

走近



唐伯虎

|林家治| 著

这是自唐伯虎诞生五百多年来
走得离唐伯虎最近的一部传记体作品

笔者以研究吴门画派史四十多年为前提，占有大量史料，去伪存真，进行科学的推断和深入挖掘，还原了一个有血有肉、真实坎坷的风流才子唐伯虎的形象。本书语言优美流畅，结构紧凑合理，理论与可读性融为一体，历史性与文学性集于一身，是一部适合大众阅读的通俗读物。

中国文史出版社

走近



唐伯虎

林家治 | 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走近唐伯虎 / 林家治著. —北京: 中国文史出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5034-5971-9

I. ①走… II. ①林… III. ①唐寅 (1470 ~ 1523) —
传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第019349号

责任编辑: 薛媛媛

策划编辑: 有 森 董满强

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 16 字数: 269千字

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

定 价: 36.00元

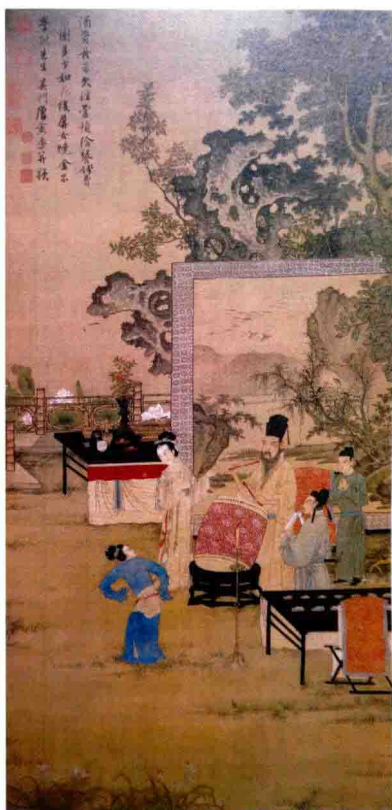
文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

明·唐寅《宫妓图》绢本



唐寅《韩熙载夜宴图》中年之作。今藏台北『故宫博物院』。



唐寅《仿唐人仕女》。卅岁后作。今藏台北『故宫博物院』。



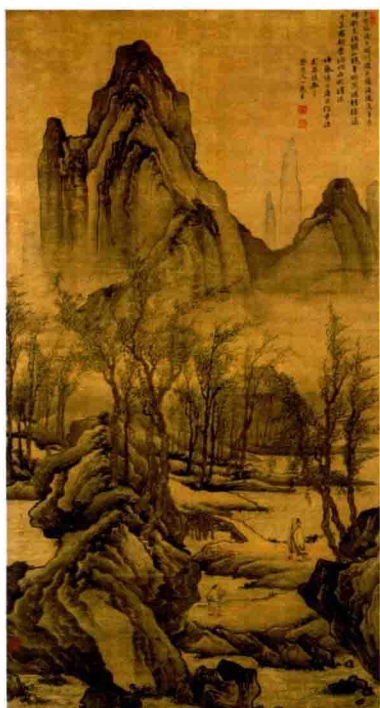
唐寅《嫦娥奔月图》。中年之作。今藏台北『故宫博物院』。



明·唐寅《柴门掩雪图》纸本



明·唐寅《步溪图》绢本



明·唐寅《古木幽篁图》绢本



明·唐寅《风竹图》纸本





明·唐寅《行书诗扇面》纸本



明·唐寅《行书诗扇面》纸本



明·唐寅《行书诗扇面》纸本



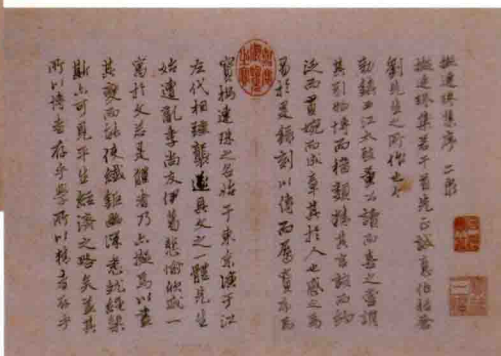
明·唐寅《行书诗扇面》纸本



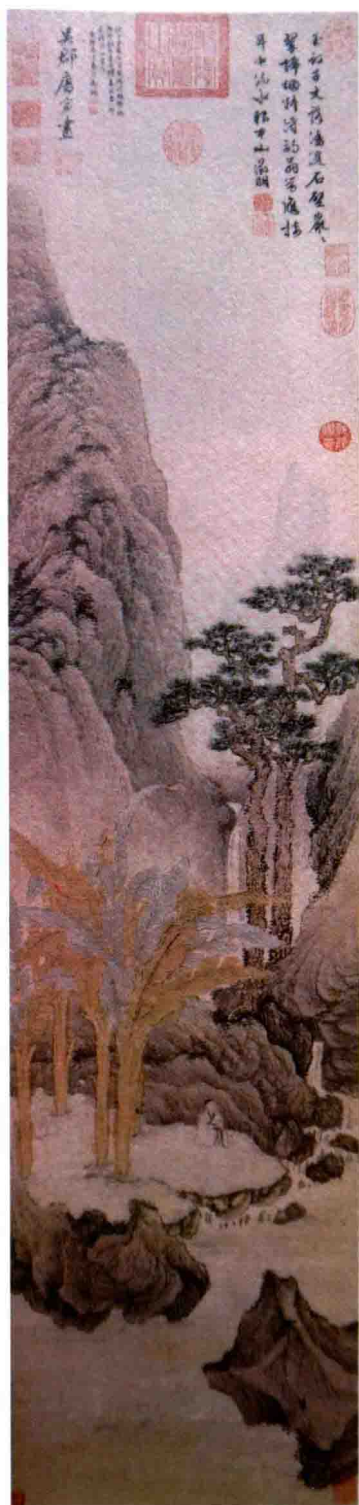
唐寅《守耕图》。晚年之作。今藏台北“故宫博物院”。



唐寅《随笔》。晚年之作。今藏台北“故宫博物院”。



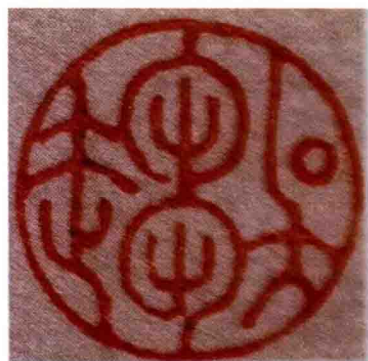
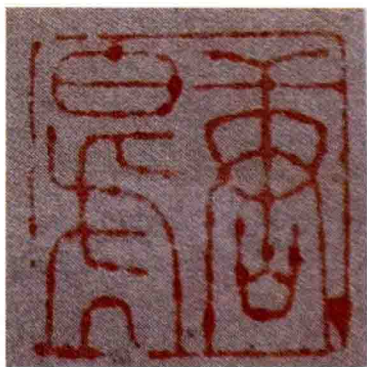
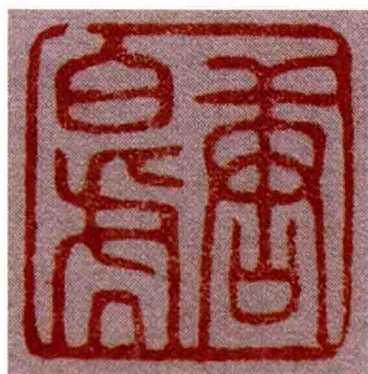
唐寅《双松飞瀑图》。作于16岁。今藏台北『故宫博物院』。

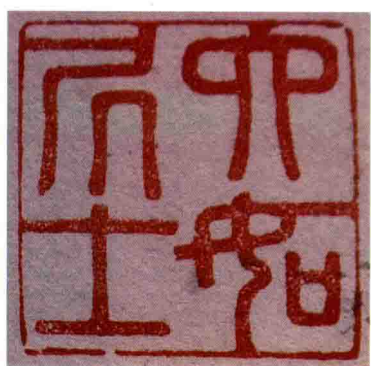
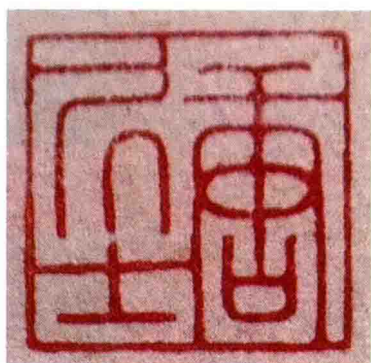


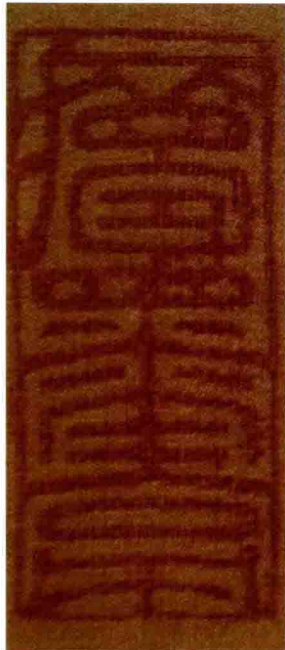
唐寅《杏花图》。50岁之作。今藏台北『故宫博物院』。



唐寅部分印章









走近唐伯虎

目 录

CONTENTS

第一章	初出茅庐	001
第二章	乡试第一	037
第三章	会试风云	083
第四章	千里壮游	117
第五章	书画生涯	136
第六章	风波再起	188
第七章	苦度晚年	216
	后记	242
	参考资料	244

第一章 初出茅庐

一

大明成化年间的苏州阊门内，是人间数一数二的风流富贵之地。这里气候宜人，物华丰茂，店肆立林，斗金量珠，交通畅达，商贾不绝。

如果以阊门中心的皋桥为界，桥之东北是取名为“桃花坞”的手工艺品集散之地，已有上千年的历史。这里，能见到苏州最精美的“奇技淫巧”：金银器、铜器、玉雕、木雕、漆器、装裱、刺绣、缂丝、织锦、版刻、制笏、制扇、乐器、泥人、玩具应有尽有。书画店、灯彩店、文房店、清玩店也灿若云锦，语其繁华。其间匠家麇集，工巧百出自不言而喻。再往里走，便是桃红柳绿、庄园相接之地。桥之西南便是街巷纵横，民居栉比，坊肆相连，又以市食、茶馆、小经纪居多。每日里，早早地便列肆招牌，行人水流。香软甜糯的吆喝声、叫卖声从清晨响到黄昏。

此情此景，让后来的唐伯虎动了情，饱蘸笔墨写下《阊门即事》诗，流传至今：

世间乐土是吴中，中有阊门又擅雄。

翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。

五更市贾何曾绝，四远方言总不同。

若使画师描作画，画师应道画难工。

就在这画亦难工的红尘之地，鲜艳地展现着那一代人的点点滴滴。皋桥之南首、在街巷交会处的吴趋坊置有一家酒食店，两开间门面大小，前店后坊，店堂里陈设着八只八仙桌，供食客们喝酒品菜。酒店并不大，但生意却很兴隆。原因除地段风水好外，这家酒食店的老板擅长制作季节性的可口卤菜，还烧得出最地道的苏邦菜肴，吃口相当诱人。来过的吃客吃了还想再来，回头客居多。加上这个老板有点文化，极喜爱与文人墨客交往。来了文人客，老板分外殷勤，添酒加菜常常不必另外付钱。前辈大画家沈周、周臣，从苏州走出去的宦宦王鏊、文林、吴宽，就连青年文豪祝枝山、都穆都是此店的座上客。十天半月，总会凑上几人来酒食店品几壶上好的“女儿红”，聊聊时政、风土人情。酒劲上来了，老板会取出笔墨纸张，于是，作画的、吟唱诗词的，把个酒食店闹腾得红红火火，如同过节一般喜庆。

这家酒食店老板姓唐名广德，虽是苏州普通平民百姓，却有着非同寻常的家史。唐广德祖籍晋昌，就是现在山西晋城一带。远祖唐辉是东晋前凉时的一位将军，之后世代在那里为官。唐太宗起兵晋阳时，唐辉的九世孙唐俭随军出征，骁勇善战，立下赫赫战功，被封为莒国公。死后，图容入列凌烟阁。到了北宋皇祐年间，先祖唐介在朝中任侍御史一职。因直谏犯颜，被贬谪到淮南。自此，唐氏家族移居到了南方。明英宗正统十四年（1449），明王朝政治腐败，内忧外患，困境日益显露。农民起义和少数民族起义此起彼伏，北方的瓦剌首领也乘机入侵。明英宗好大喜功，亲征前线，但遭遇一连串失败。八月，军营在大同附近的土木堡被围，全军覆没，明英宗也生生被俘。在这次突围中，唐氏祖先兵部车驾主事唐泰战死。唐泰死后，唐氏家族便分成好几支各奔前程。其中一支居住在白下携李间，也就是现在江苏南京到浙江嘉兴一带，唐广德就是这一支的后裔。

从唐广德的祖父辈起，三代在皋桥一带经商，酒食店便是父辈留下的遗产。唐广德生性醇厚、老实，文化又浅，自料不是先祖们当官、掌握兵权的料，也便自小死心塌地追随父亲经营酒食店。父亲去世后，唐广德接掌了这酒食店，一门心思想管好店堂，过上太平安逸的日子便心满意足了。后来，娶邱氏为妻，

生下了二子一女。长子唐寅，今年已12岁；老二是唐翠，女儿，今年10岁；老三唐申，今年也6岁了。说心里话，三个子女如花似玉，他都喜欢，但最喜欢的还是长子唐寅了。因为唐寅自小聪明伶俐，又肯自学文化，给他的零花钱全都用来购买古文诗词，他读啊念啊，每晚点了油灯读到半夜。更让唐广德感到欣喜的是，小唐寅还十分懂事，常常抽空帮父母做点家务，洗涮碗筷，带领弟弟样样肯干。唐广德看在眼里，喜上眉梢，心里有了主张，决不能让儿子唐寅接自己侍弄酒食店的班了，要让他读书，考功名，走仕途，重振唐家昔日雄风，这样才对得起列祖列宗。

唐寅生于明成化六年（1470）二月初四，因生于庚寅年，取名唐寅，寅是虎之代名，又排行老大，便字伯虎，再取字子畏。唐广德早请了名扬苏州的算命先生仔仔细细地推测了唐寅的生辰八字，看摸骨相，认定唐寅天资聪颖，必定年纪轻轻便暴得大名。但他秉性外柔内刚，恃才傲物，散漫冒进，容易因小失大。不过他心机纯粹善良，不会害人。他才华出众，日后留名万世，也未可知。

算命先生贬一句褒一句，轻一句重一句的推测，弄得唐广德心里七上八下。当唐广德问及：可有啥个补救办法？算命先生随即应道：无所谓补救，一切顺其自然、天意，路走得好或许会冲脱命运的樊篱。

如今，小唐寅长到12岁，越发聪明可爱。唐广德将自己的儿子与文林先生之子文徵明相比，同样是12岁的小子，一个背诵古文诗词口若悬河，一个连话也讲不清楚；一个作画写字有模有样，一个写出来的字像蟹爬。真是一个在天上，一个在地下。一个是凤凰，一个是草鸡。唐广德越想越兴奋，为了让儿子能多读书，读好书，他在一年前就请了一位先生，是当地一位颇有名望的老秀才，专门教授唐寅习古文、作诗词。在老秀才的指导下，唐寅读四书五经，还读《史记》《昭明文选》。唐寅越读越不满足，还经常挑选唐诗宋词阅读、背诵。特别对白居易、刘禹锡等人的诗词，韩愈、柳宗元的散文产生了强烈兴趣。常常学着作些诗词、小文。

看到唐寅读书如此认真，唐广德心中越发喜欢，儿子寒窗苦读，举试入仕的愿望终将有希望实现了。

这年八月的一天中午，天气炎热。皋桥下的河水依然清泠泠、缓缓地流淌着，弥漫着丝丝凉意。离唐家酒店不太远的河畔，两位赤膊少年正在河中游泳，游了一会儿，便在河水中间对站着，相互用水冲击对方，对击猛烈时，双方紧闭双眼，却咧开嘴巴哈哈大笑起来。

略显清瘦的少年便是唐寅。对面与之击水、身材稍胖一些的少年是张灵。张灵是隔壁邻居，家就住对面阊门下塘街。两人年纪相仿，很谈得拢，张灵家境贫寒，生性聪明，唐寅特别喜欢他的文思聪敏，有潜识强诵之本领。别人刚读诗的首句，他便能背诵出下面的句子，让唐寅佩服至极。唐寅经常借些书给张灵，还偷偷取些家中卤菜与张灵品尝。张灵自然十分感激，他钦服唐寅才学，更铭记其无门户之见的豁达品行。

两位少年游兴正浓之际，又一位翩翩少年匆匆而来，只见他手里提着一大包东西，急急走着，边走边喊：“唐寅！唐寅！你在哪里？你在哪里……”

唐寅耳尖，老远就听见喊声，连忙从河滩头爬了起来，站到岸上，双手合成喇叭，朝着喊声传来的方向应道：“在这儿呢！在这儿呢！”

走近了，一看是刘嘉綽，唐寅高兴极了，忙问：“可有什么急事？”

“有，当然有急事，”刘嘉綽忙将一包东西递给唐寅，“这是我手抄的宋刻版《汉书》全文，原本是从朱存理先生那里借的，精彩极了。我抄好后连忙送来，让你也读一读吧。”

“好，好极了！”唐寅兴奋异常，双目有光，他揩干身上的水迹，接过书稿，“嘉綽，我今晚就开始阅读，也抄写一遍！”

刘嘉綽是唐寅的密友，长唐寅两岁，字协中，家住桃花坞，官宦人家出身，父刘昌累官至广东布政左参政。刘嘉綽生而聪慧，灵志天禀，风仪如玉。数岁就能据小几习书，俨然成文，常选古诗，摹其格律。10岁时，因石湖范成大墓遭废毁，作文悼之，慷慨激昂，援笔立成，词不加窜，立意高古，用字坚奇，鄙夷时文，怀心史学，学无不达，尤好老庄。其天资聪慧、文思便敏、好古文辞与唐寅近。只可惜天公忌才，聪明累多病，刘嘉綽仅24岁便逝去。唐寅悲痛万分，专撰墓志，其中回忆童年一段写得情辞惨怛，云：

鄙人总角相知，童年托爱。方始有恙，鄙人以密友入问汤药，执手相见，潸然泣下。及乎易箴，鄙人以君命出卜辞，虽不治，尚号召鄙人者再焉。若有见囑，未及而没。善言不闻，此生长恨！是知义则朋友，情犹骨肉。

唐寅与他“义则朋友，情犹骨肉”的关系，绝非泛泛之交。

唐寅三人正欲返家，母亲邱氏走了过来，说：“寅儿，沈周大伯从相城过来了，催你快快回家！”

“正好！”唐寅兴奋地说，“我们三人同行，也好向沈大伯讨教！”

唐寅三人踏进店门，只见正中间的八仙桌坐着好几位前辈兄长。面朝南而