

中学教学研究



中学成功教学法体系

3 公共科(语、数、外)卷⑩

中学语文课堂教学结构设计和操作(下)

语文卷 ⑩

内蒙古大学出版社

07632

358:10

类别:

分类号: G632.4

登记号: 008111

001362185

3+2

中学城市教育体系·地理教学



中学语文

课堂教学结构设计和操作(下)



内蒙古大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1362185

贵阳市师范学校藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中学教学研究:3+X中学成功教学法体系/冯晓林主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2000.9

ISBN 7-81074-150-0

I. 中… II. 冯… III. 中学—教学法—研究

IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71531 号

文学中学

书 名	中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系
主 编	冯克诚
责任编辑	莫久愚
封面设计	伍禾工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	850×1168/32
印 张	736
字 数	18464 千字
版 期	2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-150-0/G·14
定 价	全 100 册 1580.00 元 (3 公共科语数外卷 47 册分价:750.00 元)

本书如印装质量问题,请直接与出版社联系

内蒙古新华书店

目 录

中学语文课堂 教学结构设计和操作(下)

精心构建自己的教学思路	(1)
备课中的几种做法上的误区辨析	(4)
语文教学后记的撰写(一)	(6)
语文教学后记的撰写(二)	(8)
语文教学笔记的撰写	(9)
附:及时写“教后记”	(14)
附:如果重教《小桔灯》	(15)
中语教师的怪等式:备课=镣铐	(16)
备课中不可忽视的几点	(17)
如何揣摩课文本身	(20)
语文教材处理三法	(23)
语文教材处理三要	(26)
教材处理中的辩证法	(32)
语文课堂教学难点成因	(35)
教学重点与难点的关系及其处理方法	(37)
教学重点与语文教学内部诸因素关系	(40)

选择教学“突破口”原则与方式	(45)
语文课文加工处理四法	(50)
中小学语文教学衔接的切入点	(53)
中小学语文教学的衔接方法	(56)
抓住认知特点衔接小学到初中语文教学	(61)
初、高中语文学习曲线与衔接对策	(65)
高一与初中语文教学的衔接策略	(69)
语文教学的宏观把握与微观处理	(76)
运用“三论”指导课堂教学设计	(81)
以语言为中心组织语文课堂教学的操作	(85)
文章结构的表意功能与审美效果	(89)
准、多、严:是提高教学效率的三要素	(92)
讲解课文的方法	(95)
语文课堂教学方式及其改革	(104)
立足求实 改进语文教学的方式方法	(108)
图表设计教学的基本特征	(112)
图表教学的功能	(116)
表格法在语文教学中的运用与效果	(121)
语文“列表法”教学效果	(125)
课文插图的教学操作原则途径和方法	(128)
课本插图在语文教学中的运用	(132)
教学生读插图的六种方法	(134)
语文教学中的剪裁艺术	(136)
语文曲线示意教学法	(139)
语文图表艺术设计与解析法	(146)
语文课堂教学中知识点排布的一般原则	(148)
讲解课文题目的方法	(149)

教材中相关内容的腾挪勾联八法·····	(151)
语文课堂教学十种常用语·····	(156)
“视觉形象”在语文教学中的运用·····	(160)
语文课堂的容量·节奏控制与效率·····	(163)
长文短教八法·····	(167)
高中语文比较教学设计八法·····	(170)
语文比较教学方法的运用·····	(174)
比较法设计教学在语文教学中的优势·····	(178)
背景介绍的三种有效方法·····	(180)
精思巧授浓缩教学内容·····	(182)
倒过来设计教学法·····	(185)
从写作的角度切入教学·····	(186)
非文学手法在语文教学中的运用·····	(188)
角色扮演在中学语文课堂上的应用·····	(192)
魏书生的语文教学管理·····	(194)
语文教材“小知识”短文的运用·····	(196)
课堂教学的“四个一工程”·····	(199)
语文教学中的分类教学·····	(200)
语文传统教学方法的批判继承·····	(203)
传统语文教学的教学思路与手段·····	(209)
设计阅读情境 优化教学方法·····	(212)
中学语文课堂教学“轻”与“重”的误区·····	(217)
中学语文课堂教学“有”与“无”的误区·····	(220)
语文教学中的“四忌”·····	(223)
走出“目中无人”的语文教学误区·····	(225)
语文教学中的六种弊端·····	(226)
中学语文教学套子及其超越·····	(230)

以高考手段取代教学手段的现象透视·····	(233)
语文教学系列化的误区与超越·····	(241)
语文教学中的精讲与精练的误区与超越·····	(248)

中学语文课堂 教学结构设计和操作(下)

精心构建自己的教学思路

在笔者接触到的一些青年教师中,常听到这样一些疑问:“我对课文已经非常熟悉,几乎每一句话,每一个词甚至每一个标点都能背下;我翻阅过大量的资料教参、学科杂志、名家课堂实录、优秀教案选等等,可一到课堂上就觉得样样都该讲,样样都讲不好,讲不深。这是为什么呢?广西吴泓老师提出科学的备课方法,应当遵循这样三个步骤:揣摩课文本身,要求对课文的整体烂熟于心——博览精读;比较取舍各种教学参考资料——确定教学内容;选择教学方法,构建自己的教学思路。

三个步骤中,构建自己的教学思路最为重要。因为教师学习大纲,钻研教材,博览资料等等,此时形成的只是一种压缩的、潜在的体性的“语义初迹”(即表述意图),而这“语义初迹”要整理成有一定时序的线性的内部语言(即教案语言),还必须对备课占有的材料进行取舍或增选,即决定教什么,不教什么,把内部语言简缩化、谓语化。最后,再把内部语言转化为具有条理性 and 表述功能的外部语言,即施教过程中连结教育思想、教学内容和教学方法方方面面的“教学语言”。如此,才能算是备课或教案的“成品”。而今,有的

青年教师往往只注重对教材的钻研、资料的博览、教学方法原则性的研究和教学内容粗线条的勾画,却忽视对教学思路构建,施教语言外化的深入细致地探讨,这样,在教学过程中,就无法保证教学语言传递信息的定向性,就会出现非教学语言的干扰。其结果,教学时不是四处出击,重点不突出,难点抓不住,就是心有余而“口”不足,词不达意,陷入茶壶装饺,有货倒不出的尴尬境地。须知,现代教育是一种有目的,有组织,有步骤的科学的群体活动,它应该是最经济的手段,最简约的方法达到最高效率的一个思维过程,如果没有细致周密的教学思路的构建,没有具体形象生动的施教语言的外化,要达到令人痴迷,让人陶醉,情与智升腾的艺术境界,无论如何,都是无法想象也是不可能做到的。

这里,试以高中第六册《威尼斯》一文为例,具体谈谈在熟悉课文的基础上,如何构建第一课时的教学思路。

《教学参考书》提示《威尼斯》一文的教学重点和教学步骤是相当简要的,属原则化的东西,到底怎么教?还得作具体细致的“方法研究”。翻阅有关资料,笔者发现在“方法设计”上,一是由广西教育出版社93年出版的《高中语文单元教案》一书提供的问答式教学,即教师对基本概念、基础知识、文章脉络、表现手法以及遣词造句等都采用问答形式。二是《中学语文教学》90年第10期载《说“搭桥”》一文介绍的测试法,即设计23道题,用两课时(训练一节,讲评一节),增强学生的辨识能力和比较筛选能力。三是该刊87年第4期载《我对培养学生思维能力的认识和做法》一文介绍的“四步”教学法,即复习旧知,学习新课,讨论,改写。其中第二步采用画图加题和对比分析来培养学生创造性思维的能力。比较他人的教法,笔者根据课文文质兼美的特点和学生接受能力、思维特点,文化基础等情况,形成自己教学思路,设计出详备细致的教学步骤:

①朱自清先生大家熟悉吧?(现代散文大家,学过《荷塘月色》、《绿》、《背影》和《春》。1931年的夏天,朱先生经苏联去英国伦敦学习语言学及英国文学,后漫游欧洲;1932年,也是夏天,经意大利威尼斯回国,回国后出版了《欧游杂记》,《威尼斯》是当中的第一篇,据他说这篇文章是专门写给中学生读的。)

②威尼斯是怎样一座城市呢?(检查预习:水上,文化艺术)

③朱先生写威尼斯城,用了一个中心句来概括其特征,中心句中有一关键词是? (“别致”,形容词,总文眼)

④“别致”是什么意思?(不同寻常,新奇可爱)

⑤威尼斯怎样不同寻常,怎样新奇可爱?我们先看“水上城市”部分。朱先生写“水上威尼斯”也用了个关键词来概括,同学们找一找。(“明媚”——这一关键词在文章的第三自然段的开头,而这一句又是文章的关键句,它位居中部,承上启下,文章第一、二自然段正是以情景交融的笔法来展现威尼斯“明媚”这一特点的。)

⑥文章前两段中,哪一段主要写“明”,哪一段主要写“媚”? (引导分析得出:第一自然段主要写“媚”,第二自然段主要写“明”)

⑦那么,什么是“明”,什么叫“媚”?我们先不回答,先看威尼斯“媚”在哪里?怎样才能显得它的“别致”? (过渡到具体分析)

⑧威尼斯的桥为什么会有三百七十八座那么多?(因为有一条大运河,四百十八条小河道。板书运河流状图—“1”,图二“S”)

⑨如果象流状图—“1”,威尼斯会有那么多桥吗?(回答是没有的,引导分析:只有象“S”形,才可能河网交错,桥梁纵横。反之不然。)

⑩桥多,这里的汽车一定很多?(学生或答:“没有汽车。”教师逆向点拨:“有,原文不是说‘轮船像公共汽车,在大街上走’吗?”巧妙讲清——作者把大运河比作大街,小河道比作小胡同,轮船比作公共汽车,比喻新颖。那么这里上街不是坐车而是坐船,谁不愿以坐船上街这种引人入胜的游览方式,来欣赏一下这座城市的别致呢!

⑪船多、河多、桥多,可看出威尼斯是怎样一座城市?(“水上之城”、“河网之城”)

⑫“三多”可见与别的城市不同,所以朱先生说它“别致”,至此,我们看出朱先生说的“媚”是什么呢?(有魅力,有情趣,引人入胜,妩媚动人。)

⑬那么,朱先生又是如何写威尼斯的“明”的,先写什么,后写什么?(引导分析:先写“小岛”(近景),依次写“天空”、“日光”、“海水”(远景)。写“岛”,以动写静,色彩斑斓(比喻);写“天”,空旷迷茫;写“日”温暖和煦;写“海”如梦如幻。作者还运用拟人手法,写出中国人(包括作者)到威尼斯城对气候的具体感受。对比分析“背影”一词)

⑭这里朱先生说的“明”又指什么呢?(透明,有立体感、透视感)

⑮“威尼斯不单是明媚”,这点明了它“水上城市”的特点,这一句话的作用是什么呢?(总结上文,过渡作用)

⑯“不单”说明了威尼斯城还有别的特点,同学们能否从第三自然段找出概括另一特征的关键词来? (“华妙庄严”)

⑰为什么说“以圣马克方场走走就知道呢?”(原来这是集中了圣马克堂、公爷府、夜曲运河、圣罗珂堂和拂拉利堂,是艺术精华所在)

⑱请同学们根据这段文字绘出方场建筑物的方位图。(图略)

⑲作者概括“文化艺术之城”的特征后,首先写什么?(写“圣马克堂”)

⑳为什么先写“圣马克堂”,为什么说它是“主人”? (因为圣马克堂是方场主人,“主人”指的是精华中的精华,是美妙艺术的核心。它历史悠久,所以庄严;它兼采众长,所以华妙)

㉑教堂是怎么描写的,它的顺序是? (以空间为序,从上至下,由内到外,先写屋顶与墙壁,再写地面,写氛围,写教堂左右外部建筑,显示出“肃穆”、“伟丽”和“森严”。)

㉒整个教堂给人什么感觉,伟丽、森严是怎样的情形? (要求同学们闭上眼睛,静静冥想,老师轻声朗读拜占庭历史学家普洛可比乌斯一段描述走进教堂时的文字:“人们觉得自己好象来到了一个可爱的百花盛开的草地,可以欣赏紫色的花,绿色的花,有些是艳红的,有些闪着白光,大自然像画家一样把其余的染成斑驳的色彩。一个人到这里来祈祷的时候,立即会相信,并非人力,也非艺术,而是只有上帝的恩泽才能使教堂成为这样。这时间,你的心会飞向上帝,飞向天国,飘飘荡荡,觉得离上帝不远了……”(陈志华《外国建筑史 69 页》接着顺势一拔:“当然,我们是不相信上帝的,因为我们是唯物主义者,但建筑的艺术美我们是可以领悟到的。)

㉓朱先生写完教堂,顺带一笔侧面描写,即画家绘画,为什么要有这一侧笔呢? (方场建筑入画衬托出方场建筑的美! 同学们看美不美呢! 真美! 下课)

◆备课中的几种做法上的误区辨析

教师的备课历来被称作是一项艰苦的创造性的劳动。它是提

高教学质量的基础,是完成教学任务的前提,是展现教师学识与技能的途径,是教师职业道德与责任感的重要体现。因此,备课质量的好坏直接影响到教师教学绩效的好坏,它对一节课的成败起着举足轻重的作用。正因备课如此重要,湖北宜昌县小溪塔中学刘远忠老师对少数中青年教师在备课之中的一些做法进行了分析:

1. 备课

备课是教师在熟悉大纲、教材与学生的基础上,重新组织教学步骤与方法然后形诸文字的过程,这个过程也就是教案形成的过程。教师上课前,再次熟悉自己写就的教案,一是进一步了解授课中的有关内容,以打有准备之仗;二是熟悉讲授的思路与框架,避免无的放矢,信马由缰,这对一节课的成功无疑是非常必要的。但是,熟悉教案并不等于“背诵”教案,有些青年教师为了防止上课中无所适从,词不达意的紧张感或说了上句忘下句的现象,往往把教案从头到尾背得滚瓜烂熟。貌看他上课巧舌如簧,吐词成珠,其实还不是在上课,而是在演说,由于没有与学生的思维和心理引起共鸣和同步,也就失去了上课的实用价值,起不到实质收效。实际上,熟悉教案大可不必化这么大气力,只要把握住了授课中的几大环节,了解了授课中的主要内容与方法,既不必亦步亦趋,不敢“越”教案一步,又可以超然“案”外,灵活机动地组织教学。

2. 录课

很多学校对教师的备课都作了明确的规定与要求,如有的是按教师的教龄规定的,超过了多少年,可以备简案或实行单元备课,不满多少年就要备详案;有的是按职称规定的,中级职称以上可以备简案,初级职称以下要备详案。应该说,这对一个教师在业务上尽快成熟是大有裨益的。但是,还是有少数教师把对备详案作了绝对化、极端化的理解。他们以为备详案就是要求把授课中的所

有言语都用文字记述下来,以至“师问”“生答”,教师的叙述、过渡,以及引用的故事、实例都一一记录在案,洋洋洒洒,俨然一篇典型的“课堂实录”式教案,难怪每年要用三四本备课本呢。其实,这种“录教案”的害处是很多的。一是浪费了教师宝贵的时间。何不把有些本可以不写进去的东西省略,而用来进一步钻研教材或自学其他,或干脆用来休息一会儿呢?试想,把时间大量化在写上,是不是有事倍功半,得不偿失之损?二是既有这般周详、细致的教案,上课必受其拘泥与左右,假如在提问中学生的回答与教案的答案相左但又言在意中,教师又该如何?假如教师在授课中忽而灵感突至,生出另一感悟与招式,是讲还是不讲?

3. 抄课

顾名思义,“抄”者,乃就现成依样画葫芦也,但抄的心态各异:或为了应付各级领导的检查而以抄“充数”;或是自己江郎才尽而以抄为自己撑腰壮胆;或是懒于动脑,一抄了事;但也有的是借他山之石,攻己之玉,不一而足。抄的内容也各有不同:教参、报刊杂志、优秀教案选登等,凡涉及到的,统统实行“拿来主义”。抄的“好处”也很多:省事,一抄到手,万事皆休;省时,台下几分钟,台上几日功;省力,一挥而就,下笔如有神。但带来的影响却很大:人心各异,凡人百态,彼此教法甚灵,如按图索骥,能否适应此地学生?人心不是模子,不可仿套。

语文教学后记的撰写(一)

所谓教学后记,就是指教师在上完课之后,对课堂教学所作的评析和反思,即把备课、上课的优点与不足记载下来,并简略地附上自己的评注。它是完善教案,改进课堂教学的重要举措。徐正荣、

高晓东老师介绍了教学后记的撰写方法:

1. 教学后记的内容

从总的方面看,由于教学主体和教者教学实践的体会有别,因而教学后记的内容也会不尽相同,但通常情况下不外乎以下几个方面:

(1)教学设计方面:首先看教学目的是否明确,所制定的教学要求是否符合单元教学要求和学生的实际情况。其次要看对教材内容的把握是否准确。对教材的处理是否得当,教学重点是否突出,难点是否突破,重点训练项目是否落实。再次,要评析教学方法是否科学,是否符合学生的年龄特征、思维特点和认识规律。

(2)教案实施方面:评析在教案实施过程中,有无知识性错误,有无知识传授不到位的现象,有无衔接过渡生硬的地方,教学秩序是否合理,教法是否科学,对课堂中突发事件的处理是否得当。因材施教是否得以实现,是否面对全体学生。还要看课堂练习是否紧扣重点训练项目,难易是否适度,是否对新知识起到巩固、发展和深化作用。

(3)教学效果方面:评析学生是否掌握了教学要求中所规定的基础知识和基本技能。要通过课堂提问、课后测试来评析学生基础知识的掌握情况和基本技能的形成情况,及时评定、反馈,以便及时填漏、补缺。

2. 教学后记的形式

教学后记没有固定的形式,常见的格式有两种:一种是案旁边记。在教案的左边或右边留下空白栏,随时记载教学过程中的得与失,这种形式类似于作文批改中的边批。另一种是案后总记,即在教案的后边留有空白处,对整个课堂教学加以回顾和反思。这种形式类似于作文批改中的总批。从书写的形式来说,一种是条款式,

分列条目地记载。一种是随笔式,围绕某一具体问题,从不同的角度、不同的侧面深入展开,从而记下有参考价值的东西。总之,教学后记的形式因人而异,因时而别,不拘一格。

3. 撰写教学后记的注意点

撰写教学后记时,必须注意以下几点:首先必须分清主次,突出重点。不应面面俱到,而应有所侧重;不求大而空,力求小而实。其次,教学后记的撰写必须趁热打铁,切忌拖拉,一定要及时反馈,及时评价。如果时间过长,根据遗忘规律,势必影响教学后记的质量和效果。最后,写教学后记必须持之以恒,只有坚持不懈,才能见效果。应养成习惯,做到课课记、月月记、年年记,以便积累大量的材料,从中找出经验教训,摸索其规律性。

语文教学后记的撰写(二)

教师写好教案再上课,这是起码的常识。但上完课之后,能否认真写写教后记,往往却未引起广大教师的足够重视。

平时的语文教学实践中,每讲完一课、一单元或整册教材后,都注意写写教后记。实践证明:写好教后记,不仅不是额外负担,而且是备课的好“帮手”,有助于教学质量的提高,有助于对教材、教法的加深理解和运用,并对积累教学经验大有裨益。山东张志富老师总结写教后记的内容一般包括以下几点:

1. 教材处理意见

包括:①教材内容是否适度;②教材体系是否合理;③教材的科学性、知识性、通俗性、趣味性如何。

2. 教学方法安排

包括:①对本节教材采取了何种教学方法,教材与教法是如何统一的;②教学本节教材使用了哪些教具或运用了何种电教手段;③配合本节教学使用了哪些典型、生动、富有说服力的具体事例;④配合本节教学,组织了何种课外活动。

3. 学生反应情况

包括:①学生对这节课内容兴趣如何;②学生对教师的教学方法评价如何;③学生对教材接受程度如何;④学生对教材、教法的修改意见、希望和要求是什么。

4. 课后自我体会

包括:①讲完本课后自我感觉如何?为何感觉效果好?为何感觉效果不好?学生学习积极性发挥得怎样?并分析其主、客观原因。

写好语文教后记使我受益非浅,诸位同仁不妨一试。

语文教学笔记的撰写

教学笔记没有场地要求,不受时间限制,不受种类约束,只要自己认为值得记的就记,也许是习惯成自然,教学中的一些小事,都能引起我的深思,及时的记,并将它有机地渗透于教学过程之中,既充实了教材内容,丰富了教学经验,又增强了教材的趣味性,使自己的教学越来越受到学生的欢迎,我的心里也因此而感受到当教师的责任与光荣。

江苏王乃宁老师的教学笔记有以下五个主要方面

1. 记学生对教学的反馈意见

教与学是教学过程中相辅相成的两个方面。将讲授活动局限于教师一方面是片面的,教学工作不是教师才华单流向的简单输出,讲授效果的优劣,取决于能否激发起学生的内心动机与智慧。

为了使自己教学水平达到理想的高度,我经常征求学生对教学的意见和建议,了解学生对教学的要求,掌握学生对每一篇课文不甚理解的部分,及时记入教学笔记,在复习或下一轮讲课时采取可行的方法使之达到更为理想的目的。当然,学生对教学的反馈信息,不仅仅限于口头叙述,讲授过程中学生的眼神及其他面部表情,都是对教师讲课的评价,甚至对一个问题的辩论过程、作业中的错误或课堂气氛都是对教材处理或讲授方法优劣的反映。如此种种情况,我都将其记入教学笔记,并努力改善教案,以达到教与学的不断完善。我深深体会到,只要善于捕捉这些信息,采取不同的方法给以弥补或纠正,总能达到使学生融会贯通的目的。

2. 记作业中存在的问题

学生的作业情况,能真实地反映教师的教学效果,暴露教学的弊端,作业中的错误可分为普遍性的错误和个别错误,有些虽属于个别学生问题,但性质确实严重。如在复习语音时,有的学生常把“麻痹(bì)”误注为“麻痹(pì)”,“模(mó)型”误注为“模(mú)型”,“证券(quàn)”误注为“证券(juàn)”。发现学生发生上述错误的原因是不清楚误读现象的类别,于是把常见的误读现象进行了归纳:①习惯性误读,如把“发酵(jiào)”误读为“发酵(xiào)”,“畸(jī)形”误读为“畸(qí)形”;②多音字误读,如“殷(yān)红”误读为“殷(yīn)红”,“刹(chà)那”误读为“刹(shà)那”;③形近字误读,如“贻”“膺”形近,把“贻(yàn)品”误读为“膺(yīng)品”,“第”“第”形近,把“床第(zǐ)”误读为“床第(dì)”;④不规范的简化字误读,如“停”不规范地简化为“仃”,把伶仃(dīng)”误读为“伶仃(tīng)”;“酒”不规范地简化为“汩(guǐ)泉”误读为“汩(jiǔ)泉”。这样分类别的讲解订正,引起了全体同学的重视。