



全国职业教育“十二五”规划教材

中文版Illustrator CS5 平面设计项目教程

宣航 骆媛 艾志平 主编



上海科学普及出版社

图例目录 (CIP) 注册

全国职业教育“十二五”规划教材

上海科学普及出版社
上海市浦东新区
2014年

ISBN 978-7-242-16002-1

中文版 Illustrator CS5 平面设计项目教程

宣航 骆媛 艾志平 主编

中文版 Illustrator CS5 平面设计项目教程

主编 艾志平 骆媛 宣航

上海科学普及出版社

(上海市浦东新区)

http://www.spp.com.cn

上海科学普及出版社

2014年1月第1版

9787242160021

32

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版 Illustrator CS5 平面设计项目教程 / 宣航,
骆媛, 艾志平主编. -- 上海: 上海科学普及出版社,
2014.6

ISBN 978-7-5427-6095-1

I. ①中… II. ①宣… ②骆… ③艾… III. ①平面设
计—图形软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 089357 号

责任编辑 徐丽萍

中文版 Illustrator CS5 平面设计项目教程

宣航 骆媛 艾志平 主编

上海科学普及出版社出版发行

(中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销
开本 787×1092 1/16
2014 年 6 月第 1 版

北京市通县华龙印刷厂印制
印张 13 字数 332 800
2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-6095-1

定价: 32.00 元

前言

中文版 Adobe Illustrator CS5 是一款矢量图形处理软件,拥有强大的图形绘制、文字排版等功能,在平面设计和计算机绘图领域占据着非常重要的地位,如广泛应用在广告设计、网页设计、CI 设计、印刷排版等行业。掌握 Illustrator CS5,已经成为平面设计师、插画家等专业设计人员必备的技能。

► 本书特点

为帮助广大读者快速掌握 Illustrator CS5 各项功能,我们特组织专家和一些一线骨干教师编写了《中文版 Illustrator CS5 平面设计项目教程》一书。本书具有以下几个主要特点:

(1) 本书是一本全面介绍中文版 Illustrator CS5 基本功能及实际应用的图书,以各种重要技术为主线,然后对每种技术中的重点内容进行详细介绍。

(2) 本书通过全新的写作手法和写作思路,使读者在阅读和学习本书之后能够快速掌握 Illustrator,真正成为 Illustrator 的行家里手。

(3) 本书全面地讲解了中文版 Illustrator 的软件功能,包括图形的填充与描边设置,编辑与管理对象,创建与美化文字,应用画笔、效果与图形样式,图层与蒙版的应用,应用符号与图表,以及文件的导出与打印等,内容丰富,步骤讲解详细,实例效果精美,读者通过学习能够真正解决实际工作和学习中遇到的难题。

(4) 本书以使用为出发点,以培养读者的实践和实际应用能力为目标,并通过通俗易懂的文字和手把手的教学方式讲解 Illustrator 软件中的要点、难点,使读者不仅能掌握软件知识,还能掌握实际的应用技能。

► 本书结构安排

本书结构安排如下:

项目一 Illustrator CS5 基础知识。通过本章学习,读者可以:熟悉矢量绘图的基本概念;认识 Illustrator CS5 的工作界面中各组成元素的作用;掌握 Illustrator CS5 文件的基本操作方法;了解画板的特点与作用,并掌握新建、切换与删除画板的方法;了解 Illustrator CS5 中辅助工具的特点与用法;掌握调整图像的显示比例与显示效果的方法。

项目二 基本的绘图工具。通过本章的学习,读者可以:了解路径的构成与分类;掌握矩形、圆角矩形、椭圆、多边形与星形、钢笔工具、直线、弧线、螺旋线工具的特点和使用方法;掌握选取、移动路径图形,以及编辑路径锚点、改变路径形状的方法;熟悉路径的平滑、擦除、切割操作,以及连接路径端点的方法。

项目三 图形的填充与描边设置。通过本章学习,读者可以:掌握使用“颜色”面板为图形设置单色填充属性的方法;熟悉使用“描边”面板为图形设置描边属性的方法;掌握使用“渐变”面板、“网格工具”和“混合工具”创建渐变色和混合色的方法;清楚使用系统预置的色板及创建色板的方法;掌握使用实时上色工具组为图形的不同区域设置颜



色的方法；掌握使用“透明度”面板设置颜色的透明度和混合模式的方法；掌握使用“外观”面板和“吸管工具”管理与复制对象外观属性的方法。

项目四 编辑与管理对象。通过本章学习，读者可以：掌握各种变换工具和“变换”面板的使用方法；掌握各种变形工具、“封套扭曲”命令变形对象的方法；掌握对象编组、锁定、排列与对齐命令的用法；掌握使用“路径查找器”面板对路径执行运算操作生成各种复杂路径的方法。

项目五 创建与美化文字。通过本章学习，读者可以：掌握 Illustrator 中各种文字工具的特点和使用方法；掌握选择和编辑文本，以及使用“字符”和“段落”面板设置文本格式的方法；掌握分栏与文本绕图的应用。

项目六 应用画笔、效果与图形样式。通过本章学习，读者可以：了解 Illustrator CS5 中的画笔类型，掌握使用“画笔工具”绘制图形的方法；掌握使用“画笔”面板改变图形描边的操作方法；掌握 Illustrator 系统提供的各种效果命令的使用规则和方法；掌握利用“图形样式”面板快速改变对象外观的操作方法。

项目七 图层与蒙版的应用。通过本章学习，读者可以：了解图层的作用，认识“图层”面板并掌握基本的操作方法；了解蒙版的作用，并掌握基本的操作方法。

项目八 应用符号与图表。通过本章学习，读者可以：掌握利用“符号”面板置入、自定义和编辑符号的方法；掌握 Illustrator 中各种符号工具的特点和使用方法；掌握创建和编辑图表的方法。

项目九 文件的导出与打印。通过本章学习，读者可以：掌握导入外部图像文件，并利用“链接”面板管理外部图像文件的方法；熟练利用“实时描摹”功能将置入的位图图像转换为矢量图形的方法；掌握导出 Illustrator 文件，以及打印 Illustrator 文件的方法。

► 本书编写人员

本书由宣航、骆媛、艾志平任主编，周铮、钱志林等参与了本书的部分编写工作。本书的相关素材可登录 <http://pan.baidu.com/s/1hqghDRY> 下载。

► 本书适合对象

本书既可作为应用型院校、职业院校的教材，也可作为电脑培训班及电脑学校的 Illustrator 教学用书，也适合于广告设计和图形图像处理等相关行业的从业人员自学使用。

本书在编写过程中，难免有疏漏和不当之处，敬请各位专家及读者不吝赐教。

编者

2014年5月



目 录

项目一 了解 Illustrator CS5 基础知识... 1	
【项目概览】..... 1	
【项目重点】..... 1	
【项目目标】..... 1	
任务一 了解 Illustrator CS5..... 1	
【任务概述】..... 1	
【任务重点】..... 1	
一、Illustrator 绘图基本概念..... 1	
二、Illustrator CS5 的工作界面..... 3	
【任务实施】——应用 Illustrator 的 工具和面板..... 6	
任务二 掌握 Illustrator CS5 文件 基本操作..... 8	
【任务概述】..... 8	
【任务重点】..... 8	
一、新建与保存文件..... 8	
二、打开与关闭文件..... 10	
三、应用 Illustrator 的画板功能..... 10	
【任务实施】——制作商品吊牌..... 12	
任务三 使用页面辅助工具..... 15	
【任务概述】..... 15	
【任务重点】..... 15	
一、标尺的使用..... 15	
二、网格的使用..... 15	
三、参考线的使用..... 15	
四、使用智能参考线..... 16	
五、视图缩放和平移的使用..... 16	
六、4 种视图模式的使用..... 17	
【任务实施】——制作三折页..... 18	
项目小结..... 20	
项目习题..... 20	
项目二 基本的绘图工具..... 21	

【项目概览】..... 21	
【项目重点】..... 21	
【项目目标】..... 21	
任务一 了解路径基本知识..... 21	
【任务概述】..... 21	
【任务重点】..... 22	
一、了解路径的构成..... 22	
二、了解路径的分类..... 22	
【任务实施】——路径的简单填充 和描边设置..... 23	
任务二 几何图形的绘制..... 24	
【任务概述】..... 24	
【任务重点】..... 25	
一、绘制几何图形..... 25	
二、绘制光晕图形..... 27	
【任务实施】——绘制表情卡片..... 28	
任务三 自由图形与线条的绘制..... 31	
【任务概述】..... 31	
【任务重点】..... 31	
一、钢笔工具的使用..... 31	
二、铅笔工具的使用..... 32	
三、直线、弧线、螺旋线与网格的绘制... 33	
【任务实施】——绘制 Q 版水果..... 35	
任务四 图形的编辑与调整..... 38	
【任务概述】..... 38	
【任务重点】..... 39	
一、选择和简单编辑对象..... 39	
二、路径形状的调整..... 42	
三、修饰路径..... 44	
四、操作的撤销与恢复..... 45	
【任务实施】——绘制爱心卡片..... 46	
项目小结..... 49	
项目习题..... 49	



项目三 编辑与管理对象.....	51	项目小结.....	78
【项目概览】	51	项目习题.....	78
【项目重点】	51	项目四 图形的填充与描边设置.....	80
【项目目标】	51	【项目概览】	80
任务一 对象的变换.....	51	【项目重点】	80
【任务概述】	51	【项目目标】	80
【任务重点】	51	任务一 单色填充与描边.....	80
一、对象的移动.....	51	【任务概述】	80
二、对象的缩放.....	52	【任务重点】	80
三、对象的旋转.....	53	一、颜色面板的使用.....	80
四、镜像对象.....	53	二、描边面板的使用.....	82
五、倾斜对象.....	54	【任务实施】——为标志着色.....	83
六、自由变换对象.....	54	任务二 渐变色和混合效果的设置.....	86
七、使用变换面板.....	55	【任务概述】	86
八、使用分别变换命令.....	56	【任务重点】	86
【任务实施】——绘制公司年会请柬.....	56	一、渐变面板的使用.....	86
任务二 对象的变形.....	60	二、渐变工具的使用.....	88
【任务概述】	60	三、渐变网格的使用.....	89
【任务重点】	60	四、混合工具的使用.....	90
一、使用变形工具.....	60	【任务实施】——绘制牙科诊所广告.....	92
二、使用封套扭曲.....	62	任务三 色板和实时上色工具的使用.....	95
三、使用“变形”与“扭曲和变换”命令.....	64	【任务概述】	95
【任务实施】——绘制风景插画.....	65	【任务重点】	95
任务三 对象的运算.....	68	一、使用系统预置的色板.....	95
【任务概述】	68	二、创建和编辑色板.....	96
【任务重点】	69	二、实时上色工具的使用.....	98
一、使用“路径查找器”面板.....	69	【任务实施】——绘制音乐会海报.....	100
二、使用“形状生成器工具”.....	70	任务四 编辑路径外观.....	103
三、对象的复制、粘贴与删除.....	71	【任务概述】	103
【任务实施】——绘制超市海报.....	71	【任务重点】	103
任务三 对象的其他操作.....	74	一、外观面板的使用.....	103
【任务概述】	74	二、使用透明度面板.....	104
【任务重点】	74	三、吸管工具的使用.....	105
一、编组与取消编组对象.....	74	【任务实施】——绘制 SPA 美容	
二、锁定与隐藏对象.....	75	宣传页.....	105
三、调整对象的排列顺序.....	75	项目小结.....	108
四、对齐与分布对象.....	75	项目习题.....	108
【任务实施】——制作儿童类		项目五 文字处理.....	110
图书插页.....	76		



【项目概览】	110
【项目重点】	110
【项目目标】	110
任务一 输入与编辑文字	110
【任务概述】	110
【任务重点】	110
一、创建普通文字	110
二、选择和编辑文本	112
三、设置字符格式	112
四、设置段落格式	114
【任务实施】——制作护肤品 宣传页	115
任务二 创建特殊效果文字	117
【任务概述】	117
【任务重点】	117
一、将文字创建为轮廓	117
二、创建沿路径排列的文字	118
三、创建区域文字	119
【任务实施】——制作书签	119
任务三 调整文本版式	120
【任务概述】	120
【任务重点】	121
一、分栏排版	121
二、文本绕图	121
【任务实施】——制作房地产 广告单页	122
项目小结	124
项目习题	124

项目六 应用画笔、效果与图形样式.. 126

【项目概览】	126
【项目重点】	126
【项目目标】	126
任务一 应用画笔	126
【任务概述】	126
【任务重点】	126
一、画笔类型	126
二、使用画笔面板与画笔库	127
三、创建与编辑画笔	128
四、使用画笔工具和斑点画笔工具	130

【任务实施】——绘制字母插画	130
任务二 应用效果和图形样式	132
【任务概述】	132
【任务重点】	132
一、应用普通效果	132
二、应用 3D 效果	134
三、应用图形样式	137
【任务实施（一）】——绘制精美的 情人节插画	138
【任务实施（二）】——绘制名片	141
项目小结	146
项目习题	146

项目七 图层与蒙版的应用..... 147

【项目概览】	147
【项目重点】	147
【项目目标】	147
任务一 使用图层	147
【任务概述】	147
【任务重点】	147
一、图层的功能	147
二、图层基本操作	148
三、管理图层中的对象	150
【任务实施】——绘制运动衫	151
任务二 使用蒙版	154
【任务概述】	154
【任务重点】	154
一、创建剪切蒙版	154
二、编辑剪切蒙版	155
三、释放剪切蒙版	155
【任务实施】——绘制家具公司简介	155
项目小结	160
项目习题	160

项目八 应用符号与图表..... 162

【项目概览】	162
【项目重点】	162
【项目目标】	162
任务一 使用符号	162
【任务概述】	162



061 【任务重点】 162

062 一、在页面中插入符号 162

063 二、创建与编辑符号 163

064 三、使用符号工具 165

065 【任务实施】——绘制竹林 168

066 任务二 使用图表 171

067 【任务概述】 171

068 【任务重点】 171

069 一、创建图表与修改图表数据 171

070 二、编辑图表外观属性 173

071 三、图表的艺术化设计 174

072 【任务实施】——绘制招生简章 176

073 项目小结 181

074 项目习题 181

075 项目九 文件的导出与打印 182

076 【项目概览】 182

077 【项目重点】 182

078 【印刷设计】

079 【海报设计】

080 【名片设计】

081 【名片设计】

082 【名片设计】

083 【名片设计】

084 【名片设计】

085 【名片设计】

086 【名片设计】

087 【名片设计】

088 【名片设计】

089 【名片设计】

090 【名片设计】

091 【名片设计】

092 【名片设计】

093 【名片设计】

094 【名片设计】

095 【名片设计】

096 【名片设计】

097 【名片设计】

098 【名片设计】

099 【名片设计】

100 【名片设计】

101 【名片设计】

102 【名片设计】

103 【名片设计】

104 【名片设计】

105 【名片设计】

106 【名片设计】

107 【名片设计】

108 【名片设计】

109 【名片设计】

110 【名片设计】

111 【名片设计】

112 【名片设计】

113 【名片设计】

114 【名片设计】

115 【名片设计】

116 【名片设计】

117 【名片设计】

118 【名片设计】

119 【名片设计】

120 【名片设计】

011 【项目目标】 182

012 任务一 置入与管理外部文件 182

013 【任务概述】 182

014 【任务重点】 182

015 一、在页面中置入位图图像 182

016 二、使用“链接”面板 183

017 三、实时描摹 185

018 【任务实施】——制作婚纱摄影

019 广告 186

020 任务二 导出与打印 Illustrator CS5

021 文件 191

022 【任务概述】 191

023 【任务重点】 191

024 一、导出 Illustrator CS5 文件 191

025 二、打印输出文件 192

026 【任务实施】——制作巧克力广告 193

027 项目小结 198

028 项目习题 199

029 【名片设计】

030 【名片设计】

031 【名片设计】

032 【名片设计】

033 【名片设计】

034 【名片设计】

035 【名片设计】

036 【名片设计】

037 【名片设计】

038 【名片设计】

039 【名片设计】

040 【名片设计】

041 【名片设计】

042 【名片设计】

043 【名片设计】

044 【名片设计】

045 【名片设计】

046 【名片设计】

047 【名片设计】

048 【名片设计】

049 【名片设计】

050 【名片设计】

051 【名片设计】

052 【名片设计】

053 【名片设计】

054 【名片设计】

055 【名片设计】

056 【名片设计】

057 【名片设计】

058 【名片设计】

059 【名片设计】

060 【名片设计】

061 【名片设计】

062 【名片设计】

063 【名片设计】

064 【名片设计】

065 【名片设计】

066 【名片设计】

067 【名片设计】

068 【名片设计】

069 【名片设计】

070 【名片设计】

071 【名片设计】

072 【名片设计】

073 【名片设计】

074 【名片设计】

075 【名片设计】

076 【名片设计】

077 【名片设计】

078 【名片设计】

079 【名片设计】

080 【名片设计】

081 【名片设计】

082 【名片设计】

083 【名片设计】

084 【名片设计】

085 【名片设计】

086 【名片设计】

087 【名片设计】

088 【名片设计】

089 【名片设计】

090 【名片设计】

091 【名片设计】

092 【名片设计】

093 【名片设计】

094 【名片设计】

095 【名片设计】

096 【名片设计】

097 【名片设计】

098 【名片设计】

099 【名片设计】

100 【名片设计】

101 【名片设计】

102 【名片设计】

103 【名片设计】

104 【名片设计】

105 【名片设计】

106 【名片设计】

107 【名片设计】

108 【名片设计】

109 【名片设计】

110 【名片设计】

111 【名片设计】

112 【名片设计】

113 【名片设计】

114 【名片设计】

115 【名片设计】

116 【名片设计】

117 【名片设计】

118 【名片设计】

119 【名片设计】

120 【名片设计】

项目一 了解 Illustrator CS5 基础知识

【项目概览】

Illustrator CS5 是 Adobe 公司推出的一款功能强大的矢量绘图软件，它被广泛应用于设计商标、海报、招贴、产品包装等领域。在本项目中，我们将与读者一起走进 Illustrator CS5 神秘的矢量绘图世界里看个究竟。

【项目重点】

- 熟悉矢量绘图的基本概念。
- 认识 Illustrator CS5 的工作界面中各组成元素的作用。
- 掌握 Illustrator CS5 文件的基本操作方法。
- 了解画板的特点与作用，并掌握新建、切换与删除画板的方法。
- 了解 Illustrator CS5 中辅助工具的特点与用法，掌握调整图像显示比例与显示效果的方法。

【项目目标】

- 能够根据需要新建、保存和打开 Illustrator 文档。
- 能够根据需要调整图像的显示比例和效果。
- 能够根据需要新建与编辑画板。

任务一 了解 Illustrator CS5

【任务概述】

在本任务中，将介绍 Illustrator CS5 绘图基本概念，掌握启动与退出 Illustrator CS5 程序的方法，并了解 Illustrator CS5 的工作界面的构成，以及工具和面板的简单应用。

【任务重点】

一、Illustrator 绘图基本概念

读者在学习使用 Illustrator 前，首先需要了解使用 Illustrator 绘图的一些基本概念，如矢量图与位图、颜色模式和色域。



1. 矢量图与位图

图像被分为位图和矢量图两种。其中，位图被称为图像，矢量图被称为图形。两者最大的区别就是位图放大到一定比例时会变得模糊，而矢量图则不会。

- **位图**：由许多细小的色块组成，每个色块就是一个像素，每个像素只能显示一种颜色。像素是构成图像的最小单位，放大位图后可看到它们，这就是我们平常所说的马赛克效果，如图 1-1 所示。我们日常生活中所拍摄的数码照片、扫描的图像都属于位图。
- **矢量图**：主要是用诸如 Illustrator、CorelDRAW 等矢量绘图软件绘制得到。矢量图具有文件小、按任意分辨率打印都依然清晰（与分辨率无关）的优点，常用于设计标志、插图、卡通和产品效果图等。矢量图的缺点是色彩单调，细节不够丰富。图 1-2 显示了矢量图放大前后的效果对比。

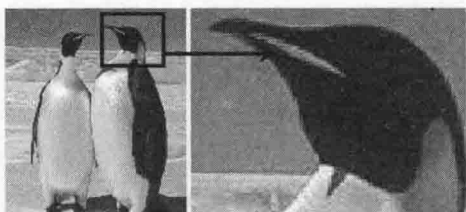


图 1-1 位图放大前后的效果对比

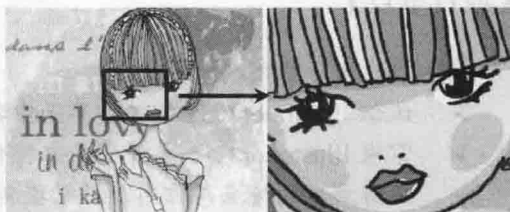


图 1-2 矢量图放大前后的效果对比

2. 颜色模式

颜色模式决定了如何描述和重现图像的色彩，在 Illustrator CS5 中常用的颜色模式有 RGB、CMYK、HSB 和灰度等，其特点如下。

- **RGB 颜色模式**：在该模式下，颜色由红（R）、绿（G）、蓝（B）三原色混和而成。R、G、B 颜色取值的范围均为 0~255。当 R、G、B 值都为 0 时，颜色为黑色；R、G、B 值都为 255 时，颜色为白色；R、G、B 值相等时，颜色为灰色。
- **CMYK 颜色模式**：该模式是一种印刷模式，其颜色由青（Cyan）、洋红（Magenta）、黄（Yellow）和黑（Black）4 种色彩（对应印刷用的 4 种油墨颜色）混和而成。CMYK 颜色模式的取值范围用百分数来表示，当 C、M、Y、K 值都为 0% 时，颜色为白色，当 C、M、Y、K 值都为 100% 时，颜色为黑色。

这里要注意的是：若图像只用于屏幕显示或作为网页的素材等，可使用 RGB 颜色模式；若图像用于印刷或打印时，需要使用 CMYK 颜色模式。

- **灰度模式**：灰度模式的图像只能包含纯白、纯黑及一系列从黑到白的灰色，不包含任何色彩信息。
- **HSB 颜色模式**：该模式利用色相、饱和度和亮度来表现色彩。H 代表色相（Hue），指物体的固有色，通常以颜色名称来表示，如红、黄、蓝等，取值范围为 0°~360°；S 代表饱和度（Saturation），指色彩纯度，取值范围为 0%（灰色）~100%（纯色）；B 代表亮度（Brightness），指色彩明暗程度，取值范围为 0%（黑色）~100%（白色）。

3. 色域




色域是指某一颜色模式能够表现的色彩范围。前面介绍的颜色模式中, RGB 颜色模式的色域最大; CMYK 色域较窄, 仅包含使用印刷油墨能够打印的颜色。

二、Illustrator CS5 的工作界面

下面, 我们先来学习启动与退出 Illustrator CS5 的方法, 然后进一步了解 Illustrator CS5 工作界面中的重要组成元素的作用。

1. 启动 Illustrator CS5

安装好 Illustrator CS5 程序后, 在“开始”菜单中的“所有程序”子菜单中可找到程序的快捷方式“Adobe Illustrator CS5 ”。要启动 Illustrator CS5 程序, 只需单击该快捷方式即可。

首次启动 Illustrator CS5, 系统将弹出欢迎界面, 如图 1-3 所示。从“新建”列表中选择一个新文档配置文件, 将打开“新建文档”对话框, 如图 1-4 所示。

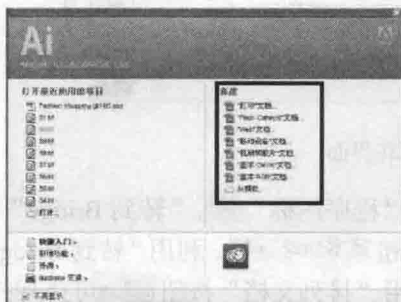


图 1-3 程序欢迎界面




图 1-4 “新建文档”对话框

在其中不做任何修改, 单击“确定”按钮, 进入 Illustrator CS5 的工作界面并新建一个文件, 如图 1-5 所示。

在图 1-3 所示的欢迎界面中, 若勾选“不再显示”复选框, 下次启动 Illustrator 程序时, 将不再打开此欢迎界面。

2. 退出 Illustrator CS5

退出 Illustrator CS5 程序的方法主要有以下几种:

- 直接单击程序窗口标题栏右侧的“关闭”按钮 .
- 按【Alt+F4】组合键或【Ctrl+Q】组合键。
- 选择“文件”>“退出”菜单, 退出程序。

3. 熟悉 Illustrator CS5 工作界面

Illustrator CS5 的工作界面中主要包括了应用程序栏、菜单栏、控制面板、工具箱、浮动面板和文档窗口等组成部分, 如图 1-5 所示。

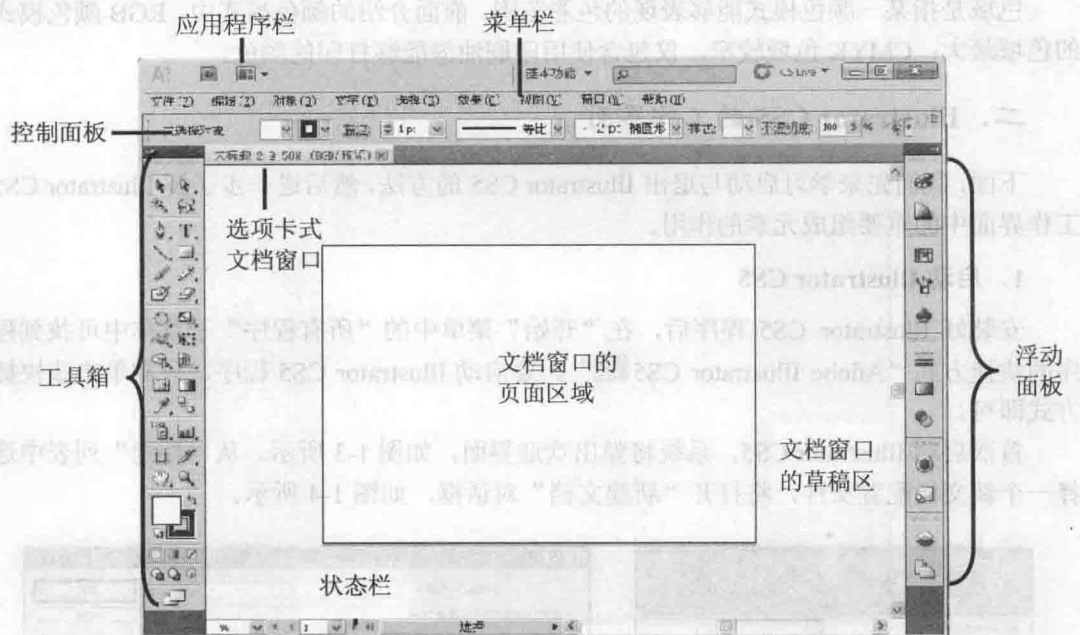











图 1-5 Illustrator CS5 的工作界面

- **应用程序栏：**位于界面的顶部，主要显示了“程序图标”、“转到 Bridge”、“排列文档”按钮、“工作区切换器”按钮等。利用“转到 Bridge”可打开用来浏览图像的 Bridge 程序；利用“排列文档”按钮可排列打开的多个文档；利用可切换 Illustrator CS5 的工作环境。另外，可通过单击程序栏右上角的 3 个快捷按钮来控制图像窗口的显示。
- **菜单栏：**Illustrator CS5 将其大部分命令分门别类地放在菜单栏的 9 个菜单中。要使用菜单中的命令，只需在菜单栏中单击主菜单名称，并在显示的下拉菜单中上下移动光标进行选择，然后单击要使用的菜单项，即可执行相应命令。
- **工具箱：**默认状态下，工具箱位于工作界面的左侧，其中包含了几十种用于绘制和编辑图形的工具，如图 1-6 所示。这些工具大致可分为选择工具、绘图工具、变形工具、符号与图表工具、变换与填充工具等几类。要使用某个工具，只需单击该工具按钮即可。某些工具的右下角带有黑色的三角，表示该工具中还隐藏着其他同位工具。在该工具上按住鼠标左键不放，可从弹出的工具列表中选择隐藏的工具，如图 1-7 所示。
- **控制面板：**用户从工具箱中选择某个工具或在文档窗口中选中某个对象后，在菜单栏下方的控制面板中会显示所选工具或对象的属性，用户可对这些属性进行修改。例如，选择路径图形时，控制面板中会显示用于设置图形的填充和描边颜色、描边宽度和样式等属性的选项，如图 1-8 所示。

当控制面板中的选项内容以蓝色显示且带下划线时，单击它可以打开相应的面板，以便对当前所选对象进行更多的设置。

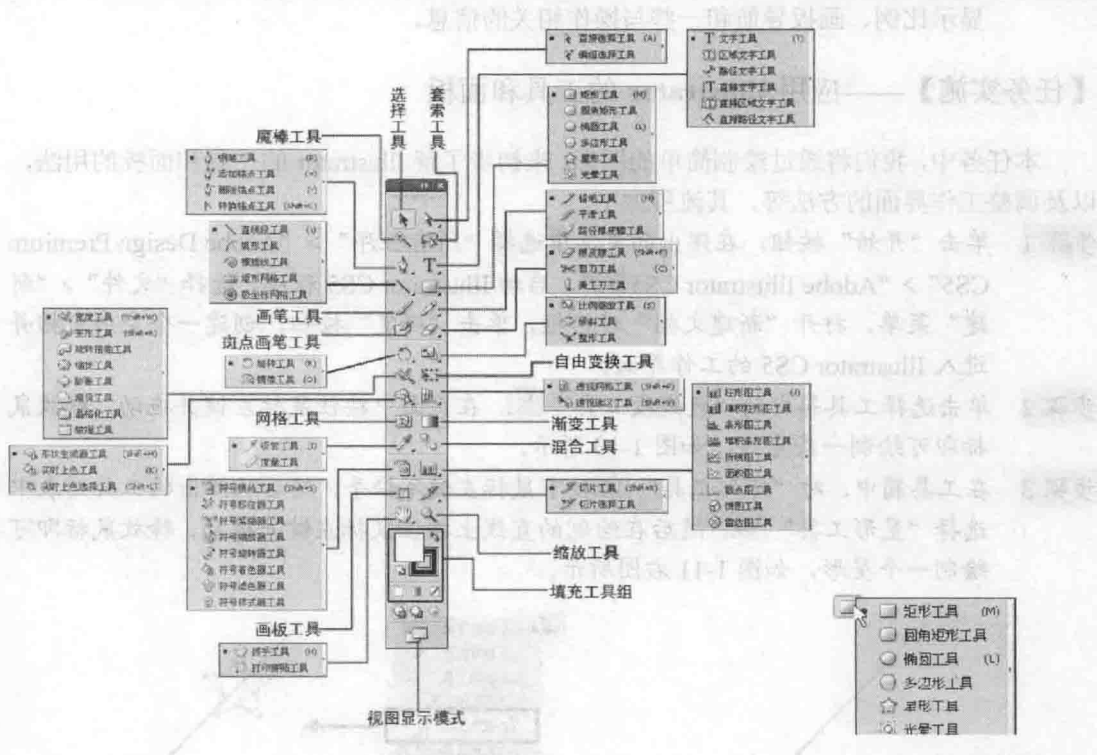


图 1-6 工具箱

图 1-7 选取隐藏工具

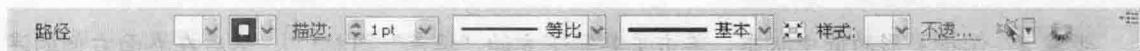


图 1-8 设置路径图形属性时的控制面板状态

- 文档窗口：包括页面和草稿区域。页面区域是绘制和编辑图形的主要区域；草稿区域用于暂时放置用户所需的对象（打印时该区域中的对象不会被打印），可随时调用。
- 浮动面板：默认状态下，浮动面板以按钮的形式显示在程序窗口的右侧，主要用于设置颜色、描边属性、管理图层、对齐对象等。Illustrator CS5 提供了 20 多种浮动面板，单击面板按钮即可打开或关闭相应的浮动面板，如图 1-9 所示。另外，还可通过选择“窗口”菜单中的相应子菜单项来打开或关闭面板。

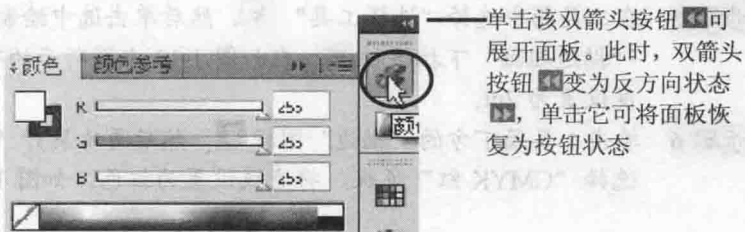


图 1-9 展开面板


- 状态栏：位于程序窗口的左下角，它由三部分组成，分别显示了当前文档窗口的






显示比例、画板导航和一些与操作相关的信息。

【任务实施】——应用 Illustrator 的工具和面板

本任务中，我们将通过绘制简单的图形，来初步了解 Illustrator 的工具和面板的用法，以及调整工作界面的方法等。其流程如下。

步骤 1 单击“开始”按钮，在弹出的菜单中选择“所有程序”>“Adobe Design Premium CS5”>“Adobe Illustrator CS5 ”，启动 Illustrator CS5 程序，选择“文件”>“新建”菜单，打开“新建文档”对话框，单击“确定”按钮，创建一个空白文档并进入 Illustrator CS5 的工作界面。

步骤 2 单击选择工具箱中的“直线段工具”，在页面中按住鼠标左键并拖动，释放鼠标即可绘制一条直线，如图 1-10 所示。

步骤 3 在工具箱中，对“矩形工具”按下鼠标左键不松手，然后从弹出的工具列表中选择“星形工具”，随后在绘制的直线上按住鼠标左键并拖动，释放鼠标即可绘制一个星形，如图 1-11 右图所示。

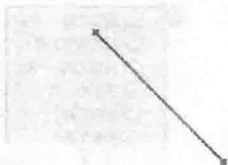


图 1-10 绘制直线

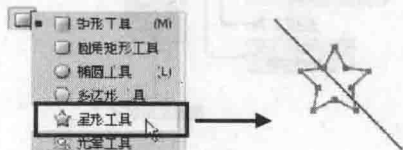




图 1-11 选择“星形工具”并绘制星形

步骤 4 保持星形的选中状态，单击工具箱下方的“填色”图标，然后在界面右侧的浮动面板组中单击“色板”图标，展开“色板”面板，再单击面板中的“CMYK 红”色板，将星形的填充色设置为 CMYK 红色，如图 1-12 右图所示。

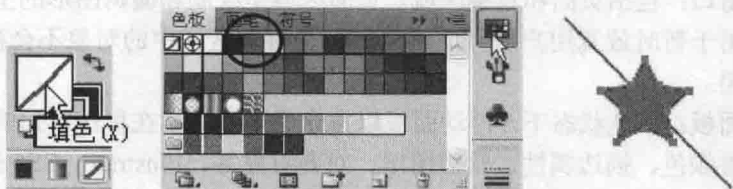





图 1-12 设置星形的填充颜色

步骤 5 在工具箱中选择“选择工具”，然后单击选中绘制的直线，单击控制面板中的“描边粗细”下拉按钮，在如图 1-13 中图所示的列表中选择 2pt，将直线的宽度设置为 2pt。

步骤 6 单击工具箱下方的“描边”图标，然后再次展开“色板”面板，从面板中单击选择“CMYK 红”色板，将直线设置为红色，如图 1-13 右图所示。

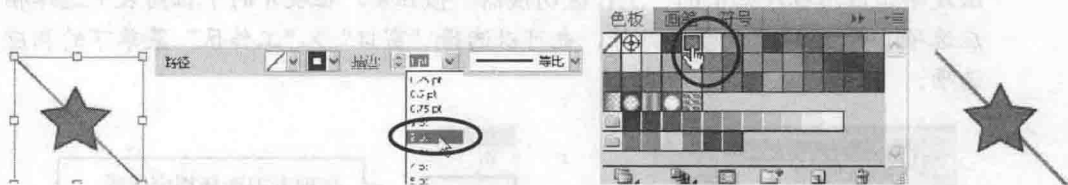


图 1-13 设置直线的描边宽度和颜色

步骤 7 继续用“选择工具”单击选中直线，选择“对象”>“变换”>“旋转”菜单，打开如图 1-14 左图所示“旋转”对话框，在“角度”编辑框中输入 15，单击“复制”按钮，关闭对话框，此时直线被复制一份并逆时针旋转 15 度，如图 1-14 右图所示。

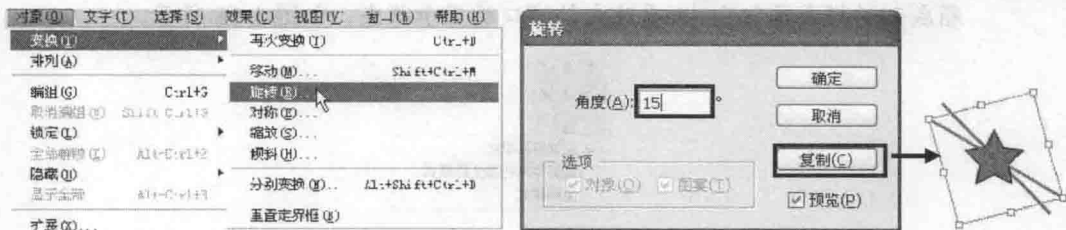


图 1-14 应用“旋转”命令旋转并复制直线

步骤 8 选择“对象”>“变换”>“再次变换”菜单，或连续按 10 次【Ctrl+D】组合键，将直线旋转变换。在页面的空白处，单击鼠标左键取消选择直线，如图 1-15 左图所示。

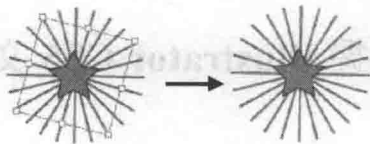


图 1-15 旋转复制直线

接下来，我们学习如何调整工作界面。

步骤 9 按【Tab】键可以关闭工具箱和所有面板，以使用户拥有更多的工作空间；再次按【Tab】键将重新显示工具箱和面板。此外，按【Shift+Tab】组合键可以隐藏或显示所有浮动面板。


步骤 10 默认状态下，浮动面板以图标状态显示，单击某个图标可展开相应的面板；再次单击该图标又可折叠该浮动面板。

步骤 11 若想关闭浮动面板，可右击面板名称，从弹出的快捷菜单中选择“关闭”菜单项，如图 1-16 所示；若想打开已经关闭的面板，可选择“窗口”菜单中的相应菜单项。

步骤 12 若浮动面板为展开状态，双击面板名称可以最小化面板，再次双击可展开该面板。

步骤 13 在实际操作中，用户可以根据需要在界面中只显示针对某项功能的浮动面板，方



法是单击应用程序栏中的“工作区切换器”按钮，在展开的下拉列表中选择相应选项，如图 1-17 所示。此外，也可以选择“窗口”>“工作区”菜单下的相应选项。

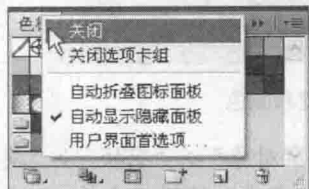


图 1-16 关闭面板

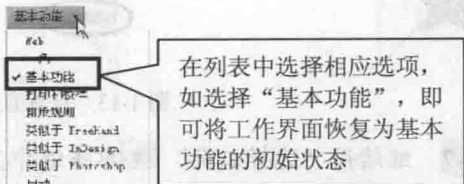


图 1-17 工作区切换器


步骤 14 Illustrator CS5 提供了 3 种屏幕显示方式，用户可以根据绘图的需要，单击工具箱底部的模式按钮来更改文档窗口的显示状态，如图 1-18 所示。



图 1-18 屏幕模式切换方式

- 正常屏幕模式：该模式为系统默认屏幕模式。
- 带有菜单栏的全屏模式：选择该选项，工作界面为只包含菜单栏的显示模式。
- 全屏模式：选择该选项，工作界面为只包含绘图窗口和状态栏的显示模式。此时若要返回正常模式，可按【Esc】键。

任务二 掌握 Illustrator CS5 文件基本操作

【任务概述】

本任务是学习 Illustrator CS5 的文件基本操作方法：如新建、打开、保存和关闭文件的方法，以及新建与编辑画板的方法。

【任务重点】

一、新建与保存文件

在利用 Illustrator 进行创作时，用户需要先新建 Illustrator 文档，进行相应的编辑操作后，还需要对文档进行保存。下面，我们就介绍新建与保存 Illustrator 文档的方法。

1. 新建文件

选择“文件”>“新建”菜单，或者按【Ctrl+N】组合键，打开图 1-19 所示的“新建文档”对话框，在其中设置文档名称、文档大小、纸张方向及颜色模式等属性，单击“确