

唐朝的那些

诗人



徜徉故纸堆

感悟精彩瞬间

还原真实的历史

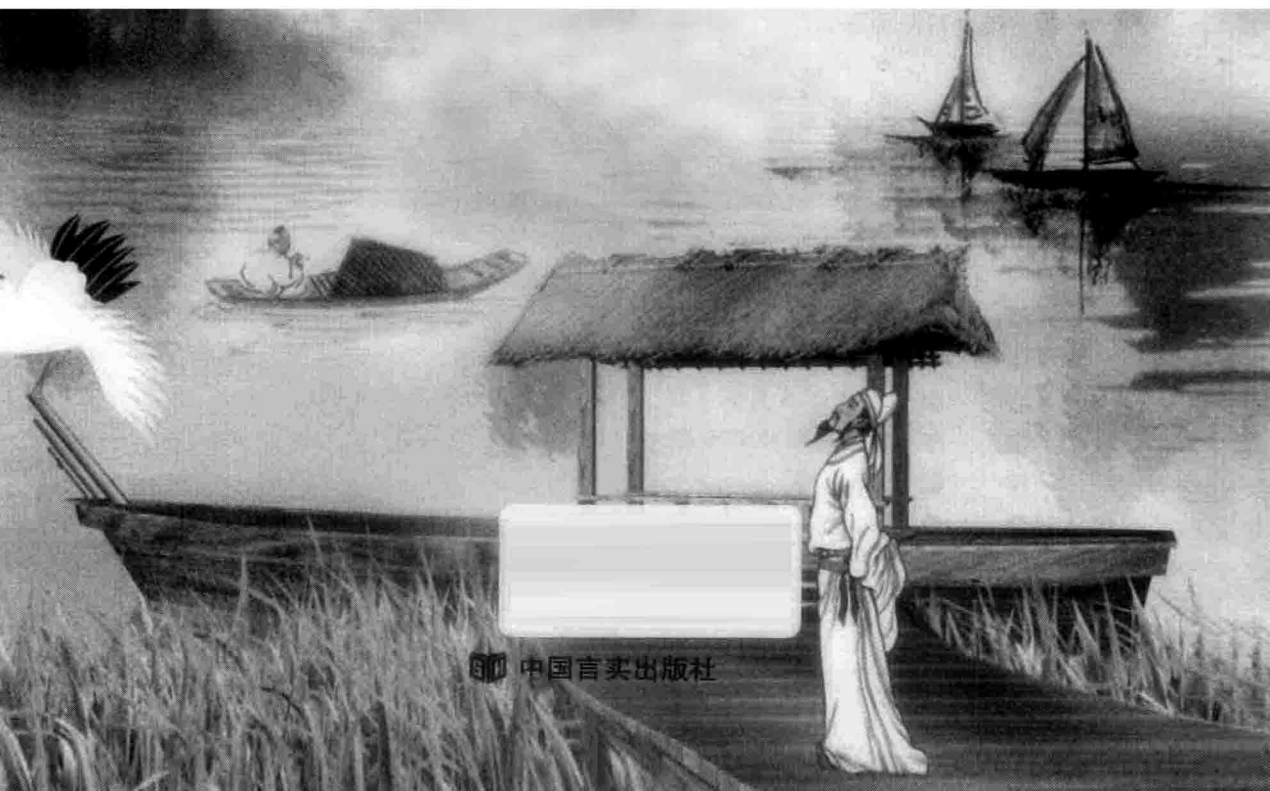
许松华◎著



中国言实出版社

诗人 后朝的那些

许松华◎著



中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐朝的那些诗人 / 许松华著. —北京: 中国言实出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5171-0549-7

I. ①唐… II. ①许… III. ①诗人—生平事迹—中国—唐代—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 083107 号

责任编辑: 郭江妮

特约文字编辑: 夏 西



出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京京海印刷厂

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 19.75 印张

字 数 265 千字

定 价 36.00 元 ISBN 978-7-5171-0549-7

序

慵倦的午后，或静静的夜晚，微风轻拂，雪白的荧光灯下，一盏香茗，一卷唐诗，是何等的惬意！

“山雨松子落，灯下草虫吟。”濛濛的山雨声中，一枚松子寂然落下；灯下读书，虫儿在草间长长短短低唱，如此妙谛，幡然悟得，在那警心动神的一刻，瞬间即永恒。

“古木无人径，深山何处钟。”在忙碌的现代社会，在处处心机中，亲近唐朝的那些诗人们，把玩一下唐诗，我们才真正做得富人。

“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”当我们拥有如此胸襟，有什么困境不能冲破呢？有时，不经意的一句唐诗，好像一粒瓜子，一嗑开就满口喷香。

唐朝那些诗人们在时光的上源，把生命的馨香播散给我们。他们用唐诗为我们展现了一幅幅美丽的画卷，散发着永恒的艺术魅力。通过唐朝诗人和他们的诗歌，我们得以真切地走进一千三百年前的唐朝。唐朝经济繁荣，社会开放，风气开明，各国来大唐学习、交流、经商的人很多。唐朝不仅社会经济高度繁荣，而且达到了诗歌艺术的顶峰。

据统计，唐朝有名的诗人达五千三百多人，存诗十四万多首。如此庞大的诗人队伍，生活在不同时期，而且流派众多，可说的内容和角度众多，本书选择其中有特色的诗人，透过他们的立身行事，来认识唐朝社会和唐朝诗人的全貌。比如：李白、杜甫分别代表了浪漫主义和现实主义的不同流派；白居易也是一位主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的现实主义诗人；李商隐是著名的诗情王子，柳宗元、韩愈不仅

是大诗人，同时又是著名的散文家，思想家；李贺的诗歌成就很高，若假以天年，可直逼屈原；再如女诗人，唐朝有名的就有 200 多人，本书选上官婉儿，不仅因其诗歌艺术水平高，还因为她是当时的诗坛盟主，推动了唐诗的发展。

读了这些诗人的诗文，我们俨然可以成为半个唐史诗歌专家。可以说，其中任何一个诗人，其传记和研究文章汗牛充栋，比如说王维，如果单从他的文化艺术素养，乃至他经营园林的艺术等各个侧面都可以写一本大部头的书。本书力图从不同侧面展现不同诗人的风采，尽量凸显他们的特质和亮点，使我们获得对唐朝社会和不同流派的整体认识，把诗人生存脉络和其诗歌结合起来，既展示诗人的奋斗拼搏的历程，又介绍他们各领风骚的诗歌，使人、诗相映，通过品味诗人的人生，更好地领悟其诗歌，又通过品读其诗歌，更好地把握诗人的生存之道。本书中的这些诗人在仕途营生、性情爱好、日常生活、爱情故事等各方面，均给我们以丰富的人生启示。而对于有些诗人来说，其诗歌本身就代表诗人，甚至比诗人更富于生命力，我们可以通过品味其诗歌怡情养性，提高自己的艺术修养。

真实的历史常常更好看。本书在写作中，力图尊重史实，杜绝曲解，只为展示一个真实的诗人形象。你可以闻到长安皇都的气息，也可以看到繁华背后的落寞，那些留下千古绝句的诗人们，有人世的悲欢、离合、得意、失意，困境与突围、执着与放浪、追求与迷茫。本书都为你娓娓道来，纵然失却了幻想的粉饰，眼前的真实依然光彩夺目。

阅读《唐朝的那些诗人》，穿越唐朝 300 年的历史，与那个时代最顶尖的文人交流，用他们不朽的诗篇，陪伴着你，走进真正的歌者盛世，在常读常新中汲取不竭的文化菁华。

许松华

目 录

序	1
第一章 诗仙李太白	
1 富二代家的大帅哥	2
2 让人哭笑不得的求职者	8
3 皇帝说朝廷不适合他	14
4 至死不悟的官迷	17
5 李白的“女儿经”	19
6 诗神无人能挡	24
第二章 诗圣杜甫	
1 一览众山小	30
2 在长安清水挂面的十年	35
3 少陵野老吞声哭	42
4 草堂春秋	51
第三章 诗王白居易	
1 到京城买房很容易	58
2 官场愤青的突围	63

3 倾情上演《长恨歌》	73
4 隔壁大妈是他的诗歌老师	80

第四章 诗佛王维

1 红颜贵人	85
2 英风俊气沉下僚	90
3 菩萨保佑他升官	96
4 相思血泪抛红豆	100

第五章 诗魁上官婉儿

1 才华横溢的超女	109
2 卷入皇子爱情	115
3 武则天的一把剑	118
4 巾帼宰相	121
5 香消玉殒	125
6 秤量天下士	128

第六章 诗将岑参

1 蹉跎入仕途	132
2 放歌大漠	136
3 走马天山	141
4 胡笳一曲断人肠	146
5 北客归去来兮	152

第七章 诗谪柳宗元

1 童子有奇名	157
2 奋翮遭风打	161
3 风波一跌逝万里	166

4 永恒的宗师	173
 第八章 诗儒韩愈	
1 挥泪出长安	179
2 贬谪阳山与恶意攻讦	182
3 奇诗风波	188
4 河南扫恶	191
5 因奇文升官	193
6 运筹军中	195
7 否极泰来	198
 第九章 诗俊杜牧	
1 少具王佐才	205
2 幕府暗消魂	211
3 万山深处一孤舟	219
4 人间唯有杜司勋	226
 第十章 诗豪李商隐	
1 小李是个苦孩子	231
2 虽遇名师，科举不顺	235
3 一春梦雨常漂瓦	241
4 何当共剪西窗烛	248
 第十一章 诗鬼李贺	
1 少年才名动长安	254
2 男儿何不带吴钩	258
3 长安访客	262
4 洛阳声援	265

5 长安噩梦	268
6 诗鬼用兵	272
7 悲满千里心	277

第十二章 诗相元稹

1 公务员考试的超级男生	281
2 反腐镇恶的小钢炮	287
3 从绝境到宰相	291
4 绯闻最多的才子	295



第一章

诗仙李太白

酒入豪肠，七分酿成了月光

剩下的三分啸成剑气

绣口一吐，就半个盛唐

——余光中《寻李白》

李白（701-762年），一个光辉四溢的名字！他自号太白，乃太白金星下凡；号青莲居士，又号“谪仙人”，俨然一飘飘道仙；具有多方面的才能，足不为世用，殊为可惜、可叹！其祖籍陇西成纪（现甘肃省静宁县），与唐太宗同宗，是地道的金枝玉叶。李白生于中亚西域的碎叶城，是我国唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人尊称为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。存世有《李太白全集》、《李翰林集》、《太白草堂集李白诗集》。他的诗歌风格豪放飘逸洒脱，想象丰富。韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”



1 富二代家的大帅哥

唐朝出了个李白。

大概是上天看见大唐疆域辽阔，物阜民丰，霸气外张，可是无人鼓吹其锦绣，宣其国威，于是，某位神仙就对李白吹了一口仙气，说：“去吧！”

于是，在中亚西域的碎叶城，有一个妇人梦见长庚星掉进自己怀中，历经阵痛，一个男孩呱呱坠地，他就是后来流光四溢的天才诗人李白。

李白一出世就不同凡响。据《唐才子传》说：“母梦长庚星而诞，因以命之。”就是说李白的母亲梦见启明星入怀，所以给他起名李白，后来李白干脆给自己取了个绰号，叫太白。在数百年间，老百姓都认为李白是太白金星转世，天上的文曲星下凡。还说李白年少之时，曾梦见自己所用之笔，头上生花，后来果然天才横溢，名闻天下。关于少年李白，讲得最多的自然是那个“铁杵磨成针”的故事，无非是教育我们好好学习，天天向上。

李白5岁左右，由他的老爸牵着他从河西走廊来到陇南，然后沿岷江而下，最后驻足在绵州昌隆，即今天的四川江油。

在短短的几十年间，李白一家两次大迁徙呢！

李白一家流亡西域，与隋末隋炀帝驱李有关。隋炀帝大业十一年（615年），隋炀帝听信术士“李氏当为天子”的谶语而大杀李氏家族，李白的祖上很可能逃脱了这场灾难，流亡到碎叶，也有人说被流放到碎叶。至于为什么一直到武则天神龙年间，李白的父亲李客才带领家族回归中原？因为他们已在碎叶居住了好几代，有家有业，而且距中原路途遥远，特别是当时的三峡，极其险恶，不是说回来就能回来的。还有一个原因就是李家的谱牒断了，成了黑户口，而唐朝的户籍管理制度是很严格的。因此，李客带领家人走到偏远的蜀地就停留下来，没有继续往中原行进。

李白的从叔李阳冰，在《草堂集序》中述说李白的身世时，曾说李白是“凉武昭王李暠九世孙”。李暠（351—417年），十六国时期西凉的建立者，自称是西汉将领李广之后。唐朝皇室和诗人李白亦称李暠为其先祖。据考证，唐玄宗在天宝元年下过诏书，准许李暠的子孙“隶入宗正寺，编入属籍”。就是说李暠的子孙可以登记上皇族的户口，这在当时可是十分荣耀的事。然而，据史载，李白一家并没有去登记。

在李暠的第七代子孙中，还出了一个大人物。在整个唐代，只要一谈到这个人，甭管是谁，都得先恭恭敬敬地向天拱拱手。这个人不是别人，正是唐朝的开国皇帝——唐高祖李渊。这样看来，李白的确是李唐的宗亲，而且比唐玄宗的辈分高出很多，只是由于家谱断了，无法自明，也就不能录入李唐的宗族。

李白的父亲是李客，李客不是其真名，客，是客居的意思，李客在碎叶和四川都只有隐姓埋名的。据史料记载，李白的父亲回到四川之后，才恢复李姓。李客经商，可能是丝绸之路上客商中的一个，做物流生意，会剑术，而且经商很成功，不是巨富，至少也是个土豪。李白在家里排行十二，据说他还有一个弟弟，李白晚年时还住在三峡旁，有一

个妹妹叫月圆，死后葬在漫坡渡；李白青年出川时，在扬州一年花掉 30 万钱，这些都说明，李白是个真正的富二代。李客还是李白的启蒙老师。

李白在蜀度过了二十年左右的青葱岁月。在这二十年里，李白可是个白衣飘飘的大帅哥。

李白长得帅，他自诩“以天为容，以道为貌”。呵，道貌仙风，帅呆了！二十出头的李白初次见到了 80 多岁的道教界领袖司马承祯，司马承祯赞他“有仙风道骨，可以神游八级之表。”贺知章初次见到李白，被他的气宇轩昂的气场所震惊，叹其为“谪仙”人！

李白自幼很聪明，不是一般的早慧。他小时候写过一首小诗，是描写萤火虫的：

雨打灯难灭，风吹色更明。若飞天上去，定作月边星。

这首小诗受众人称赞，教他的先生逢人便吟诵。家里来了客人，父亲让他表演。他把诗用草书写成条幅，搭人梯挂到梁上去，喝彩声四起。

李白少年即能出口成章，据说还是最早的上山下乡知识青年。小李同学十四岁，即开元二年（714 年），找到昌明县的县令手下当了一名小吏（此时的天子是唐玄宗李隆基，为了避他的名讳，昌隆县已改称昌明县，后改为彰明县）。此事彰明县大匡山的“中和大明寺住持碑”、《谪仙祠堂记》碑文、《全唐诗》均有记载。李白为什么去当小吏呢？唐律规定，有三种人不能参加高考。一是罪人之后，二是工商子弟，三是州县小吏。李白的上辈是从中原被贬中亚西域的碎叶城的；自己是商人之子，想考进士，连门儿都没有。当小吏在唐朝是“流外流”，是个被人轻视的职业，14 岁的李白到县衙当小吏，可能是为了谋取晋升。

说来很雷人，李白的第一份差事居然是给县令放牛，附加干一些杂役。有一天，李白牵着牛经过衙署大堂，县令夫人不知为何突然发怒，对他大加诘责，李白赶紧道歉。不过到底是天才，李白的道歉别出一

格，他随口吟了一首诗：

素面倚栏钩，娇声出外头。若非是织女，何必问牵牛？

这首诗对县令夫人是夸中有责，责中有夸，恰到好处，县令夫人听了心里很舒服，就没继续为难他。县令听了这首诗，惊异于李白的才学，对他也稍稍客气了一些，不让他放牛、干杂活了，让他给自己当个书童。

这个县令也是个文化人，喜欢吟诗。一天，他让李白备好纸笔，想写首咏山火的诗，刚写了前两句“野火烧山后，人归火不归。”就不知道下两句该写啥了，捻着胡须，在那里憋着了。李白在旁边实在忍不住，脱口而出：“焰随红日远，烟逐暮云飞。”县令一听，喏，好诗、好诗啊！他越琢磨，越觉得有味道。这么个小娃娃，写的诗不知道自己高明多少倍，罢了，笔一扔，不写了。

没过多久，县里有条河流暴涨，淹了不少地方。李白陪着县令去查看灾情，见一位年轻女子的尸体在水上漂着，甚是可怜。

李白正在难过，却不料县令诗瘾复发，皱着眉头想了半天，吟了一首诗：“二八谁家女，飘来依岸芦。鸟窥眉上翠，鱼弄口旁朱。”

治下的小民死了，你身为父母官的，没有半点怜悯之心，居然还有心思吟诗？！

李白在旁边是一肚子气，就琢磨着损县令几句。怎么损呢？还是用他自己的方式，于是他也立刻回应了一首诗：

绿发随波散，红颜逐浪无。因何逢伍相，应是想秋胡。

在诗中，李白讽刺县令就像春秋时代行为不轨、玩弄妇女的鲁国大夫秋胡，应该让被吴王夫差冤杀的伍子胥（“伍相”）化作怒潮淹死。

县令一听，明白了，脸色顿时变得极其难看。得罪了父母官，李白也没法继续在这里当小吏了，他卷起铺盖，一走了之。

李白后来还查出了女子落水案的始末，原来是一个恶少企图占有少女，少女坚决不从，遂投河而死。少年时就苦学剑术的李白找到并杀死了恶少。后来他还把这件事写进诗中：“笑尽一杯酒，杀人都市中。”

李白学识渊博，活脱脱就是一座藏书阁。小李同学炒了昌明县长的鱿鱼后，隐居大匡山读书十年，博览群书，“制作不倦”，风骨渐壮、学识弥丰。在《上安州裴长史》中，他说自己“五岁诵六甲，十岁观百家，轩辕以来，颇得闻矣”，这可不是一般的气概！其下笔出入经史百子，九流十家，万象奔走乎笔端，便是明证。

李白还学习了纵横术，这在唐朝诗人中是极少见的。十五六岁，李白到长平山拜纵横家赵蕤为师。古今讲纵横术的书，首推《鬼谷子》，其次便是这位赵蕤。他写的《长短经》这本书融会了儒、道、兵、法诸家思想，文韬武略，无不涉及，是一部融治国安邦之策和济世匡时之略于一炉的杂学之作。赵蕤剑术高明，李白还师从他学过剑术。李白跟随赵蕤学习了一年有余，终身仰慕纵横家的为人，喜好纵横之术。唐人刘全白说李白“性倜傥，好纵横术”。李白自比战国时的策士苏秦：“乐毅方适赵，苏秦初说韩。”自比张仪：“笑吐张仪舌，愁为庄舄吟。”

李白曾经模仿过司马相如写辞赋。在《赠张相镐二首》中，李白说自己“十五观奇书，作赋凌相如”。司马相如是成都人，汉武帝的御座前，他是风光人物。从汉魏一直到隋唐，不少文人向往他的作派：有才，有钱，有官，有名气，有美女。少年李白一口气写下《明堂赋》、《大猎赋》、《拟恨赋》，洋洋数千字，恨不得自己明天就变成司马相如。在蜀地，相如更是家喻户晓，即使看不懂他的文章，也知道他到临邛县娶了富家女卓文君，可谓财色双丰收。一般老百姓，只要提到他，马上就肃然起敬了，小李把他当成偶像，仰慕他，可以理解。

李白擅长书法，还会弹琴、唱歌，吼起来估计跟藏天朔差不多。李白是个天马行空、挥洒自如的人，他的诗歌、书法在墙壁上随便文艺，存留不多，《上阳台帖》是李白传世的唯一书迹，其落笔天纵，收笔处一放开锋，宋朝黄庭坚评李白的诗与书云：“及观其稿书，大类其诗，

弥使人远想慨然。白在开元、至德间，不以能书传，今其行、草殊不减古人。”大意是说，李白的书法跟他的诗歌一样，使人思绪渺远，慷慨振奋，他的行书、草书一点不比古人差。李白在庐山，常常把自己写的诗歌唱出来。

李白是武林高手，剑术高超！唐朝尚武，小李同学文武兼修，十二个兄弟姐妹当中，父亲器重他。父亲教他剑术，可能处于保护门户的考虑，但李白一学就来劲，他还跟吴指南等一帮少年组织过一个侠客帮，横行乡里。李白说自己“杀人红尘里”、“十步杀一人”；唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。李白的剑术比裴旻稍差，居第二，如果李白不学文，潜心研究剑术，大概他的剑舞不会逊于裴旻。

李白痴迷学道寻仙。蜀地是道教的发源地，所谓仙山处处。小李读书用功，入学头脑就晃个不停，下课就一溜烟跑了，每天要玩到天黑。绵州有山有水，离成都、渝州（重庆）都不太远，小李到处寻仙问道，6岁就与四川著名道士讨论道教，道士数次邀请他到嵩山访道，《访戴天山道士不遇》就是他少年访道的记录。李白的一生，访过道，寻过仙，炼过丹，采过药，受过道篆，并经常出入道观，研读道经，玄谈道旨，道教修为很深，道教上的铁哥们很多，他跟道士的友谊，比杜甫、高适、孟浩然这些小跟班深得多。

至于喝酒，那就别提了，李白自称是酒中仙，奇的是李白虽醉犹醒，据《天宝遗事》记载，李白沉酣中所撰写文章，未曾错误；与人议事，也多半不出李白所论，所以时人称之为醉圣。

此外，李白还有一门绝技超炫：善训鸟。他竟然能懂鸟语！李白曾在《上安州裴长史书》中说：“昔与逸人东严子隐于岷山之阳，白巢居数年，不迹城市。养奇禽千计，呼皆就掌取食，了无惊猜。”这个东严子，据明朝杨慎考证就是纵横家赵蕤。李白说自己在青城山养奇禽上千只，一声口哨，上千只鸟都到他手上吃食，那景象，仿佛李白有挥拥万物的能力。而这些奇禽，据考证，是非常稀少的鹩鸟。李白玩鸟，实际

是秀自己道教修为之深。用李白的话说，是“养高忘机”，“不屈之迹”也。

总之，青少年时代的李白绝对是优秀青年，可谓引领当时潮流的男神！他习武修文，炼丹学道，喝酒使横，斗鸡走马，玩鸟驱甲，其实都非常适应唐朝社会的需要。唐朝以诗歌取士，学道寻仙是入仕途的捷径，在他身上明显烙印着他父亲的殷殷期望。

少年李白的意志力朝哪个方向喷射，应该说大致清楚：他月下舞宝剑，灯前写华章，山中访仙道，还念念不忘官场、朝廷。家族的意志，经由父亲的悉心培养传入他的血脉。包括那些从小就伴随他的、影影绰绰的家族传说。

壮士一去不复返。李白二十五岁出川，再也没有回来过。他的官场拼搏、得意和失落，以及他的几位妻妾、一堆孩子，绵州青莲乡的亲人们好像全然不晓。



2 让人哭笑不得的求职者

李白自负有经天纬地之才，吞吐八荒之志，块视三山，杯观五湖，因而他对自己的期许决不在写诗上，写诗只是为了实现自己雄伟的政治抱负。唐人任华说李白：“平生傲岸，其志不可测。”他的奇志就是：“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。”他的政治理想是当丞相，做皇帝的老师。在任华看来，李白不仅是个牛气冲天的天才诗人，更是个冠绝今古的超级政治家。

应该说，李白在青春期，已经为他奔赴官场做好了准备，可惜李白拿不到高考准考证。虽然不能参加高考，但李白还有第二条途径：修道。李白终身求仙，在当时道教界是知名人士，更是资深人士，以他的道教修为，再提高段次，完全可以像司马承祯一样，靠修道受到皇帝的接见，就不难加官进爵了。但李白是何许人也？要他以道士的身份走进