

The Enneagram
Diagnosis of 99 famous Chinese

九型人格

The Enneagram

99 中国名人分析

Diagnosis of 99 famous Chinese

新加坡 陈德伦 / 著

IEA国际九型人格协会认证导师
任职世界500强美国公司十年的总经理
继《九型人格：透析未知的自己》后的又一力作

风靡全球的行为心理学 世界上最有影响的性格学说
洞悉名人的人生策略 选定性格分析的“参照物”
分析名人的性格特征 提高性格判断的艺术水平

运用九型人格，提高自我完美的能力

中国文史出版社

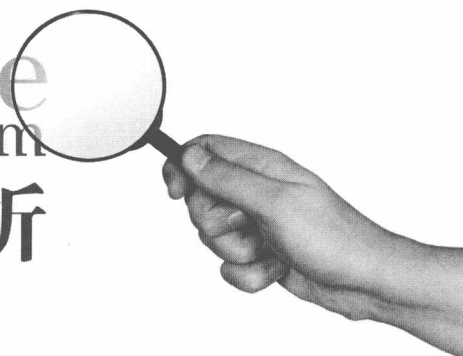
九型人格 The Enneagram

99 中国名人分析

Diagnosis of 99 famous Chinese

新加坡 陈德伦 / 著

中国文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

九型人格：99中国名人分析 / 陈德伦著. —北京：
中国文史出版社，2014.11

ISBN 978-7-5034-5375-5

I. ①九… II. ①陈… III. ①名人 - 人格特征 - 研究
- 中国 IV. ①K82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第231163号

责任编辑：薛媛媛

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街23号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

印 装：廊坊市海涛印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：720×1020 1/16

印 张：16.75 字数：292千字

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

定 价：36.00元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

PREFACE

前言

学习九型人格的第一目的是什么？无非是自我认知，确定自己的性格类型。只有在性格类型判断正确无误的情况下，你所走的九型人格之旅才是正确的，才是有意义的。比如在一个月白风清的深夜，你独自走在一条无人烟的路上，后来你走到了一个交叉路口，你不知道该往哪一条路走才能到达目的地，因为当时无人可问，你凭直觉选择了其中的一条路，结果你选错了。因此，即使你很努力地往前行走，你也不会走到目的地。

你走错了路，因为你不认识路，因为你脑海里的地图的“参照物”不充足。即使路上有很多明显的地标或标志，但它们对你也起不了任何的作用，因为你对这些标志没有印象。换句话说，如果你的头脑里的地图有了足够的“参照物”，和路上的标志可以相对应，那么你就会知道你所走的路是否正确。

除了阅读九型人格理论书籍外，强力推荐同时阅读本书，为什么？众多有关九型人格的书籍，案例少且轻描淡写，一是很难理解，二是很难转变为自己的知识。本书以99个经典名人性格分析为主题，从各个角度一一分析每个名人的性格特征，并展示判断性格的艺术。当你经历了这99个案例的解析历程后，你的脑海里将会逐渐积累众多的“参照物”，让你印象深刻。比如，1号完美主义的“自律”特征，将会多次用名人的行为表



现来描述，如“曾国藩天天写日记，并自我谴责没有做到位的地方”。名人效应将在无形中起到作用，把九型人格的理论用在他们身上，好懂，好记，久久忘不了！

当你读完一般的九型人格书籍，或上完九型人格的课程后，你仍然懵懵懂懂，本书将能助你一臂之力，继续九型人格之旅。即使你已经确定了自己的性格类型，但无法往前跨一步去帮助他人识别性格，感觉很难，力不从心，也不知道该问谁时，本书的99个案例，将能助你一臂之力。虽然不能面面俱到，但我坚信，里面许许多多的特征描述，必定能在你的脑海里产生足够的“参照物”来助你识别他人。

本书的宗旨是在九型人格理论的基础上，用名人的特征描述，使您在性格判断的艺术上向前跨进一大步。只有正确地识别性格类型，在探索心灵的路上才能走得更远。本书除了能帮助到自己，也能帮助到朋友、亲人、同事等，能够过着更健康、更富足的生活。

在九型人格的路上，你不会是孤零零的一个人，因为路上还有我的陪伴，还有其他众多的好朋友，从十岁小孩到九十岁老人，只要一息尚在，我们就要坚持在路上赶路，当你累了，歇一会儿吧，看看路边的风景，然后还得继续赶路。借用曼德拉的一席话：“只有汗水才能获得自由！”预祝各位读者，在九型人格的路上能走得更远更远……

作者



CONTENTS

目 录



1

前 言 / 1

第一篇 如何使用这本书

- 第一章 本书不是九型人格的理论书籍 /2
- 第二章 数据的来源 /2
- 第三章 判断性格是艺术 /3
- 第四章 本书中常用的术语 /7

第二篇 古代文人

- 第一章 《史记》作者——司马迁 /12
- 第二章 战国楚国诗人——屈原 /14
- 第三章 西汉辞赋家——司马相如 /16
- 第四章 唐朝诗仙——李白 /18

- 第五章 唐朝诗圣——杜甫 /20
- 第六章 唐朝诗魔——白居易 /22
- 第七章 唐朝诗人——王维 /24
- 第八章 唐代文学家——韩愈 /26
- 第九章 唐朝文学家——柳宗元 /28
- 第十章 唐朝诗人——李贺 /30
- 第十一章 宋朝文学家——欧阳修 /32
- 第十二章 宋朝诗人——陆游 /34



2

第三篇 清朝将相

- 第一章 清朝大臣——曾国藩 /38
- 第二章 清朝重臣——李鸿章 /40
- 第三章 清朝重臣——左宗棠 /43
- 第四章 清朝大臣——林则徐 /46
- 第五章 红顶商人——胡雪岩 /48
- 第六章 清朝官吏——纪晓岚 /51
- 第七章 清朝大官——和珅 /53

第四篇 清朝帝王、太后

- 第一章 清朝文皇后——孝庄 /58
- 第二章 清朝太后——慈禧 /60
- 第三章 清朝第一皇帝——努尔哈赤 /63
- 第四章 清朝第二皇帝——皇太极 /65
- 第五章 清朝第三皇帝——顺治 /67

- 第六章 清朝第四皇帝——康熙 /69
- 第七章 清朝第五皇帝——雍正 /71
- 第八章 清朝第六皇帝——乾隆 /74
- 第九章 清朝第七皇帝——嘉庆 /76
- 第十章 清朝第八皇帝——道光 /78
- 第十一章 清朝第九皇帝——咸丰 /80
- 第十二章 清朝第十皇帝——同治 /82
- 第十三章 清朝第十一皇帝——光绪 /84
- 第十四章 清朝第十二皇帝——溥仪 /86

第五篇 综合名人

- 第一章 四大美女之——王昭君 /90
- 第二章 四大美女之——貂蝉 /93
- 第三章 四大美女之——西施 /94
- 第四章 四大美女之——杨贵妃 /96
- 第五章 汉藏和平使者——文成公主 /98
- 第六章 《射雕英雄传》——周伯通 /100
- 第七章 青帮会老大——杜月笙 /101
- 第八章 上海滩老大——黄金荣 /104
- 第九章 国际舞蹈大使——戴爱莲 /106
- 第十章 风流才子——唐伯虎 /108
- 第十一章 东晋书法家——王羲之 /111
- 第十二章 画圣——吴道子 /114
- 第十三章 《本草纲目》——李时珍 /116
- 第十四章 诗人——徐志摩 /118



第六篇 古代、近代思想家、教育家

- 第一章 儒家圣人——孔子 /122
- 第二章 道家圣人——老子 /124
- 第三章 墨家创始人——墨子 /125
- 第四章 儒家代表——孟子 /128
- 第五章 道家代表——庄子 /130
- 第六章 战国思想家——韩非子 /132
- 第七章 改革家——梁启超 /134
- 第八章 儒商鼻祖——子贡 /136



4 第七篇 中国四大名著之《西游记》《水浒传》《红楼梦》

- 第一章 《西游记》作者——吴承恩 /140
- 第二章 《西游记》——唐僧 /142
- 第三章 《西游记》——孙悟空 /143
- 第四章 《西游记》——猪八戒 /144
- 第五章 《西游记》——沙僧 /145
- 第六章 《水浒传》——宋江 /146
- 第七章 《水浒传》——晁盖 /149
- 第八章 《红楼梦》作者——曹雪芹 /152
- 第九章 《红楼梦》——林黛玉 /155

第八篇 中国四大名著之《三国演义》

- 第一章 《三国演义》——司马懿 /158
- 第二章 《三国演义》——诸葛亮 /160
- 第三章 《三国演义》——孙权 /163
- 第四章 《三国演义》——吕布 /165
- 第五章 《三国演义》——关羽 /167
- 第六章 《三国演义》——华佗 /169
- 第七章 《三国演义》——曹操 /171
- 第八章 《三国演义》——曹植 /174
- 第九章 《三国演义》——曹丕 /176
- 第十章 《三国演义》——刘备 /178
- 第十一章 《三国演义》——袁绍 /181
- 第十二章 《三国演义》——刘禅 /184
- 第十三章 《三国演义》——张飞 /186
- 第十四章 《三国演义》——董卓 /188
- 第十五章 《三国演义》——刘表 /190
- 第十六章 《三国演义》——刘璋 /192



第九篇 古代帝王、皇后

- 第一章 中国首位皇帝——秦始皇 /196
- 第二章 汉高祖——刘邦 /198
- 第三章 西楚霸王——项羽 /201
- 第四章 汉高祖皇后——吕雉 /204
- 第五章 唐太宗——李世民 /206

第六章 大周皇帝——武则天 /208

第七章 宋太祖——赵匡胤 /211

第八章 元太祖——成吉思汗 /214

第九章 元太宗——窝阔台 /217

第十章 唐僖宗——李僖 /220

第十一章 宋宁宗——赵扩 /221

第十篇 古代将相、谋士

第一章 北宋荆国公——王安石 /224

第二章 宋朝大官——包拯 /226

第三章 汉朝军事家——霍去病 /227

第四章 南宋军事家——岳飞 /230

第五章 西汉开国功臣——韩信 /232

第六章 明朝大臣——海瑞 /234

第七章 明朝宰相——张居正 /236

第八章 春秋战国军事家——孙武 /238

附录篇 简略备忘录

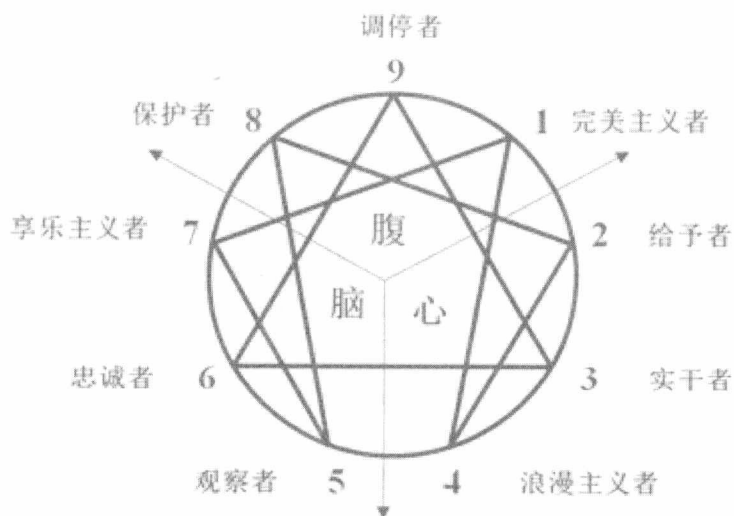
九型人格的简略特征 /242

后 记 /251

参考书目 /252



The Enneagram:
Diagnosis of 99 famous Chinese
第一篇 如何使用这本书



第一章 本书不是九型人格的理论书籍

本书以分析古代名人的性格为主，如果你从来没有接触过九型人格的理论知识，我建议先了解一些后再回到本书的内容。本书的后篇也列出了九型人格的显著特征供读者复习与参考。另外，你也可以参阅我的第一本著作《九型人格：透析未知的自己》，易读易懂。



第二章 数据的来源

在本篇章里，我将对本书的内容、结构等，做一个简单的介绍。

本书为何名为“99 个名人”呢？没有特殊的理由与意义，只不过是把两个九型人格的 9 字合并在一起就成了 99！

目录不显示名人的性格类型，这样做的灵活性较大，让你有两个选择：一是先动脑筋思考。自己先对名人的性格做判断，即使不能确定是哪个型号，也试着说上两三个可能的型号，然后再对照书里的内容，这样一来，印象就会更深刻了；二是直接翻到该名人的内容。本书没有连贯性，没有先后次序，可以随意翻阅。

因为本书所包含的名人多数是古代名人，越久远的，判断性格类型的难度就越大，原因基本有两方面：

其一，现代的名人，时常能出现在我们视线里，我们对他们多多少少有点印象。而远离我们超过一个世纪的历史人物，除了有限的史载、野史、肖像等外，不见其人。若以影片的形式出现，其性格特征多少已被导演和演员的自我发挥而扭曲了。因此，他们的性格特征基本操纵在文史、野史

作家的笔杆上，不一定能反映出其真实的性格。

其二，历史记载的真实性。很多的历史记载存有争议性，众说纷纭，永远也说不明白。比如，雍正正式的继承人吗？康熙的遗诏写的是四阿哥还是十四阿哥？即使很多人说现在已经真相大白了，是四阿哥。但这事没完没了，已经争论了几百年，现在还在争论。虽然如此，幸亏雍正的性格鲜明，对判断毫无影响。然而，对某一些性格不鲜明的名人，他们的历史真相一旦被作者稍微扭曲了一点，也会影响其性格判断的准确性。

本书里所包含的历史人物、情节等，尽量做到客观，但不能保证其真实性，即不要把本书当作历史书来看就好！无论如何，我对本书里的名人性格分析，充满信心。

第三章 判断性格是艺术



3

为什么说判断性格是一门艺术呢？因为性格类型的判断只能靠直觉。因为在判断他人的性格时，我们无法用计算的方式来量化，像性格测试题那样量化。因此，我们就无法知道，对某一个人来说，他的九型人格的分布图，也就是每一个型号的分数，因而就不知道哪一个型号是最高的，我们只能依据所展现的特征的多寡，凭直觉判断他是哪个型号的。判断结果准确与否就依赖于脑海里的“参照物”，“参照物”积累越多，判断就越准确。

因此，当我们对名人做性格判断时，或帮助他人做判断时，不能把话说死，因为性格判断不是绝对的，而且我们又不是名人本身，只有名人才能判定自己是什么样的人，自己的行为动机又是为了什么，等等。鉴于性格判断完全凭直觉给出最后的答案，所以称之为艺术更妥当一些。于是，在本书里，对每个名人分析后的总结语，总会看到“仅供参考”“最有可能”等词语，敬请各位读者能理解与包涵！

接下来，我把个人在做性格判断时的一些心得与习惯做法，列出来供读者参考。

其一，不要近看。

这句话做何解释？就是当你对某人做性格判断时，你不能离他太近，请不要误解为物理的靠近，我指的是看得太局部的意思。好比你用放大镜来观察他，那你所看到的，也仅仅是

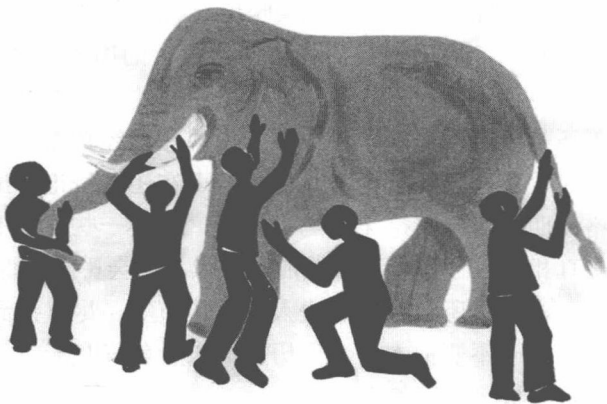


图 1. 近看如瞎子摸象

局部的、一小部分的他而已，看不到他的整体模样。请参照图 1，近看他犹如瞎子摸象，摸到哪里就说象原来是这样的。简而言之，不能近看，意味着要把考虑的时间段拉长一点。比如判断超过四五十岁的人，因为他们的阅历丰富，经历了许多坎坷磨难，棱角已被磨得差不多了，难于识别了，所以，在判断时，最好问一下对方现在和较年轻时的性格的差别大吗？如果得到的答案是肯定的，则必须做适当的调整。举个例子，很多 8 号人随着年纪的增长，脾气会改变，他们可能会有意识地去自我完善，性情会变得越来越平和，很难识别他是否为 8 号人。例如，现代人体操王子李宁，他现在已年过五旬，竞争意识减退了一大半，如果不看他以前的经历，只看当前的状态，那他也许会被误判为 9 号人了。

此外，不要近看，意味着所观察的特征尽量多一些，不能仅以一两点就下结论，这是一般人最容易犯错的地方。当看到一个人做什么事都快，走路快、吃饭快、说话也快，又看到他做事有目标，心里就想这人肯定是 3 号人，还拍胸脯要打赌这人必定是 3 号人无疑！但是对不起了，这只是表象，判断性格最关键的是看其动机。9 号人很多，至少占五分之一，大部分的 9 号人有了人生目标后，做起事来也蛮快的，他们行动起来快如 3 号人，因此很容易进入误区，误判他们为 3 号人。

再有，不要近看，意味着尽可能从多处观察。即不要只看某人在某一个场合的表现，比如某人在球场的表现也许与他私底下和朋友在一起时的表现大不相同。在球场上的他可能像狮子般吼叫，极像 8 号人，而私底下的他却较内向，展现更多的不是 8 号人的特征。还有些人在上班时，因为老板太凶了，只能忍耐顺从、不爱说话，但私底下和朋友在一起时所展现的才是真正的他。简言之，凭着一面之交，或只凭一个场合的表现，是很



难看准一个人是属于哪个型号的，只能猜测，准确性不高。

其二，不要被其行业误导。



图 2. 她是少妇还是老妇？

这意味着，当你看到一个艺术家时，一定要慎重判断，不要被 4 号的框框套住。切记，很多艺术家都不是 4 号人哦！例如，当初次见某人，知道他是艺术家时就假定他是 4 号人，如果让 4 号先入为主，那你就被 4 号套住了，你越看这个人，越觉得他像个 4 号人，这时，你要跳出 4 号的框框是很难的。所以，一开始就不要做任何假设，而是要想：“他有什么地方不像 4 号人的？”这样，你的思路就宽阔了，你的棋就活了。举个例子，火箭之父钱学森，他是科学家，又是数学家，智商高得不得了，如果你的脑子这样想：“不用说，肯定是 5 号人了！”你为钱学森扣了行业的帽子，

那么你就被 5 号的框框套住了，被误导了！反过来，你一定要这样想：“他有什么地方不像 5 号人的？”请猜图 2 中的高挑美丽女子有多大年龄了？是少妇还是老妇？看其漂亮的背影不过 30 岁吧，如果你先是这么认为的，先入为主，那无论你看怎样看，她就是不过 30 岁的人。但其实她今年 90 了！不要被其年轻美丽的背影所误导哦！

简言之，先不要替行业扣帽子，容易误导：比如艺术家是 4 号人，科学家是 5 号人，明星是 3 号人，喜剧演员是 7 号人，运动员是 3 号人，等等。也不要替行为表现扣帽子：行动快的是 3 号人，爱搞笑的是 7 号人，爱大发脾气的是 8 号人，不爱说话的是 5 号人，等等。

其三，以动机为判断原则。

在本书的内容里，可以看到很多的案例分析都牵涉到超过一个性格特征，比如雍正很像反 6 号人，又很像 8 号人，这两个型号的特征都有，那该如何判断呢？九型人格理论以动机为基础，按照其动机来做判断。雍正的残暴像 8 号人，脾气也像 8 号人，但他的动机大多以安全感为起点，所以判断他是反 6 号人。

切记，主型所展现的特征是最多、最关键的，而两个副型的特征时多时少，时而看不到。另外，我们也会看到一些羽翼的特征。



最容易犯的错误是：把其中的一个副型或羽翼，误判为主型。只要犯了本篇章所列出的任何一个错误，就会误判了，比如看得太靠近。

其四，不要以貌取人。

这意味着，人不可貌相！大概百分之五十以上的人从相貌也能看出其性格类型，俗语说“相由心生”，这句话的大方向是对的，事实也证明大部分的情况是对的，但百分之五十的错误太吓人了，作为九型人格的判断结果，是不能接受的。再有，生意失败了、情感失败了、太劳累了、睡眠不佳，等等，也都会影响到表情，最终影响性格的判断结果。所以，我建议相貌只能作为多一个识人的纬度，而不能太依赖于相貌做判断，即不能以貌取人！

其五，不要人云亦云。

这意味着，当有人说某人是哪个型号时，请不要听进去，因为这样会先入为主，很难跳出来的。别人所说的也只是建议，只能作为参考，自己要有主见，这样学习才有进步。很多人说李清照是4号人，人云亦云，说到最后，不管是对还是错，都变成公认了，变成经典了，李清照就是4号人了，深印在人们的脑海后是很难纠正过来的。

其六，不要否定别人。

这意味着，当有人说某人是哪个型号，而和你脑海里早就确定的型号不一致时，不要否定别人的想法，也不要否定自己。想一想，为什么别人会说某人是这个型号呢，他是从什么角度去观察的？多思考必有收获！

其七，不要被假象误导。

这意味着，当你非常有把握断定某人是哪个型号时，也不要忘了考虑一下：“这人的表现有可能是假象吗？”也许是进化，又也许是退化的假象。这和上面的“不要近看”有点重复，但意思不一样。比如左宗棠的好表现、好大喜功等，近看他还是3号人，远看他还是3号人，但是，再看其相貌、脾气、形象，他真正的型号就暴露出来了。他是处在一般健康与不健康的边缘状态。

