



世界华文文学研究文库 第2辑
世界华文文学研究文库编委会 编

边缘的寻觅

曹惠民选集

曹惠民 著

China World Association for Chinese Literatures

广东省出版集团
花城出版社

研究文库 第2辑
研究文库编委会
编

边缘的寻觅

曹惠民选集

曹惠民 著

China World Association for Chinese Literatures

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

边缘的寻觅：曹惠民选集 / 曹惠民著. -- 广州：花城出版社，2014. 11

(世界华文文学研究文库. 第2辑)

ISBN 978-7-5360-7309-8

I. ①边… II. ①曹… III. ①华文文学—文学研究—世界—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247546号

出版人：詹秀敏
责任编辑：李 谓 李加联 杜小烨
技术编辑：薛伟民 陈诗泳
装帧设计：林露茜

书 名	边缘的寻觅：曹惠民选集 BIANYUAN DE XUNMI CAO HUIMIN XUANJI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	恒美印务(广州)有限公司 (广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号)
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	11.25 2插页
字 数	300,000字
版 次	2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
定 价	35.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

《世界华文文学研究文库》第2辑编委会

主 编 张 炯

编 委 曾敏之 张 炯 饶芃子 陆士清
陈公仲 刘登翰 杨匡汉 詹秀敏

出版说明

有海水的地方就有华人，有华人的地方就有中华文化的流播，也就伴随有华文文学在世界各地绽放奇葩，并由此构成一道趋异与共生的独特风景线。当今世界，中华文化对全球的影响力不断扩大，无疑为我们寻找华文文学创作与研究的世界性坐标，提供了有利的条件和新的机遇。

改革开放三十多年来，中国大陆华文文学研究界的老中青学人，回应历经沧桑的世界华文文学创作，孜孜矻矻地进行了由浅入深、由少到多的观察与探悉，取得了相当丰硕的研究成果。为了汇集这一学科领域的创获，为了增进世界格局中中华文化和不同文化之间的交流与对话，为了加强以汉语为载体的华文文学在世界文坛的地位，也为了给予持续发展中的世界华文文学以学理与学术的有力支持，中国世界华文文学学会与花城出版社联手合作，决定编辑出版“世界华文文学研究文库”。

这套“文库”，计划用大约五年的时间出版约 50 种系列图书。

“文库”拟分为四个系列：自选集系列、编选集系列、优秀专著

系列，博士论文系列。分辑出版，每辑推出 8 至 10 种。其中包括：自选集——当代著名学者选集，入选学者的代表作；编选集——已故学人的精选集，由编委会整理集纳其主要研究成果辑录成册；优秀专著——世界华文文学研究领域的最新学术专著，由编委会评选推出；博士论文——世界华文文学研究的博士论文，由编委会遴选胜出。

“世界华文文学研究文库”将以系统性、权威性的编选形式，成就华文文学研究领域的大典。其意义，一是展示中国世界华文文学研究的整体性学术成果；二是抢救已故学人的研究力作；三是弥补此一研究领域的空缺，以新视界做出新的开拓；四是凸显典藏性，有较高的历史价值与人文价值。

“文库”在编辑过程中，参考并选用了前贤及今人的不少研究成果，在此谨向众多方家深表谢忱。由于时间仓促，遗珠之憾和疏漏错差定然不免，尚祈广大读者多加赐教。

花城出版社
2012 年 10 月

诗一首（代序）

——题赠曹惠民教授

曾敏之

纵笔勤探海峡情，撷珠辨璞见评真。
培修绛帐菁莪秀，共仰黉官德才纯。
远聘友邦驰美誉，默耕长卷证良箴。^①
华文载体传寰宇，为有干城献至诚。

（2012年3月）

[曾敏之，1917年10月生，祖籍广东梅县，当代著名作家、学者，香港作家联合会会长、世界华文文学联合会（香港）会长、中国世界华文文学学会名誉会长，已出版散文、随笔、游记文学、古典诗词研究等著述30多种，曾获全国优秀散文、杂文创作奖等多项，2003年获香港特区政府颁授荣誉勋章。]

^① “远聘友邦”：曹教授曾应聘赴韩国任客座教授，颇得称誉，实至名归；“默耕长卷”：曹教授主编之《台港澳文学教程新编》，即将由复旦大学出版社出版，以诗为贺。

草色入帘青（代自序）

曹惠民

阅读台港—海外华文文学作品的经历，可以追溯到三十多年前——1979年，那时我刚到上海华东师范大学，师从许杰、钱谷融先生攻读研究生，专业是现代文学，方向是做“五四”文学流派研究。当年在北京的《当代》和上海的《上海文学》上发表的《永远的尹雪艳》（白先勇）、《谭教授的一天》（李黎），是大陆最先刊载的境外华文作品、也便是最早进入我阅读视野的台港—海外华文文学作品。尽管这两位作家其时都身在美国，可不知为什么，那时大家都是把他们看作台湾作家的——那时还没有“世界华文文学”这一说。

初读之下，不禁暗自惊讶：境外海外原来竟也有如此高水平的华文作品！不由便慢慢地把台港、海外的华文作家作品纳入了自己的专业阅读范围之内，倒并不是随便看看消遣的。导师许杰先生（华东师范大学中文系第一任系主任）是“五四”时期“文学研究会”的元老，五十多年前就在吉隆坡主编华文报纸的文学副刊，我师从他读研时，常听他讲起当年在南洋的往事。记得那时上海有一位名记者（谷苇）采访复出后的许先生，说到许先生不仅是“五四”老人，也是20年代在吉隆坡主编《益群日报》及其文艺副刊《枯岛》、在东南亚最早播下华文文学种子的先行者之一；还说如果许先生几个研究生中，有一个人研究海外华文文学，那多好！这话，大家听过也就罢

了，并没往心里去——虽然平日向许师请益时，听他回忆起当年在南洋的经历时对南洋也有不少的想象……

想不到若干年后，谷苇先生这话竟一语成真。许先生的学生中，竟真“有一个人”做起华文文学研究来了。这人不是别人，居然就是在下鄙人。

或许这真是要归结为一个“缘”字了。我与华文文学结缘，最早大约应该追溯到这份师生情缘。所谓“缘”者，我想，大概就是偶然与必然邂逅而生的宁馨儿吧！

毕业后到苏州教书，对台港—海外华文文学的阅读习惯虽还是持续着，却并没有动念把它引进自己的研究和教学范畴。又是老同学和新学生的二重因缘，再次将我和华文文学连接了起来：读大学本科时的北京师范大学同窗、侨生涂乃贤 15 年前已经变身为香港作家“陶然”（现为《香港文学》总编辑），那两年重又恢复联络，并不断寄来作品；1986 年的某天晚上，有几个中文系的同学到舍下来玩，海阔天空的闲聊中，她们异口同声地向我推荐起了三毛，说：“老师，您看过三毛吗？没有书的话，我们那里就有啊，什么时候借给您看？”她们告知了同学们当下阅读的热点，还说不少女生甚至都成了“金（庸）迷”，说来说去，最终的目的就是希望我能开设有关的选修课。

现在回想起来，1988 年我终于下决心在苏州大学开讲有关的课程，把学术视野拓至境外海外，就主观方面而言，确是缘于导师、同窗、学生的三重情。

古人云：“学然后知不足，教然后知困。”如此地既读又教，研究遂渐显必要。很自然地，一篇篇有关香港、台湾和海外华文文学的论文写了出来，专著也出版了几种。

身处江南，研究台湾—香港—海外华文文学，并无地缘之利，若要写史，在我，似无可行性：私心以为，倘若不能亲自把第一手的原始史料遍读一过，爬梳剔抉一番，岂可轻言写史？文学史书写之类的“宏大叙事”是我不敢问津的。故所作以研读作家文本、观察文学现象为主，兼及对研究方法的思考。倘若有所感有所得，便写点东西，

长短不论，务必要有心得（或新得），否则不写也罢。为学谨以“四不一没有”自励：不哗众取宠，不人云亦云，不信口开河，不故步自封；没有感悟、心得绝不动笔。几十年来祖国大陆的风风雨雨曾经亲历，“文革”中的闭门读禁书，仍历历在目；在南北两所最好的师范大学曾亲闻警咳的师长（如北京师大的穆木天、李长之、陆宗达、启功、俞敏等，华东师大的许杰、施蛰存、徐中玉、王元化、钱谷融等）几乎都曾遭遇过不公平批判和非人磨难的经历，给我的问学之路、治学之思刻下了深重的印记：任何时候都要有自己的坚守，趋时附势不为，批判文章不写，敬畏学术，把文学的还给文学，与其被意识形态所左右，莫如为情而造文。

从私人的角度说起来，台港、海外本与我的家族和个人素无因缘，在那里，本可谓既无亲眷，亦少挚友。但自从阅读了那些文学作品以后，竟从心底里对境外海外那些地方平生出一份亲近感来，让我自己也不禁暗自称奇。后来因缘际会，还真结识了不少台港、海外的朋友——多是学界中人，彼此相处甚洽；18年间，又四到台湾（两度客座），九抵港澳，十多次出访东南亚和美加诸国，还在韩国担任过一年客座教授，如此读、行、观、思，相激相荡，互动并进，我和台港、海外华文文学之间的情分，就用得着几句古人的诗了：“却顾所来径，苍苍横翠微。”（李白）“我看青山多妩媚，料青山、见我应如是。”（辛弃疾）“相看两不厌，只有敬亭山。”（李白）

回想这30多年，在我的阅读经验和情感经验中，台港、海外华文文学以及由此派生而来的种种，真可算是我无日无时不在心中追寻的一份“爱”。再重看25年来写下的有关文字，油然想起的，居然又是辛弃疾的那几句绝妙好词：“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

如今的我，择居于姑苏城东南隅始建于元代的古觅渡桥畔，日常仍埋首于我爱读的诗文之中，不时常作如此之想：即使今天，台港与海外华文文学研究在大陆仍被认为是边缘之学，然则我甘居边缘，乐此不疲，仍愿寻觅不止，觅渡觅渡，乐多于苦；仍以“淡泊明志，宁

静致远”自励，踵武前贤刘禹锡，每日但见“苔痕上阶绿，草色入帘青”，不亦悦哉？

（原载加拿大《世界日报》2013年6月28日〔华章〕版）

附：

《台港澳文学教程新编》出版，2月1日得书。感慨无端，口占一绝，以示同侪并致谢忱。

诗一首

手抚新编墨色浓，十年磨砺求精工。

书香见证情和志，吾与诸君心会通。

惠民 2013年2月4日晨

目 录

- 诗一首（代序） 曾敏之 1
草色人帘青（代自序） 曹惠民 1

第一辑 文学史视野下的文学现象研究

- 多元共生的现代中华文学 3
颠覆之美
——20世纪80年代以来台湾文学之走向 18
出走的夏娃
——试论台湾女性写作叙述主体的建立 28
台湾“同志书写”的性别想象 40
台湾自然写作的流脉 51
记忆在山海间还原
——台湾原住民文学的身份书写与文化内涵 63
在颠覆中归返
——观察旅台马华作家的一种角度 77
刘以鬯与中国现代文学
——兼论他的“实验小说” 84
“金庸现象”更值得探讨 92

紫荆香远

——“香港文学选集系列”总评 99

在地记忆与全景视野

——评《香港当代作家作品合集选》 106

第二辑 整体与比较视野下的台港作家研究

整体视野与比较研究 113

“空间离合”与“时间先后” 118

地缘诗学与华文文学研究 123

香港文学与两岸文学一体观

——空间角度的一种考察 131

情爱·佛理·人性

——华严小说的一种观察角度 145

李昂与苏青

——关于“杀夫者”：一种跨时空的潜对话 153

卓识呈深远 情真韵自清

——曾敏之与世界华文文学的学科建构 160

以叙事释放历史的诗情

——读秦岭雪叙事长诗《苏东坡》 165

陶然的“散文现代化”探索 171

大品见伟岸

——重读黄国彬的《万里长城》 174

第三辑 全球视野下的各国华语文学研究

“20世纪中国文学”与世界华文文学 181

“新移民文学”说的辨析与质疑 185

- 传说、实证与想象
——郁达夫印尼“失踪”之谜的辨正 196
- 诗心与意象齐飞
——菲华新诗诗艺管窥 205
- 年轮的隐喻
——蓉子编《鱼尾狮之歌》的人文情怀 215
- “微”之四维
——朵拉微型小说读后所悟 222
- “记忆华夏”与“想象扶桑”
——当代日本的华人写作 230
- 独语剑桥
——20世纪中国学人的剑桥书写 239

第四辑 学术史视野下的批评研究

- 道德批评与审美批评
——从余光中重评朱自清谈起 249
- 庾信文章老更成
——陆士清对华文文学学科的独到贡献 260
- 宏观视野与文化研究
——刘登翰台湾文学研究的学术理念 271
- 悲悯的介入
——读黎湘萍的两部专著 278
- 触摸历史的细部
——从朱立立看新生代学者 284
- 台湾散文史的拓荒之作
——评张清芳等《台湾当代散文艺术流变史》 289
- 深致的契入
——计红芳《跨界书写——香港南来作家的身份建构》序 296

关注加华非母语书写的开篇之作	
——赵庆庆《枫语心香》序	300
求深务新 锐意精进	
——祖国大陆台湾文学博硕士论文写作漫议	304
走向前沿	
——有关香港文学的博士论文读后	317
华语文学的学科边界与名称再议	
——兼与几位同行对话	321
附录	
大视野会带来大气象 黄万华	
——读《多元共生的现代中华文学》	331
曹惠民学术年表	335
后记 所以坚守 因为感恩	339

第一辑 文学史视野下的文学现象研究

