

新世纪

贵州散文诗选

XINSHIJI
GUIZHOU
SANWENSHIXUAN

王鹏翔◎主编
徐成森◎顾问

光明的咆哮
终于拒绝成为回声，

在自己的胸腔里，

群星逐渐粉碎，

骄傲的灿烂
封锁住了悲剧中神秘的哑语……

贵州民族出版社



廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

廣州
市
人
民
政
府

新世纪

贵州散文诗选

XINSHIJI
GUIZHOU
SANWENSHIXUAN

王鹏翔 主编
徐成森 顾问

光明的咆哮
终于拒绝成为回声，

在自己的胸腔里，

群星逐渐粉碎，

骄傲的灿烂
封锁住了悲剧中神秘的哑语……

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪贵州散文诗选/王鹏翔主编. —贵阳:贵州民族出版社, 2012. 5

ISBN 978—7—5412—1962—7

I. ①新… II. ①王… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 084589 号

书 名	新世纪贵州散文诗选
主 编	王鹏翔
出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001
印 刷	贵州创兴彩印厂
开 本	787 mm×1092 mm 1/16
印 张	20
字 数	290 千字
版 次	2012 年 6 月第 1 版
印 次	2012 年 6 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元
书 号	978—7—5412—1962—7

序
言

上世纪 80 年代末,“贵州八十年代散文诗选集”《摇曳的火焰》由贵州人民出版社出版。选集编选了 50 多名贵州作家的散文诗作品。其中我的《太阳瀑布》、程显谟的《高原河》、罗文亮的《群山,昂起了头》、黄健勇的《风暴纪历》等,已充分显示出贵州散文诗卓尔不群的刚性基质。到了 90 年代,又有《中国散文诗大系·贵州卷》由广西民族出版社出版,作者增至 70 多名,作品的现代风格也愈益鲜明,标示着贵州散文诗在那个关键时期的质的飞跃。新人已然出现,他们更具现代风致,更少旧时风月的熏染。如维佳的《遥远谷地》、黄蓓的《喜欢》、子阳的《女人与季节的变奏》等,它们的情感方式和表达方式,是传统散文诗所全然陌生的。

柯蓝先生在《摇曳的火焰》的序言中写道:“我们对贵州地区的散文诗,有更多和更高的要求 and 期待”,“今天摇曳的火焰,明天将生发冲天的火光。我们等待贵州传来更大的喜讯”。艾青先生在《序〈中国散文诗大系〉》中指出:“时代在进步,诗、散文、散文诗也在不断发展。我们一方面继承发展我国优秀的文化传统,一方面要大胆吸收外国优秀文化的成果,贴近时代,深入生活,在艺术表现手法上不断创新,我国的诗、散文、散文诗,就会出现一番新貌来!”艾青先生关于“大胆吸收外国优秀文化成果”、“在艺术表现手法上不断创新”的意见,对贵州散文诗的持续发展有着指导性的意义。贵州散文诗在继承本土民族文化的同时,特别重视对世界文化和现代精神的吸收和借鉴,这是二十多年来贵州散文诗能够持续发展的重要原因。

到了 21 世纪,萌发于上世纪 80 年代、茂盛于 90 年代的贵州散文诗,又开始了新的登攀。新世纪的最初十年,一批更年轻的散文诗人脱颖而出,给贵州散文诗带来了新的气息。他们更少被固定观念的束缚,更少对旧物的羁恋。他们的作品更个性化,有着更强烈的内心表达的冲动。他们更倾向于现代美学,更乐于

汲取异域文化的滋养。新一代散文诗人的出现,给长期凝滞的散文诗带来了新的活力,是对守旧思维的有力反叛。这一本《新世纪贵州散文诗选》中的不少作品,就是贵州散文诗新发展的形象展示。

上世纪80年代、90年代、本世纪00年代,每一个十年都有一册贵州散文诗选汇编出版。这是贵州散文诗的实绩,反映出贵州散文诗发展的持续和坚韧。一种边缘文体能在一个边缘省份延续发展达三十年之久,其中蕴含着不可小觑的意义,给了我们以充分的鼓舞和策励。盼望在下一个十年里,贵州散文诗能有新的更大的发展。到那时,又会有一个十年的“贵州散文诗选集”出版。新的选集,会比这本选集更深厚,更丰满。

此书主编王鹏翔,上世纪80年代就读于贵州民族学院时,就与散文诗结缘。二十多年来,他热衷于散文诗创作,未有懈怠。担任贵州散文诗学会副会长以来,他热心学会事务,办了许多实事。这次他为编辑出版《新世纪贵州散文诗选》不辞辛劳,做了大量工作,更值得赞许。

徐成森

2011年5月18日于贵阳

汲取异域文化的滋养。新一代散文诗人的出现,给长期凝滞的散文诗带来了新的活力,是对守旧思维的有力反叛。这一本《新世纪贵州散文诗选》中的不少作品,就是贵州散文诗新发展的形象展示。

上世纪80年代、90年代、本世纪00年代,每一个十年都有一册贵州散文诗选汇编出版。这是贵州散文诗的实绩,反映出贵州散文诗发展的持续和坚韧。一种边缘文体能在一个边缘省份延续发展达三十年之久,其中蕴含着不可小觑的意义,给了我们以充分的鼓舞和策励。盼望在下一个十年里,贵州散文诗能有新的更大的发展。到那时,又会有一个十年的“贵州散文诗选集”出版。新的选集,会比这本选集更深厚,更丰满。

此书主编王鹏翔,上世纪80年代就读于贵州民族学院时,就与散文诗结缘。二十多年来,他热衷于散文诗创作,未有懈怠。担任贵州散文诗学会副会长以来,他热心学会事务,办了许多实事。这次他为编辑出版《新世纪贵州散文诗选》不辞辛劳,做了大量工作,更值得赞许。

徐成森

2011年5月18日于贵阳

目
录

序言 徐成森/1

◇ 第一辑 黄金落叶

徐成森的散文诗/3

河之魂/3 惹戛阿布/4 山与水的狂想/6 生命白皮书/6 黄金落叶/7
豪华别墅/8 青铜战马/9 绿色蜥蜴/9 愿望/10 隐形舞伴/11
广场/12 柳树/12 春天/13 夏天/14 浪漫/15 童话平塘/15
露水河上,薄雾还在上升/16

黄健勇的散文诗/18

在天之白域下/18 红夜/18 光明的囚犯/19 真理高高在上/20
风雨天地间/20 与佛聊天/21 女人心/21 坦白/22 抢劫/22
这些粗野的黎明/23 狂壑/24 手铐/24 黎而明/25 天空,空着/26
躁动/26

罗文亮的散文诗/28

神秘的阿尔卑斯山(组章)/28

程显谟的散文诗/31

子夜/31 西藏(组章)/31

喻子涵的散文诗/34

南长城(组章)/34 烈日备忘录/39

禄琴的散文诗/42

桃花古渡/42 八月,一抹漫过眼帘的金色/43

刘毅的散文诗/45

秋韵/45 站在田坎上的老农/45 芦苇中飘来一只小船/46

集市上有位选购镰刀的老农/46 乡间的水车/47 红枫/47 山菊花/48

秦连渝的散文诗/49

生命的交响/49 树/50 对峙/51

李发模的散文诗/53

香与臭/53 站远一些/53 庞然的黑/54 我梦/54 眼睛/55

岳德彬的散文诗/57

故土故人故事(组章)/57

哑默的散文诗/60

汛期/60

吴秋林的散文诗/67

南国咏叹十一章/67

◇ 第二辑 咆哮星群

赵俊涛的散文诗/75

永远的花朵/75 盲鱼/75 唱歌或跳舞的石头/76

弯月里的童话或盛开的马蹄莲/77 撞月亮,或者在一个梦里越走越深/78

姚辉的散文诗/79

从岁首到年终/79 繁星之夜/79 从水中经过/80 尘埃/81

红尘琐事/81 夜晚遐思/82 在明天的路上/83 荒园/83

维佳的散文诗/85

幻想时分/85 握住我的手/86 昨夜梦醒/87 无罪的星宿/88

到最后……/89

王家鸿的散文诗/92

夜郎洞寻梦/92 阴影/93 这一天的天空/93

杨世龙的散文诗/96

母亲的手/96 南明河,奔流的河/97 默然之夜/98

王鹏翔的散文诗/100

一支锈损的矛/100 开在暗夜的紫色花/100 噪音/101 背叛/102

大高原/102

黑黑的散文诗/110

黑色散章/110	峡谷夜歌/112	白玉天鹅/113
周雁翔的散文诗/115		
尘世之旅(组章)/115		
朱一鸣的散文诗/118		
别去告别/118	失意是首歌/119	独守永恒/120
陈明媚的散文诗/122		
沉思录(组章)/122		
睁眠的散文诗/126		
怀念/126	民歌/126	灵魂的居所/127 捧花的女人/128
吴学良的散文诗/130		
高原情结(组章)/130	走过四季/131	
彭澎的散文诗/133		
玉舍:夜郎的行宫/133	花江大峡谷/135	关索古驿道/137
罗莲的散文诗/139		
现世之上/139		
曾雯晴的散文诗/142		
落红/142		
刘照进的散文诗/146		
守望者的风景三章/146		
祝发能的散文诗/149		
水城天生桥/149	太阳底下/150	梯田/151
牧之的散文诗/153		
高原风景线(组章)/153		
刘馨泉的散文诗/156		
高原辞典(组章)/156		
林亚军的散文诗/160		
后土/160	故乡的江/161	高原风/162 白鹭洲/163
陈春琼的散文诗/164		
冬日挽歌/164		
王庆的散文诗/166		
人群代码/166		

孙捷的散文诗/172

暗夜里的灯盏/172 黑暗中的舞蹈/173

徐必常的散文诗/175

行走在三湘大地上/175

李东华的散文诗/179

今冬,南方那雪……/179 旱与生命启示录/179 安塞腰鼓/180

五线谱/181

张路的散文诗/182

写给农民工兄弟/182

彭殿基的散文诗/185

漂流畅想/185

◇ 第三辑 乌蒙磅礴

蒙祖芳的散文诗/191

沧海长歌/191 四月·沉淀/192 梦乡/195 落梦/197

叶征密的散文诗/200

隧道/200

雨彤的散文诗/203

白夜/203 天堂界/204 父亲·母亲/205 若我行走在沙漠/205

佛陀涧/206 纪实影子/207

尚远刚的散文诗/208

患病的七月/208

王定芳的散文诗/212

古船/212 古驿道沉思/213 为谁而歌/213

伍秋明的散文诗/215

森林秋歌/215 六月情思/216

任光文的散文诗/217

匆匆走过红色岁月(组章)/217

安科的散文诗/220

油菜花开/220

罗国刚的散文诗/224

雪祭/224

赵凯的散文诗/227

曾经站在岸上的礁石/227 纤道,那些历史的记忆/228

刘天祥的散文诗/229

秋天/229

罗中玺的散文诗/231

无言的结局/231 想起马年的一场大雪/231

高登权的散文诗/233

写给女儿(三章)/233

赵梓见的散文诗/235

乌蒙磅礴/235 七月:行走着希望的王/236 不能忽略内心燃烧的火焰/237

许多人从眼眸深处经过/238 有一句诗歌在脑海里闪光/238

陆有斌的散文诗/240

致我最初的恋人/240 流浪的旅人/240

李来奎的散文诗/242

韭菜坪/242 可乐:点燃夜郎的灯火/243

王祥林的散文诗/244

永恒的乐章(组章)/244

李永喜的散文诗/248

彼情此景(六章)/248

杨琨的散文诗/252

岁月有痕(三章)/252

陇山的散文诗/254

千古夜郎(组章)/254

钟元贵的散文诗/256

默读雨声/256 面临秋风/256 枯树/257

唐福德的散文诗/258

民歌中舞蹈的威宁爱情(组章)/258

龙江的散文诗/262

变调的琴弦/262

赵国尧的散文诗/264

河西走廊/264 秦陵兵马俑/264 悼亡友/265

李懿的散文诗/266

 今夜的月/266 烛泪/267

耿文福的散文诗/268

 读秋三章/268

罗福成的散文诗/270

 累死的马/270 鸟的宿命/271

李朝阳的散文诗/272

 记录日子(组章)/272

唐信林的散文诗/275

 文明的母地(组章选三)/275

段胜高的散文诗/278

 高原极地(组章)/278

陈顺的散文诗/280

 老屋/280 童年/280 一扇门/281

朱光怀的散文诗/282

 拓荒者/282 年轻的树/282 等待/283

冉茂福的散文诗/284

 我总想起荒滩上奔跑的石头/284 碎花的影子飘过土石墙/284

王新华的散文诗/286

 群山之恋/286

雄书阿雪的散文诗/289

 黔中油菜花/289

陈述义的散文诗/291

 寻找宋朝/291 梦回南唐/291

刘文彬的散文诗/293

 赶马的女人/293 采茶的女子/293 春的形象/294

罗钧贤的散文诗/295

 秋日断想/295 逃离城市/296

符号的散文诗/299

 飘雪的冬天/299

李光文的散文诗/300

罐罐茶/300

刘荣彬的散文诗/301

我常常梦见黑夜的工地/301 黑风/302

何海滨的散文诗/303

千年乌杨树/303

后记/305

第一辑

黄金落叶

于是水晶鞋踏出一片沙
沙声，黄金落叶在最后的时刻
发出了极乐的欢叫。

——那是它对崭新世界
超前的歌唱！……

徐成淼的散文诗

河之魂

1

从混沌的深处涌来，穿过荒寂的鸿蒙，我无知无觉的肉身已日渐觉醒。

多少次在山崖上碰撞，多少次在河谷中窒息。暗礁的谋害，乱石的刺杀，无数压迫和阻遏，勾结为曲折的崖岸和长堤！

哦，命运注定我要与束缚共生；失去了禁锢，河床安在？我惟有失落，迷失于茫茫泽国。可听见，那汤汤浊流，日夜在河道中挣扎，在与自我搏斗中呻吟！

2

我渴望汪洋恣肆，让已经成熟的肉体，告别沼泽渺小的平静。童年温柔的幻想，与浅草浮萍狎昵的情梦，都已在泥石流的灾变中消失殆尽。埋葬掉吧，涓涓细流的优雅，泉水纯情而烂漫的叮咚！

心早被磨碎，泥沙裹挟着污浊的灵魂。多少悲苦，多少刻骨的创痛，咸涩的血泪，加浓了滔滔浊流的盐分！

是太阳烤焦了我褐色的肌肤吗？我胸中已不能映出蓝天明洁的倒影！

3

我只能用对你的刻骨相思，修补我破灭的旧情。回眸高岸，峭崖与丘陵交错，密林中充满甜蜜的幻觉，落叶飒飒有声。峡谷有如深渊，回荡着浑厚的回音。溶洞隐蔽于芳草，灌木与藤萝万古长新。冷冽的雾，自原始的浓荫中涌出，牵掣着焦灼如焚的幽灵。

然而我只需要你，要你另一种恢宏的爱，浩瀚一似燃烧的星。扬起你浓黑的