詩中又有：「秦淮寒潮」、「白門楊柳」，及「秋風」、「落葉」等意象，可推斷詩人此時當在南京，且為秋季。翻檢牧齋年譜，其自述云：「戊子歲，余羈囚於金陵。」（《有學集·新安方氏伯仲詩序》）〔註1〕故此二組詩當作於戊子秋，黃毓祺起師失敗，牧齋受牽連入獄獲釋，在南京遭受管制之際。這在常人眼裏可堪唏噓的遭遇，對詩人來說，卻是一次重大的政治轉折。自牧齋於弘光朝率眾降清，這位一度以三朝元老自居而又久負盛名的文壇巨子，在士林與民間，都落得聲名狼藉。清廷的冷落，更使其倍受打擊。辭官回家的三餘年，是牧齋一生中最黯淡無望的時期。起於丁亥三月的這場不期之禍，使這位年近花甲的詩人在身體上雖然遭受了一些困苦，卻緩解了其積鬱已久的恥痛，並且迎來了民眾的同情之心。「乳山道士林茂之，偁行相慰問。」〔註2〕白門遺老林古度的造訪，對錢謙益來說，是一個振奮人心的信號，預示自我形象的重新樹立有了可能。此時的江南，抗清運動正值高潮。鄭成功聲勢大振，永曆朝也隨之建立，且此刻重要的政治風雲人物瞿式耜與鄭成功一樣，都出於錢氏門下。這些，又一次將一個美好的政治前景展現在了錢謙益面前，再次點燃他幾近熄滅的政治熱情。創作於此期的《觀棋六絕句》與《後觀棋六絕句》，便是此種情緒的體現。這些詩中，詩人以棋局為喻，指點當時的政治局勢，意氣奮發、激情洋溢。「局中敵對神仙

〔註1〕錢謙益《錢牧齋全集》第五卷，上海古籍出版社，2003年版，頁843。

〔註2〕錢謙益《錢牧齋全集》第五卷，上海古籍出版社，2003年版，頁843。

手，輸與樵夫會看棋」（《觀棋其二》）〔註3〕、「四句乘除老僧在，看他門外水西流」（《觀棋其六》），此時的詩人，彷彿坐觀棋局的世外高人，已將全盤勝算了然於胸。出於自身的原因，詩人將情感過分傾向於抗清的一方，「眼底三人皆國手，莫將鼎足笑英雄」（《後觀棋其二》），「重瞳尚有烏江敗，莫笑湘東一目人」（《觀棋其三》）。然而，棋局最終並不能與風雲突變的政治形勢等同，一個棋場上掩殺日久的高手，面對政治問題，也往往判斷錯誤。甲子輪迴，已到了順治五年，新朝的局面已日益穩定，而永曆王朝日益散發出的腐朽氣息，昭示著其與其他南明政權同樣的宿命。最終，面對大勢將去的局面，詩人全然沒有了置身局外的悠然，「老夫袖手支頤看，殘局分明一著難」（《後觀棋其三》），「空庭落葉聲如掃，爭似盤中下子遲」（《後觀棋其一》）。「殘局」是對低迷的抗清形勢的生動比喻，「一著難」、「下子遲」是詩人再次的迷失，而如掃的落葉，象徵詩人又一次落空的期許。

《京口觀棋六絕句》自注云：「起辛卯，盡一年。」可知，此詩寫於順治八年秋詩人於鎮江之時。題下雖為「為梁溪奕師過百齡作」，其實依然是託物言志。這一時期，反清形勢依然暗淡，清兵攻陷桂林，瞿式耜殉國，永曆王朝大勢已去，東南只剩鄭成功一枝獨秀。在這組詩中，詩人的情感基調是看不到希望的悲觀：「明燈相照渾如夢，空局悠然未有期」（《京口觀棋一》）；「年來覆盡楸枰譜，局後方知審局難」（《京口觀棋二》）。此處，「輸與樵夫會看棋」的自信已然不復存在，而「此日江山紆白髮，一枰殘局兩函經」（《京口觀棋六》），則轉而哀歎人生之悲了。

《武陵觀棋六絕句》載於《有學集》卷五《敬他老人詩》。其自注：「起甲午年，盡乙未秋」，跨度為兩年。據考證，這一時期，牧齋並無有關武陵的遊歷，而此處「武陵」，當為「武林」〔註4〕。據載，

〔註3〕文中所引錢謙益詩歌皆出自《錢牧齋全集》，上海古籍出版社，2003年版。

〔註4〕陳祖言《從金陵到虞山：錢謙益圍棋詩中的心理路程》，《常熟理工

牧齋「七十二歲。季春，遊武林，復往金華。」（金鶴沖《錢牧齋先生年譜》）〔註5〕此次出行，陳寅恪考訂為「馬進寶生子，牧齋親往金華致賀。」〔註6〕「順治十六年鄭成功、張煌言率師北伐，經馬防區直至金陵城下，而馬進寶按兵不動」〔註7〕。此次的勝利中牧齋的遊說功不可沒。可見，這組詩的創作，正值牧齋「奔走國事」的時期，所以處處關合抗清局勢。「急需試手翻新局，莫對殘燈覆舊棋」（《武陵觀棋一》），「滿盤局勢若為真，賭賽乾坤一番新。」（《武陵觀棋二》），「黑白分明下子時，局中兩兔已雌雄。」（《武陵觀棋三》）。在詩人眼裏，復明的成功就在眼前，就在一著勝算之中。此時的詩人，雖以觀棋者自居，卻並非冷眼相待，其內心激蕩的熱情，儼然一個運籌帷幄、決勝千里的操盤高手。

從時間上來說，《東澗詩集》的《後觀棋六絕句》「起壬寅，盡一年」，作於康熙元年，詩人八十一歲之時。而收在《牧齋雜著》中的《後秋興》，則起於己亥（順治十六年），終於癸卯（康熙二年），其詩作大多早於《後觀棋》，故先加論說。《後秋興》共十三疊，每疊八首，其第四首皆為圍棋詩。這一構思的靈感源自於杜甫《秋興》八首第四首：「聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。」詩歌創作的前期，正值鄭成功、張煌言北伐破瓜洲、鎮江，直逼金陵，捷報頻傳，抗清形勢一片大好之時。詩人的狂熱也達到了頂點，「殺盡羯奴才斂手，推枰何用更尋思」。「殺盡羯奴」這樣的字眼，在牧齋詩中僅此一例，即使在遺民詩中也難得一見，足以見證詩人此刻內心的亢奮和對北伐成功所報的堅定信心。「還期共覆金山譜，桴鼓親提慰我思」（《後秋興八首之三第四首》），詩人甚至幻想，在古稀之年，與柳氏一起奔赴沙場，並肩作戰。此種豪情壯志，將組詩的情感推向了高潮。這一時期，詩人雖然身在局面，卻時時關注著局勢的發展。

學院學報》（哲學社會科學），2009年第1期。

〔註5〕錢謙益《錢牧齋全集》第八卷，上海古籍出版社，2003年版，頁946。

〔註6〕陳寅恪《柳如是別傳》，三聯書店，2001年版，頁1065。

〔註7〕陳寅恪《柳如是別傳》，三聯書店，2001年版，頁1065。

由來國手算全勝，數子拋殘未足悲。
小挫我當嚴警候，驟驕彼是滅亡時。
中心莫爲斜飛動，堅壁休論後起遲。
換步移形須著眼，棋於誤後轉堪思。

（《後秋興八首之二第四首》）

詩中，以棋局喻戰鬥形勢。既有對戰爭必勝的信心，又有對前方戰場熱切的期待，希望將帥能夠勝不驕、敗不餒，加強防禦，善於總結，以奪取最後的勝利。然而，世事往往又不如人意。不久之後，鄭成功由於輕敵而兵敗金陵，形勢急轉直下。隨著政治激情的退去，牧齋陷入了更深一層的絕望，「身世渾如未了棋，桑榆策足莫傷悲」（《後秋興之四第四首》），「起手空論一著棋，明燈空局黯生悲」（《後秋興之五第四首》）。

《後觀棋六絕句》作於康熙元年，八十一歲之時，鄭成功病逝，永曆帝被絞殺。此時的詩人，已看不到任何的希望，「棋局袈裟伴杖藜」，是牧齋晚景的真實寫照。

二、錢謙益詠棋詩的思想內涵

1、對清初抗清形勢的真實記錄

錢謙益大量的圍棋詩創作，賦予了這一題材豐富的內涵。以棋局喻複雜多變的政治形勢，自老杜《秋興》始。而牧齋的圍棋詩，真實地記錄了抗清各個時期的形勢，具有強烈的時代特徵，較之杜詩更為深入，體現的內容也更為豐富。「空庭葉落聲如掃，爭似盤中下子遲」（《後觀棋六絕句》其一），是牧齋戊子秋出獄後，對時局的體驗，反映了當時抗清形勢的低迷和各方僵持的現實；「眼底三人皆國手，莫將鼎足笑英雄」（同上其二），此處則以三足鼎立比喻鄭成功與永曆朝聯手對抗清廷的形勢。順治十一年，牧齋爲抗清事業奔赴金華，遊說總兵馬進寶。此次策反，不失爲一次扭轉乾坤的好棋，爲復明的成功帶來了希望，「滿盤局面若爲真，賭賽乾坤一番新」（《武陵觀棋》其二），「黑白分明下子遲，局中兩兔已雄雌」（同上其三）。其中雖然有詩人

過於樂觀的估計，但此招一出，對今後鄭成功、張煌言大舉進攻江南而馬進寶按兵未動不加抵抗，起著決定性的作用。圍棋詩中，詩情最爲高漲的當爲《後秋興》的前幾首。順治十六年，清廷調兵前往雲南圍剿永曆帝，鄭、張二人乘虛而入，勢如破竹，兵臨金陵，激起了南方各界空前的抗清熱情，而此時的牧齋，也表現得極爲樂觀。其《後秋興》第一疊第四首如下：

九州一失算殘棋，幅裂區分信可悲。
局內正當侵劫後，人間都道爛柯時。
住山師子頻申久，起陸龍蛇撇掇遲。
殺盡羯奴才斂手，推枰何用更尋思。

詩歌前面六句，對明亡以來的歷史做了沉痛的回憶，後兩句一逞胸懷，贊頌了滅清指日可待的大好前景，其中「殺盡羯奴」是牧齋甚至清初詩歌最豪邁而直露的抗清宣言。詩中，句句不離「棋局」：「殘局」喻明亡之後的形勢；「侵劫」本爲圍棋術語，用來借指滿族的入侵，以及國家所遭受的劫難；「爛柯」是與圍棋相關的重要典故，以此來喻天崩地坼、滄海桑田的巨變；以棋局結束之後的「推枰」，暗指抗清的最後勝利。然而，政治與棋局，都充滿了太多的不確定。不久以後，鄭、張兵敗金陵，永曆朝滅亡，永曆帝出逃緬甸，並於康熙元年被緬人俘虜，獻於吳三桂，最終殺害於昆明。於此之時，牧齋寫下了《後秋興》第十三疊，其四云：

自古英雄恥敗棋，靴刀引決更何悲。
君臣鰲背仍同國，生死龍湖肯後時。
事去終嗟浮海誤，身亡猶歎渡江遲。
關張無命今猶昔，籌筆空煩異代思。

這可以看作是一首悼亡詩。是年，鄭成功於臺灣逝世。詩人將其比作一個「敗棋」的弈者，既歌頌了他勇赴國難的英雄氣概，又抒寫對他的一招失算而敗走臺灣，致使抗清失敗的痛惜。最後以關、張、孔明喻之，抒發英雄生不逢時的感慨。這些，都突出了牧齋圍棋詩對社會現實的觀照。

2、政治情懷和人生感慨的抒寫

錢謙益在以棋喻時局之外，也將自我的身世之感寄於棋理之中，抒寫自我特殊的人生體驗。雖然牧齋觀棋詩大都見於入清之後的詩集中，但「棋局」意象卻在之前的《初學集》中已經出現。

秋窗晴日影遲遲，午夢初醒黍罷炊。

獨對空枰嘗斂手，每臨殘局更談棋。

霜清狡兔爭營窟，月白驚烏盡揀枝。

一著雖低差較穩，且依旁角守茅茨。

（《丁卯十月書事四首》之三）

此詩作於天啓七年，時詩人因名列《東林黨人同志錄》遭遇御史陳以瑞彈劾銷籍南歸，可以說，這是牧齋政治生涯中最早的一次重大挫折。詩歌借棋事比喻人生的失意及面對困境的態度。「獨對空枰常斂手」，是詩人自感苦心經營、一腔熱望付諸東流的感歎；「每臨殘局更談棋」，是對自我未來前途的探尋；而一「差較穩」的棋招，則一方面是仕途遭難、歸隱家園的無奈，另一方面也蘊含詩人最終不肯放棄、韜光養晦以待時機的意味。不久以後，機遇降臨到牧齋面前，而更深一層的失意也隨之而來。崇禎即位，清除閹黨，牧齋官復原職，應召赴闕。這是一次充滿希望的入京。然而世事難料，就在牧齋正準備入閣拜相之際，卻受到了政敵的誣告，落得個「回籍聽勘」的下場。作為一個失寵於有所作為的年輕皇帝的老臣來說，預示著政治生涯的從此暗淡。「事到抽身悔已遲，每於敗局算殘棋」（《十一月初六召對文華殿旋奉嚴旨革職待罪感恩述事凡二十五首》其五），前詩中的「殘局」已徹底變成了「敗局」，詩人的絕望是可想而知的。

甲申之變，展現在錢謙益來面前的，是一個全新的棋局，出現了許多可供運籌的契機。沉寂已久的牧齋，在國家板蕩之日，積極趨走，在弘光朝擔任要職。新朝的覆滅，使得牧齋無力應對這猝然的失敗，走出一招抱憾終身的敗棋。牧齋投降清廷，自思能得居顯位，但卻事與願違，倍感屈辱之下，只能辭官回家。然而，亡羊補牢，為時晚矣，與政治的失意相伴的更是晚節不保和聲名狼籍。這一時期，是牧齋一

生中最黑暗的時期，懊悔、憤恨複雜、矛盾地相交織，使他決心焚棄筆墨，不再進行詩文創作，即「甲申三月之後，誓斷筆硯。」

此種心境，一直延續到順治四年那場突如其來的牢獄之災。新的政治契機，給了他新的希望，之後的「觀棋」詩，是這一時期的重要創作。

當局休論下子遲，爭先一着有人知。

由來國手超然處，正在推枰斂手時。（《觀棋絕句六首》其一）

飛角侵邊劫正闌，當場黑白尚漫漫。

老夫袖手支頤看，殘局分明一着難。（《後觀棋六絕句》其四）

一般認為，此類詩是牧齋對當時抗清形勢的審度，而沈德潛卻說：「此牧齋自傷末路也。殘局自有勝著，只是人不肯尋耳」（註8），道出了這些詩歌所包含的深層意蘊。懸想當年牧齋降清，身敗名裂，而又年事已高，對自我前途的絕望是難免的。白門遺老林古度等人的垂青，使他看到了重塑道德形象的可能，看到了在風雲變化的時局下重新實現自我的希望，也再一次點燃了他投身政治的熱望。這些詩中，詩人透露出了希望雖有，但仍需苦心經營的心曲。但是，面對抗清力量的逐漸削弱，牧齋也難免不了困惑和迷失：「明燈相照渾如夢，空局悠然未有期」（《京口觀棋六絕句》其一），「年來覆盡楸枰譜，局後方知審局難」（同上其二）。同時，詩人也感到壯心難酬的悲哀：

狼石千年局已陳，孫劉只合賭侵分。

不過幾着粗能了，賺殺人間看弈人。（《京口觀棋六絕句》其五）

金山戰罷鼓桴停，傳酒爭誇金鳳瓶。

此日江山紆白髮，一枰殘局兩函經。（同上其六）

前詩通過對孫劉謀略的否定，抒寫「時無英雄」的感慨；後詩則引抗金名將韓世忠的事跡，抒發對英雄功業的嚮往，並自述孤獨寂寥的生活狀態，「殘局」正是其人生失意的寫照。牧齋是一個具有堅韌決心的人，任何時候，都不會放棄實現自我的渴望。即使在八十餘歲所寫

〔註8〕沈德潛《清詩別裁集》，上海古籍出版社，1984年版，頁9。

的詩中，依然是「皓首觀棋興未闌」（《東澗詩集上·後觀棋六絕句》其五），依然慨歎「拂袖登壇盡年少，爭如宿將解論兵」（同上其一）。所以，在人生的後幾年，當他回首過去，自然避免不了內心的悲憤：「廿載光陰四度棋，流傳斷句和人悲。」（《後秋興》第十一疊其四）對於才華卓著而又砥礪一生的人，這薄微的收穫，確是令人悲戚。

3、自我形象的生動塑造

牧齋以棋局喻世，將人生比作棋局，同時從下棋、觀棋的角度，完成了自我形象的塑造。甲申以前的圍棋詩中，詩人「獨對空枰嘗斂手，每臨殘局更談棋」（《丁卯十月書事四首》之三），是一個在棋局中落敗下來的弈者，眉頭緊鎖卻毫不甘心，尋求著挽回的良策，內心深處充滿了自信。明亡之後，降清經歷的恥辱，使其一度陷於人生的幻滅之中，不寫詩，自然也無從談棋。順治四年之後，恢復了政治信心的牧齋內心雖充滿了狂熱，但表現得極為冷靜。他並不願意自此就作一個博弈者，因為紛亂的時局充滿了太多的不確定。此刻，他更願意做一個旁觀者，「局中敵對神仙手，輸與樵夫會看棋」（《觀棋絕句六首》其二），以保持進退的自如和一種悠然的姿態。而此時，那些活躍於政壇的風雲人物，鄭成功、瞿式耜，都是其得意門生。這一局面，使得他自我塑造為帷幄中運籌策劃的世外高人成為可能。那「冠鷗巾鴟」、高深莫測的形象，使得牧齋內心得到了極大的滿足感。隨著局勢的白熱化，牧齋的興致也變得高漲，冷眼旁觀已經無法再滿足他的熱切，「急需試手翻新局，莫對殘燈覆舊棋」，詩人禁不住要自持黑白，一顯身手了。「袖中老手還拿撇，只合秋原去臂鷺」（《武陵觀棋六絕句》其六）。現實中的沙場太遠，詩人想像蘇詞的景象，在獵場「聊發」老夫的狂放。乙亥之時，鄭成功、張煌言戰果喜人，牧齋更是積極奔走，歷經了難以想像的艱辛：

身世渾如未了棋，桑榆策足莫傷悲。

孤燈削柿丸書夜，問道吹簫乞食時。

雨暗蘆中雙槳急，月明江上片帆遲。