

解 詳 圖 繪

中外戲法圖說

新 奇 術 藝 師 自 編



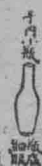
上海春明書局印行

秘本中外戲法 [中東戲法]

美人飛水 東法

美人飛水圖

水彩瓶式



【解題】桌上置一紗絹美人。約尺餘長。另以一小磁瓶。長不及寸。置于美人手內。立即水從瓶內飛出。有四五尺之高。遠逾時不絕。

法曰。用薄銅片照式造成貯水瓶。約一尺長。瓶底通連細銅管八寸長。由下引上。其粗初如筋。漸細至管。稍細僅如線。瓶外用彩色綾綢。為衣裙妝飾美人服式。共連在圓木板上。其銅管由袖引出。從美人手心內透出。管稍半分。其瓶口適當美人頂內。(用紙糊作美人頭。外施脂粉。其髮髻要能裝卸。套于瓶口。)瓶中貯水令滿。用軟木塞緊。(軟木上面。中有銅釘。)然後將髮髻裝上。使銅釘透出髻上。另將一寸高小小磁花瓶。底內面須開一細眼。變時可將美人置于桌上。假意調笑。暗將髻上銅釘抽起。其木塞一脫。而水即從小瓶內飛出。約有尺餘之高。遠久久不絕。

蛋內生雞 東法

彩碗式

碗在彩盤式



【解題】雞蛋一枚。置桌上。將空碗覆之。少頃啓視。即變雞矣。

法曰 將飯碗一只。口徑四寸。用鉄絲二根。各長約二寸半。粘于碗口內。粘藥之法。用白油以文火熬至滴水成珠。加入嫩松香細末。攪成淡黃色。以厚薄適用爲度。屆時遇火即溶。冷即堅牢不脫。白油即桐油內一種。二鉄相連約三寸之譜。另用銅片如半月形。豎粘碗內之居中。將碗隔成二格。另用銅片如蛋形者長三寸許。最闊處二寸。兩尖處各捲轉。連于二鉄絲上。要移動活絡。其中間最闊處。兩邊皆有鋸齒灣向上生。預將新出小雞。藏在右格內。將銅片移至右邊。則小雞調在碗內矣。另用長方木盤一只。如都神盤。略小。名曰彩盤。預將雞蛋一個。放盤內之左邊。即以蛋覆于碗內。另用照之空碗一只。仰放盤式內之右邊。碗內亦另放雞蛋一個。變時。桌上鋪紅毯。然後將彩盤置于毯上。先以右邊空碗取起。將蛋放于盤內。即放碗之處。即以空碗覆之。已乃執盤在手。將身轉旋。暗將彩盤掉轉。即左變右。右變左也。依舊放下。再將右邊之碗揭開。而合于毯上。此即彩碗也。其盤中則依然一蛋。未嘗變也。乃自語曰。忘却吹氣。故不能變來。即將蛋取起。吹氣一口。既乃不放盤中。而放毯上。仍取其碗覆之。暗將碗略移。

少頃啓視。其蛋不見而變成小雞矣。

銅片有細齒。遇毯即牽制。故向上直開。乃不碍事。如將碗移動。而銅片不移。故蛋入左格之內。而小雞從右格內落下矣。

燈上點燈

式燈燃 式錠香



平頭
藥法

五色分砂

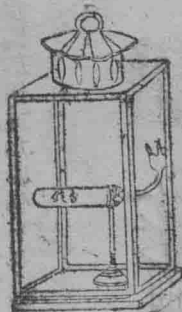
藥法

底桶
式圓砂

砂拾
式盆入



式嘴燈



翻本中外戲法

燈上點燈

五色分砂

【解題】一名仙鶴燈。用香錠子焚點。其煙出如縷。置于無

風之處。或玻璃燈內。以火點其烟縷上。火即燃于烟際。直至香燼始滅。

法曰。用斷香。或庵觀廟寺之殘香。水浸令爛。搗和。每料一觔。用樟腦二兩。松香末一兩。再搗極和。做成圓錠。每錠寸半長。如手指粗。一頭平。一頭圓。用針由平頭處刺六七孔。約深寸二三分。不可刺得對穿。然後放入玻璃燈內。其烟自從嘴管而出。若燈芯一條。即可將火點其煙上。火即燃于烟際。離燈嘴半寸許。少頃。烟漸濃。自能將火推開。極濃時。能推火離嘴二三寸遠。且超過其火光越亮。直至香錠燒燼。然後火始滅也。

【解題】列五色砂各一盆。用清水一大桶。將砂逐色扒入水內。以竹竿入水桶底攪旋。久之。使水轉成旋螺之狀。待其水定。將砂逐色撈起。依舊分開。青黃黑白五色。各置原盆。毫無纏和。且能聽憑。要先撈何色。亦無差謬也。

法曰。取石粉作家之粗砂。(即光粉作)揀去太粗。淘去太細。用其勻淨如芥子者。分貯五器。逐色入鍋。炒成各色。其妙法。先用各顏色水浸砂。然後入鍋炒。白水跡其五色。顏料用花青。藤黃汁。胭脂汁。墨汁。另外再用黃蠟和菜油同鎔。

化。使其不得過稀。亦不可太稠。務要稀稠得中為度。待砂每色炒乾之後。加入蠟油再炒。令極勻和。而砂內加
油蠟之多少。更不容易。須要使其不乾不濕之間。捏之成團。捻之成粉。方能應用。然則炒熱之際。與冷定之後
不同。要使其冷定後。捻捏如意。乃可。故曰。分砂容易炒砂難。一色炒成。餘皆倣此。惟白砂不必浸顏色。只須本
色。炒熱即可加入油頭蠟矣。五色炒成。仍分五器貯之。變時先用小盆五只（名三寸盆）盛砂五色。列置
桌上。另用木桶一只。其大小式樣略如提水桶。而無提擋。高約一尺。桶內盛水八分滿。亦置桌上。然後將手在
青砂內先抓一把。即捏緊使其成團。放入水桶內。而放入水桶之法。須要將拳伸入水面之下。然後放開其砂
即團成蛋形。滾落桶底。若在水之上。將手放開。其砂即碎。為十條小團。亂流滿桶矣。然後再抓盛黑紅白諸砂。
逐一入水桶。已畢。用竹竿一根（約二尺餘長）擲入桶底。兩手持竿攪水使旋。却於初上手時。即暗將竹竿
向上。略為提起。然後雖極力攪擾。水旋如螺紋。而桶底砂團依然如舊也。待其水定。乃以手入桶底。認定放下
時之方向。撈起一團。仍要捏緊在拳內。用帕巾揩乾。拳外水跡。然後將砂捻散。由拳縫糝落原盆內。則仍如細
粉矣。將手復入水桶。再撈別色。撈畢之後。依舊五盆五色。此砂仍可再用。惟總有留落粒屑。為數略減少耳。故
炒砂時。每色預備加倍。或加數倍可也。

種變墨蘭 藥法

天蘭墨

取龜尿海將丸
堆成盆盆上
其尿即乾乾
其色即變其
其色即變其
其色即變其



【詳題】墨蘭者。蘭之奇品。請重難得。稀世之寶也。今將常
蘭用藥灌溉。醞釀而成。花開即變墨蘭矣。

法曰。於立春之時。將平常蕙蘭（草蘭建蘭等皆無用）先
乾透之。用烏龜尿澆之數日。一次至有蕊見。即不再澆。而花開
即成墨蘭。雖賞鑑家。亦難辨其真偽也。（取龜尿法。將大雄龜
置大鏡上。其尿即出。灌後經宿。須澆青水。再過數日。待其乾透。
如前再灌。否則鹹死。）

編入捧碗彩法

竹彩式



小釘釘在紙人頸下。適入竹彩之孔。然後取水一碗將紙人兩手粘碗兩旁作捧碗狀。暗將碗邊嵌入竹彩槽內。其碗即牢而不脫。平空捧住。毫無痕跡。亦奇觀也。此即四兩千觔之法。且無碎碗傾水之虞也。

酒木三變

彩杯式



彩法門

米大要捲至極堅硬。塞住杯下之孔。其酒即吸住。雖將杯合轉面。明瓦之孔內不漏。再以白紙一小條。約半分闊三分長。周唾津貼於明瓦孔之上。以防其米之偶落杯中。另用木盤一隻。長方式如都神盤。而略小為之彩盤。將彩盤合于左。一空杯合于右。再用一空杯貯米半杯。仰置盤之中間。然後執盤登場。凡用杯壺之類者。悉用彩盤後不贅。變時。先以右手杯仰正。將中杯米倒在右杯內。所以多此一倒者。以明

【詳題】以紙剪作人形。用小釘釘于壁上。將水一碗。以紙人二手粘碗上。作捧碗式。即能捧住不墮。

法曰。用堅竹一塊。約一寸長。二分見方。照圖刻成。下有灣槽。上有小孔。其槽能容碗邊。其孔能容小釘。不可太寬太緊。變時。將此竹彩預藏手內。用黃紙剪作人形。約六七寸長。頭肩兩脅等處。略糊漿糊。貼於壁上。粘時。暗將竹彩襯在紙上背後。用

【解曰】此法將米半杯。另以一杯覆之。立成滿杯。堆尖之米矣。再覆之。粒米全無。乃變高粱酒滿杯也。

薪法。用茶杯三隻。要同式而一色。要取高者。俗名牛奶式。將一隻作彩杯。於杯中近足處。鑽透一小孔。如燈草粗。再用明瓦一塊。剪圓如杯口大。用粘藥粘牢在杯口內。粘藥法列後。使與杯口齊平。膠縫不漏。明瓦之居中。開一小孔。如葉頭大。預將高粱酒灌滿在內。另將綿紙捲緊成紙釘。如

杯中無他也。然後取左手之彩杯。合覆于右杯口之上。左首彩杯。固不能翻與人看。如欲掩此弊。用後一蛋變四之法。乃以右手拿起二杯。向嘴裏吹氣一口。仍置桌上。於放下時。暗將二杯顛倒放下。前是彩杯在上。今則空杯在上。開視之。則變堆尖滿杯之米也。米在明瓦之上。故成堆滿。既而依舊覆之。其覆蓋之法。不可自上而下。却要齊口。自右而左。橫掠過去。乃將明瓦上之米掠盡矣。再以右手拿起二杯。却將左袖向前一遮。一遮者。啓人疑竇也。或照前吹氣一口。亦可。仍置棹上。於放下時。暗將二杯顛倒放下。這勢將指剔去紙釘。令彩杯又在上紙釘去。而氣洩酒流。注于空杯中。開視則變滿杯之酒矣。粘藥法。用白油以文火熬至滴水成珠。糝入嫩松香末。即離火攪之。極和要稀稠得中。色白為貴。用以粘物。冷即極堅。水浸不損。白油者桐油之一種。

桂圓變蛋

彩碗式



精圖

【解曰】桂圓一枚置棹上。用杯覆之。立變成蛋。或以金頂而變紅頂。名曰平陸三級。

辦法。用大茶杯一隻。以合百。厚紙數層糊成堅硬。剪成半月式。約居杯口之四停。不及杯口之半也。即粘于杯口內。離口二分。中開一圓孔。如桂圓略大。孔內粘猪毛三縷。每縷十餘根。約長二分。預以雞蛋一個。藏于合百內。即圓孔之上。將杯合彩盤內。臨時執盤登場。粘藥法見前。變時。用桂圓一個置枱上。將杯覆之。使桂圓嵌入圓孔內。桂圓被猪毛所阻。軋上而不得下矣。其蛋被桂圓所擠。自然滾落于棹上矣。棹上例鋪紅毯。故無聲响也。故桂圓去而蛋來。開視即變蛋矣。

變靈奩

五色花頂

彩碗式



式百合
面上



紅傲此（演畢以帕裹手捏沒合百處可以將碗翻轉一看）
副法飯碗一隻用百合剪圓如碗口略小粘碗內（離口二分）居中開一大孔（如酒杯大）四圍開四小孔如頂球大（各小孔內皆粘豬毛三縷）預將白晶藍紅分置四孔 變法做前前曰半門檻今日滿門檻（演畢不能翻看且不如前法靈活今術者只知此法）

【解曰】頂子去盤爲之頂球法以金頂球一枚置桌上以碗覆之立變白石再覆而變水晶變藍頂變紅頂而止或再變方印者印名頂印高陞

【斡法】用飯碗一隻將合百（即厚紙糊成者）照式剪成月牙形（長約三寸闊約八分）中間四圓孔如頂球大（稍寬大些）上分四格亦用合百隔開每孔中粘豬毛三縷（每縷一二十根露出口口約二分許）然後一并粘于碗口內（離口二分）將碗反合預以白水晶藍紅四頂球分置四孔內（碗外暗做記認自知）變時以金頂球先置棹上（棹上鋪紅毯以掩聲响餘劇亦可用也）將碗覆之暗將金頂蓋入第一孔內（內置白石者）金頂上而白頂被擠落枱上（孔內有豬毛故金頂上而不下）開視即變白石矣然後將碗再覆使白頂擠入第二孔（內置白石者金也）頂上而來矣餘藍

一蛋變四

副法影碗式



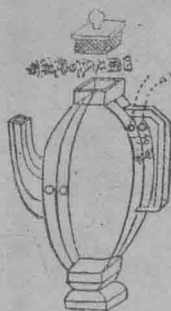
彩碗式



已經看過。左碗可能翻耶。即將左碗翻轉。將雞子一枚置碗內。即以右碗蓋合于上。雙手拿起二碗。向嘴邊吹一口氣。(放下時。暗將二碗顛倒放于桌上)開視即變四蛋矣。

驚鷄分酒

彩壺式



【解曰】雞子一枚置碗內。另以一碗覆之。開視即變四枚矣。

嶄法。飯碗二隻。要一式者。用雞子三枚。各開小孔。去盡黃白。並粘一碗內作品字形。(有孔處着碗粘處)用彩盤一隻。將彩碗合于左。空碗合于右。然後執盤登場。變時。先將右碗翻與人看過。仍合原處。(空碗在右。彩碗在左)雙手執盤。將身旋一轉身。(暗于旋身時。將盤顛倒執之)將盤仍放桌上。(今則彩碗在右。空碗在左)假意欲將右碗翻轉。既而自謂曰。此右碗

【解曰】一壺之中。釀出二樣之酒也。

古時亦有此法。惟機關不同耳。乃以壺蓋上。摘子扭轉。則壺中機動而酒換矣。然人見其扭摘子。已明知也。今則單手執壺。全不動作。連釀二杯。立分二色。毫無混淆也。

嶄法。方錫壺一把。(或圓壺亦可)壺中用錫片隔為二半。通分滿嘴。亦分為二壺柄之灣內於近口處。並開二口如荳子大。(一孔在左半。一孔在右半)其內各盛酒

使八分滿。(使不過二孔。左紹酒。右火酒。其蓋內塞墊濕絮。外蒙濕布。使蓋緊即毫無漏氣。(分隔錫片之在壺處者。口亦貼緊于蓋。亦不可漏氣。) 飲時。以空杯二隻列枱上。將右手執壺。(執壺之法。大指在壺前。餘四指在壺後灣柄內。) 以食指按左孔。灑之。則出火酒。更按右孔。則出紹酒矣。

千色巧酒

上下銅管之長短各以適當為度



式斗漏



式蓋壺



彩壺式

補本中外戲法

為分酒

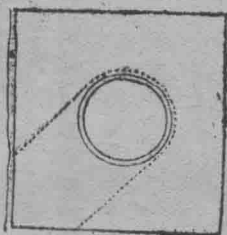
千色巧酒

【解曰】列空杯三十六隻。單手執壺不動不停。連連灑之。立成三十色之酒也。其壺可以開蓋用篲探入至底。並可用小杯向壺口內搗出示人。則紹酒及至灑出。則成各色高粱也。(用顏色浸酒以別之。) 此法千古不傳之秘。誠彩法中第一奇絕也。

斲法。圓錫壺一把。其式上小而下大。(俗名竹節式。約盛酒觔許。) 照圖打成。另以錫做五格。駢之成壺式。而四圍略小一圍。居中留一圓洞。約如桂圓粗。另用錫做一漏斗式。(其下恰容圓洞內。其上恰齊壺口內。) 其上段之外面。及底下之四週。皆蒙濕布三層。使其塞入壺中。毫不走氣。(連其五格之上口。皆貼緊於漏斗之底下。亦皆不漏。) 而五格之上口之旁。各生一銅管。向下斜灣轉。其近底處。亦各生一銅管。向上斜灣轉。將五格駢合。共置壺中。(去壺底而放入。然後做好其底。) 使上口之五銅管。分左右盤旋。皆在壺後灣柄內。而近底之五銅管。亦分左右盤旋。皆至於壺嘴內。直達壺嘴之口。其灣柄內連開五

小口（皆如菜豆大）將五銅管之口粘接其孔。預用五色高粱酒（各以顏色浸之）分盛五格。將漏斗插入。塞緊磨縫。（其漏斗內盛滿紹酒。）後將蓋蓋好。變時。列空杯三十六隻。右手執壺（執壺之法。大指在壺前。其餘四指在灣柄之中）將四指按（青黃紅黑）四孔。則出白酒。更換（青黃黑白）四孔。則出紅酒。如按（紅黑白）三孔。則出綠酒。如按（青黃白）三孔。則出紫酒。遞相更換。變色甚多。尚不止三十六色也。

土遁金杯



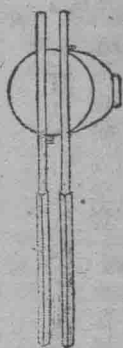
【解曰】用杯一隻。蓋以方巾。置地上。將棒隔巾打之。雖然若碎。啓巾視之。杯無有矣。既而將巾平鋪于地。以手撮之。杯即從地湧出也。

於檯上演。名曰打杯入棹。

斫法。雙層布巾一方（約一尺五見方）用銅圈一個。如茶杯口大（如蔴繩粗）藏于布巾隔層內（由一角至中心。用細紗密縫圈路。使圈由角至中心）（靈活）

變時。用紅毯置於一旁。預將扇子藏毯內（凡演極必用扇）以手拎起（使銅圈入角）雙手將巾一按（一挾者示人巾手無他也）既仍展開（使銅圈仍至中心）蓋放茶杯上。其中之圈適居杯口。將右手隔巾抓起。而假意尋扇子不見。尋至再三。揭開紅毯。乃曰在此矣。（揭毯時。將手一鬆。其杯落于毯內。手巾所抓乃銅圈耳。其毯翻過。扇子見。而適蓋沒其杯也）然後將巾置地上。以手略擠圈下。使其聳起。如杯在內也。乃令他人以棒打之。則着圈有聲。如着杯。然後巾拎起。振之（使圈仍入角）杯無有矣。仍如前一按。再復展開（使圈仍至中心）平鋪于地。手掌拍之。即露杯開（圈痕也）雙手以指撮起。則仍如其杯在內也。既而將巾望空一抖。則杯忽而又去矣（從此演畢。其杯去而不來也）打杯入棹。則不於地上。而於檯上演也。其法敬此。

挑杯敬客



挑杯式

口吐百丈

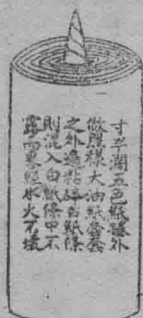
連式



斬法。五分闊白紙條。接連十餘丈。捲至極緊。預藏袖內。變時另以白紙一張。扯作細條。堆于檯上。將一條燃火置口內。作吃火狀。在此時。暗將袖內紙捲。混入亂紙條內。則他人不防也。然後將檯上亂紙條。一併塞口內。將紙捲收在紙條之中。以齒咬住。以指抽出紙捲之頭。則雙手扯之不盡也。圖式詳後黃金萬兩內。

步步高陞

大連式



步步高陞

【解曰】此名大連。接演口吐百丈之後。即以口中扯出之紙。一併裝入鉢內。以火焚之。復澆以水。用穿巾巾蓋之。以手探入巾孔中。則扯出紅物如笋然。愈扯愈長。則是寸餘潤之紅紙條也。約十餘丈長。盡面接以綠。綠盡而黑。五色扯完。共成數十丈也。

以後接演黃金萬兩

【解曰】以筯攔杯。攔上即能挑起而敬客飲。烏木筯一雙。將一隻離筯頭約半寸處。釘小釘。用斷針敲入。外露一分許。其一隻約度前筯之釘。相去一杯口之地。亦釘一小釘。變時。將酒一杯置枱上。以二筯相並。使釘齊向下。攔放杯口上。暗以一筯向後措。一筯向前推。則二釘軋住杯口。即將筯連杯舉起。牢而不脫也。

【解曰】白紙一張。細扯成碎紙條。塞口中。即以指向口內扯之。即成通長紙條。源源不絕。可扯至十餘丈。此名口連。往往接演步步高陞。及黃金萬兩。乃為全套也。

辦法。五色紙條約寸半闊。每色各七八丈。(紙要薄而細潔。)接成通長一條。捲極緊。(其頭在中心露出二三分。以便扯取。)紙圈之外。將亂白紙條粘滿。(以便混入前吐出之白紙條內。而無跡也。)預置臺腳邊地下。將腳踏住。變時。將前口中扯出之白紙條。有意拖于地下。扯完之後。將地下紙條取起。暗將脚下彩捲裹入亂紙條內。一併取起。(連抬上之紙條)放在瓦鉢內。先點火略燒之。再以水噴之。(乃解人之疑也。)然後用穿心手巾一方。(手巾二方居中。一洞如拳大)蓋鉢上。以一手從手巾洞內探入鉢中。將紙捲擺正。即抽出中心之紙條頭。由洞拔出。漸拔出。漸拔漸高。(故名步步高陞)約至三四尺。即撤去檯子。將鉢捧在地上。將身蹲下。乃雙手將條扯之。先是紅條。既是或黃或綠。約扯至大半。則紙條堆積身旁一大堆矣。趁此之時。即將身上所帶之盆子。暗混入亂紙條中。待扯畢之後。將紙條一併捧起。(盆子裹入在內矣)揀入鉢內。則盆大鉢小。(盆子座在鉢上矣)自哂曰。揀不下矣。將紙條分開。取出盆子。(盆內一元寶)故曰黃金萬兩也。(圖式在後)

黃金萬兩

黃金萬兩 彩盆式

飛錢不見

彩盆式

橙法手勢圖



【解曰】

先演口吐百丈。既接步步高陞。然後接連此套。於亂紙條中。忽現大盆一隻。盆內二大元寶。故曰黃金萬兩。一套連接。輯成全套。

辦法。大盆一隻。(盆口徑約尺六七寸。底中鑽通一眼。(如棗豆大)另用合百(厚紙糊成)做成二元寶。

(其大放在盆內。恰滿一盆)外貯金箔。元寶之底生一線。穿出盆底下。結在竹釘上。(使其線不得脫出也)將盆預藏身邊彩袋內。(彩袋圖式見搬運門)變時。先演過口吐百丈。再連步步高陞。及至扯到紙條堆積滿地之時。趁扯紙之勢。一手將盆送入紙亂條中。(蓋其身蹲下彩袋着地。盆已在地矣)其餘做法已詳步步高陞法內矣。

【解曰】將錢三文逐一塞入拳縫內。而錢之邊尙微露可見。立即開放。錢已不見。辦法。用牛皮做三角式袋。其中恰能容三文。袋底生一錢。結褲帶上。其線比手臂略短數寸。將袋穿入袖內。預捏左手中。使其線背緊。變時。將錢三文逐一塞在拳縫內。(大指二指之縫)恰嵌入皮袋中。即嵌牢不脫。將手放開時。向外略伸。手指一鬆。其袋連錢。由袖直跳之肩旁矣。而手內空也。

空杯取酒

彩壺式



【解曰】小瓦酒壺一把。反轉倒之。無滴酒。向空取之。即灑出滿杯。即以杯中酒仍還入壺。則變一滿壺。忽而又無。反轉倒之。仍無一滴。

辦法。細頸小瓦壺一把。(約可盛四五兩)用細竹管插壺內。上齊壺頸下離壺底半寸許。而上口處。用油灰塗嵌壺頸內。(使勿漏氣)預以酒一杯入壺內。變時。將壺反轉。其酒不漏。以細竹管由壺口插入。將壺搖旋。亦無滴酒。乃仍反正。假做向空作受酒狀。然後由壺嘴灑之。酒即來也。既而暗以大指捏沒壺嘴。將杯酒還入壺中。(則其酒不下。皆湧在壺頸之上)如一滿壺也。以指一鬆。其酒立下。則仍去矣。

飛錢買酒

【解曰】先飛去錢。後取得酒也。辦法。此二套併成一套做也。先用飛錢不見法。見前。將錢飛去。接演空壺取酒法。(法見前)取得酒來也。或先用搖錢不見法。(法在後)飛去錢。接演空杯取酒法。(法在後)取得酒也。

富貴仙酒

彩壺式



【解曰】此比空壺取酒法深一層也。用高粱壺一把。其法與空壺取酒相同。惟前則壺口單入壺嘴單出。其義易于測度。此則出入皆由一口。忽來忽去。或滿或無。其理難測。其法玄妙。

辦法 錫高粱壺一把。高粱壺頸細底大而無嘴也。

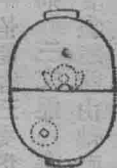
壺內用錫片分爲二格。上齊壺頸。下離壺底半寸許。頸內另以圓錫粘沒之。使着于錫片上。亦粘牢胎縫。在左手開一孔。如黃豆大。使通壺內。即於左手壺外。另開細眼。如燈草粗。使通壺外。在頸下約半寸。預將酒二三杯藏在其中。變時。將壺由右反轉。其酒入右格內不漏。以細竹簾插入壺口。由左孔入。將壺搖旋。其酒不漏。然後皮正。假做向空作取酒狀。將壺由左側轉倒之。即滿杯也。趁倒酒之時。驟以指按壺外細眼。急速將壺捏平。則壺頸以上之酒。已出壺頸之外。而未至杯中。之酒也。自不漏下。則倒出了一杯。反變成一壺酒也。如要去時。將指一鬆。其酒立下。仍將壺向右反轉。仍無滴酒也。

搖錢不見

彩銅片



合杯式



【解曰】又名合盃飛錢。用飯碗二隻。置錢數文于內。二碗對合搖之。初搖猶响。數搖即不見矣。

辦法 飯碗二隻。用銅片剪成半月輪式。比錢略大。于邊上生一灣柄。如黃豆大。變時。將二碗並仰檯。上一碗內置錢數文。暗將彩銅藏手內。將空碗取起。暗以銅片嵌碗邊上。彩銅在內。其柄在外。搖之。搖時以指捏沒彩銅之柄。將錢搖入彩銅內。則無聲矣。將碗開

彩杯式



空杯取酒

【解曰】此比空壺取酒法深一層也。用高粱壺一把。其法與空壺取酒相同。惟前則壺口單入壺嘴單出。其義易于測度。此則出入皆由一口。忽來忽去。或滿或無。其理難測。其法玄妙。

時以指捏沒然後合于錢碗上舉起碗內之彩銅及錢（以食中二指捏沒也）及放碗在檯時（暗將錢及彩銅一并藏入手中）則其錢皆不見矣。

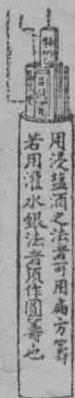
彩杯式



杯反正看過仍合原處即拿起盤將身一旋（如一蛋變四法）顛倒放轉再將左首杯反正（則亦空杯矣）即以右首之杯蓋之（暗將紙釘剔去）酒即流在空杯內矣（將彩杯取過不用矣）然後將酒一杯而盡（飲時含在口中不可嚥下）將杯離口時（飲酒時盃側立而飲畢離口時盃乃放平也）暗將口中含酒仍還入盃內既而一手舉杯伸手向上作受酒狀暗以手腕震動則杯中酒潑出狼藉而下如空中來酒過多而溢出也然後再飲再取可三四次也。

八仙敬酒

彩籌式



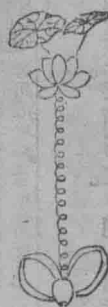
何名於插入時丁倒插下舉筒搖之（則上頭重下頭輕故必此根出）則仍是此根出也。又法（不浸鹽瀘而於一頭穿孔灌水銀）

【解曰】竹籌八根書八仙名置筒中令人任抽一根看是何人乃插入筒搖之則原籌出也。

巖法三四寸長小竹籌八根上寫八仙名號將一頭浸鹽瀘內浸透取起揩乾置竹筒內（竹筒比籌略短而如桂圓粗）浸瀘之一頭向下變時令人任抽一根看是

茶內生蓮

彩蓮子式



法用雞蛋一個。開小孔。裝入石蓮子七粒。封其口。埋土內七寸深。隔三夜取出。用豬油皮包之。置瓦楞內。露三時。即能成。此法相沿已久。其實毫無應驗。此欺人之談。乃秘其真訣不肯告人。聊以此塞責耳。江湖上名曰推送法也。蓋蓮子入蛋內埋土中。三夜則其腥臭可知也。再以豬油皮包之。而又置瓦楞中。露三夜。則幸不被黃鼠狼竊食。必定遭野貓拖去矣。故不能以偽法無靈而責相授之人也。轉輾傳授。相沿已久。遂有蓮子入蛋令雞伏七七日之法。乃錯中之錯。一訛再訛矣。

金線串瓶 彩瓶式



【解曰】蓮子一枚。放熱茶內。立刻開花。放葉。

蕪法。蓮子一粒拍開。將中間挖空。用通草做成小荷花。及小荷葉。其梗用細銅絲盤曲而成。將頂細銅盤繞于針上。然後拔去針。其下面做牢。在鉛丸上。然後一併裝入蓮子之內。用皮膠粘合如故。變時將蓮子放在滾茶內。則膠性脫而蓮子開。銅絲縱起如真開花放葉也。黃

【解曰】小磁瓶一個。以繩頭入瓶內。瓶底吹氣。一口。其瓶一掛不脫矣。又名無鈎掛瓶。

蕪法。小磁瓶一個。三寸許長。細頸花瓶式者。

預以泥丸照瓶頸略粗。強塞入瓶內。待泥丸略乾。即可用。變時即以蘇繩（如燈草粗者）探入瓶瓶內。

將瓶反轉。假作向瓶底下吹氣。一口。而瓶內泥丸。滾至瓶頸。即將繩頭軋牢矣。即不能脫。雖略將繩敲

亦不脫也。