

元贞韵风

新中式风格

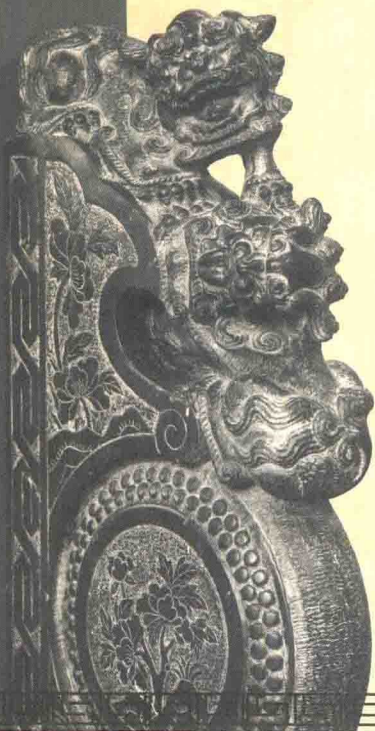
北京元贞国际文化发展有限公司 王忠君 编

大连理工大学出版社

元贞韵风

新中式风格

北京元贞国际文化发展有限公司 王忠君 编



大连理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元贞韵风: 新中式风格 / 北京元贞国际文化发展有限公司, 王忠君编. —大连: 大连理工大学出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5611-8371-7

I . ①元… II . ①北… ②王… III . ①建筑设计 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ① TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 294188 号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

幅面尺寸: 225mm × 300mm

印 张: 16

插 页: 4

出版时间: 2014 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 1 月第 1 次印刷

策划编辑: 袁 斌 刘 蓉

责任编辑: 刘 蓉

责任校对: 王丹丹

封面设计: 温广强

ISBN 978-7-5611-8371-7

定价: 238.00 元

电话: 0411-84708842

传真: 0411-84701466

邮购: 0411-84703636

E-mail: designbookdutp@gmail.com

URL: <http://www.dutp.cn>

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709246 84709043

· 目录

【北京元贞国际文化发展有限公司】

170-203



【辽河老街茶楼新楼】

010-169



240-253

【大连佳德设计有限公司】



204-239

【辽河老街茶楼旧楼】



元贞韵风

新中式风格

北京元贞国际文化发展有限公司 王忠君 编

大连理工大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

元贞韵风:新中式风格/北京元贞国际文化发展有限公司,王忠君编. —大连:大连理工大学出版社,
2014.1

ISBN 978-7-5611-8371-7

I . ①元… II . ①北… ②王… III . ①建筑设计-作品集-中国-现代 IV . ① TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 294188 号

出版发行:大连理工大学出版社

(地址:大连市软件园路 80 号 邮编:116023)

印 刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸:225mm×300mm

印 张:16

插 页:4

出版时间:2014 年 1 月第 1 版

印刷时间:2014 年 1 月第 1 次印刷

策划编辑:袁 斌 刘 蓉

责任编辑:刘 蓉

责任校对:王丹丹

封面设计:温广强

ISBN 978-7-5611-8371-7

定价:238.00 元

电话:0411-84708842

传真:0411-84701466

邮购:0411-84703636

E-mail:designbookdutp@gmail.com

URL:http://www.dutp.cn

如有质量问题请联系出版中心:(0411) 84709246 84709043

· 序言一

黄艳

和忠君、明书伉俪的友情已有些年头，今天看到这本书稿我丝毫不感到惊异，因为这对他们来说，完全是水到渠成、瓜熟蒂落的事，是他们多年在艺术设计道路上孜孜不倦追求的一段小结。

忠君似乎对中国传统艺术和文化具有天生的情结，几乎从幼年时期开始，他就把口袋里仅有的一点零用钱花在古玩旧货市场上了，这也许算得上是他后来涉足艺术推广领域的最早渊源吧！

中国传统文化的当代表现在过去的二十年中早已不是什么新鲜的话题，围绕此进行的研讨会、论文以及设计实践可以说是不计其数。由此也可见这个话题是多么重要且复杂。忠君对我国传统文化的独特情结和多年来持之以恒的追求，赋予了他超乎常人的文化敏感性和表达力。中国的传统文化在当今的表现，不仅仅是一种能引起人们文化上认同感和归属感的形式，更是彰显文化自信，表达出一种人生态度和哲学。这在喧哗的当今社会，显得尤为可贵。这也是忠君和明书多年来在他们的设计作品中所力图传递的主要信息。非常高兴看到他们今天有这样的成就，并且乐于将自己多年的经验、体会拿出来和大家分享，这本身也是其作品精神内涵的一种延伸。

（作者系清华大学美术学院副教授、博士，哈佛大学设计研究生院访问学者，中国建筑学会室内设计学会会员）

· 序言二

茶事 茶人 茶意

姚国彬

这样一间由老楼改造的茶会馆让人们看到了它的第二次光辉，展现出了中国文化集成的成熟之美，不是其外，而是其内发生了质的变化，赋予其中国文化之精髓。设计师王忠君先生采用中国传统的元素与构成，巧妙地在大厅中央打开了一天井，青砖灰瓦，雕梁画栋，使整栋尘封已久的老楼与天地接壤，气势宏大，再踏进一步，点明主题——茶。一张大的仿古茶桌后面，格架内茶壶会集，足以让人感到进入茶事的世界。右边有我们的茶圣陆羽的塑像，周围于山于水于竹于林，更体现茶人在草木间的境界，茶事茶人茶意，再一次说明中国以茶文化达到的思想境界。各个房间的设计装饰及家具的选择无不体现中式风格的魅力，一个设计，一个理念，一种传达显示出设计师对中国传统文化的理解，对传统建筑继以发扬，以达到高境界的展现。改形易，增内涵难。这个设计做到了，这是一个中国文化的书库，端一杯茶，足以让你翻阅不完中国文化的篇章，陶醉滋养在中国文化精神的境界里。

（作者系著名书法家，中国美协会员）

· 序言三

莫道曲高和寡

张明媛

纷繁的现实，淹没了久远的文化；

快速的发展，让生活失去了味道。

你从旧典中翻新出一种生活方式，给城市创造出一块绿洲，在绿洲里还原着

失散于岁月中的文明。

那是可触摸的自然，那是凝固起的精神，那是渐行渐远祖先的背影。

向前看是为了发展，向后看是为了传承。

没有传承的发展是空中楼阁。因为，人类的进步就是踩着前人的肩膀在提升。

你正在做，你做到了——

在自然中品味古人的高贵典雅，重现竹林的诗情画意，聆听伯牙子期的高山

流水。

莫道曲高和寡，天下处处有知音。

（作者系著名剧作家，国家一级编剧）

· 序言四

追梦人

徐晓慧

这是一个困惑的时代，也许因为我们走得太远，以至于忘了，我们为什么而出发。
你开始为自己寻找答案。

一个从遥远北方小城走来的懵懂少年，到皇城根下已为人父的商业精英；从九华山千年银杏树下沉思默想，到热衷国家大剧院一台台新上演的剧目，你始终在寻找答案。

是大连华港的崛起，还是北京元贞的诞生？

是辽河会所梦回汉唐的思念，还是元贞青花窑炉里的一腔热血？

又是，又都不是。

其实你的梦，是家人的笑脸，是员工碗里的米粒，是梵蒂冈广场令人仰目的方肩碑。

简单而又崇高。

你平凡时是父亲是丈夫，霸气时是商人是老总，温暖时是朋友是亲人。

所以，你的寻找就是我们共同的答案，而寻找答案的过程又是我们共同所拥有的人生。

（作者系文博专家，研究馆员）

· 前言

元贞韵风

这本资料集，把近两年部分作品收录其中，首先是对自己设计工作做一次小结，其次是给每天跟我辛勤工作的设计师及同事们留些纪念，同时盼望得到同行的意见和建议。

北京元贞公司总部创意基地、北京元贞公司大连佳德设计公司、辽宁辽河老街茶楼这三项工程的装饰装修刚刚完成，可以代表目前我们的设计理念。还好这些工程项目管理团队还没有进入，是原汁原味的装饰装修设计完工的状态，我觉得我们这行也需要看到这些真实的纯施工案例。

追求朴实、静谧，彰显中华文明的传统神韵，研究新一代中国人的美学价值，创造新中式风格，展示元贞韵风的特点特色，这是我和我的团队为之努力的目标，我们一直脚踏实地，循序渐进，务实求真，执着于弘扬中国传统文化，在传统文化流失迷茫的今天，留守这块属于我们的文化稻田，不离不弃，悉心呵护。

在这里，感谢这几年来与我们合作的所有建设单位、监理单位、审计单位的信任和支持，感谢我的老师清华大学美术学院的黄艳教授为我写序，感谢文物鉴定专家、艺术家张旭民先生，文博专家徐晓慧老师，剧作家张明媛老师的文化辅助及创意理论指导，在我这些年建筑装饰设计当中给了我莫大的帮助，感谢书法家国彬先生题写的书名，谢谢！

设计师 王忠君

二〇一三年七月二十五日于北京

· 目录

【辽河老街茶楼新楼】

010-169



【北京元贞国际文化发展有限公司】

170-203



240-253

【大连佳德设计有限公司】



204-239

【辽河老街茶楼旧楼】





題詞

卷之十

金山新雨

後天三集

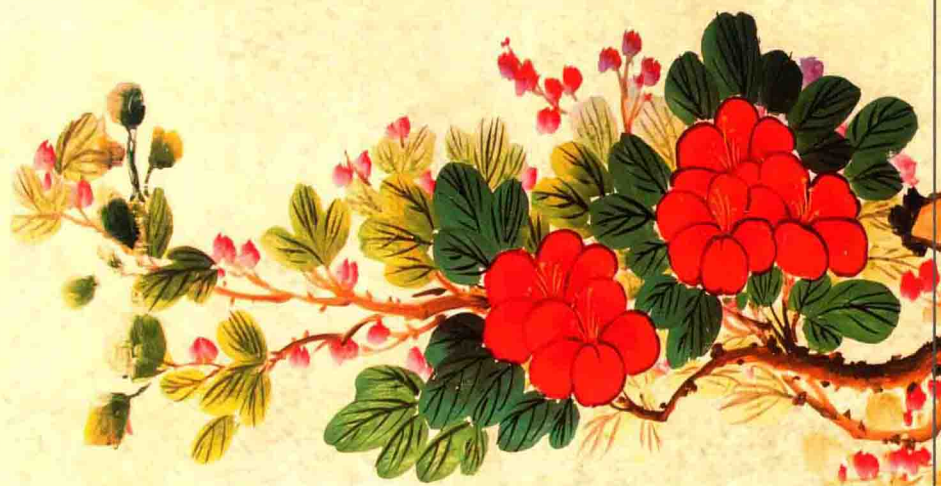
晚市積雨

月松石

未日入

江信歸





时光匆匆而过，岁月星移斗转，一不小心，我竟然人到中年，可我的内心却分明还停留在那茫茫的少年草原。

少年时的我，生活困苦，却过得有滋有味。每天走在绵长的上学路上，心中装满了梦想，这梦想让我充快地生活在贫寒之中，与日俱增的是信念和坚强。

而今天的我，已然领略到大千世界的无限风光，有过成功有过挫折，有过荣耀有过退缩。太阳出来之时，只能精神抖擞地迎接一切的一切，像一个被时先抽打的陀螺。

陀螺被抽打，年深日久，抽打成一个所谓的成功者。

我忽然害怕了，怕自己会变成一架机器。我不停地问自己，是不是还可以拥有少年时的情怀，少年时的单纯与快乐？我苦苦追寻努力奋斗的目标到底是什么？已到中年的我，从几十年人生长河中是否撷取到真正的生命珍珠？

人生苦短，岁月本长。用作品去讲述历史，用作品去诠释生命，把我的觉悟浸润进每一次创作，唯此，才能还原草原上那个野小子的梦想。

我在建造我的微笑，我的快乐，我的生活。



辽河老街茶楼新楼



该项目分为两个部分：一为新建楼3300平方米；二为民国老建筑600平方米。该项目坐落在辽河老街建筑群中心地带，是明清时期老辽河码头所在地。

老建筑修旧如旧、完整地保存了该建筑的遗风遗貌。新建筑的整体设计倾向汉唐风韵，采用新老结合的建造方法，在配饰上也同此规，目的是让客人有再回民国老街的感觉，再现当年辽河老街码头市井文化的繁荣与历史。

在空间的设计上，讲究隐私、疏密、避让关系。在光的处理上，合理地将白天的阳光溢撒一楼，满足夜晚的灯光朴实、亲切、舒适的综合需求。书法艺术家国彬先生看后感慨撰联：“醍醐茗碗香千载，云映紫光满一楼”。

在设计语言方面，主要是追求室内和室外的效果，让人们感受到建筑外部空间设计用在室内的情趣与神韵。在材料组织和色彩搭配上尽量做到用民国古建最原始的色彩及建筑材料，如：水泥、玻璃、竹编、古砖、古木隔断、涂料、灰砖、樟松木材、古典园林彩绘等等，取得朴实自然、雍容典雅的艺术效果。

