

杭州全书·运河(河道)丛书

王国平 总主编

穿越千年的通途

丁贤勇 徐杨 著



杭州出版社

王国平 总主编

穿越千年的通途

丁贤勇 徐杨 著



图书在版编目 (CIP) 数据

穿越千年的通途 / 丁贤勇, 徐杨著. —杭州: 杭州出版社, 2013.4

(运河(河道)丛书)

ISBN 978-7-80758-704-0

I. ①穿… II. ①丁… ②徐… III. ①运河—历史—杭州市
IV. ①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第297297号

穿越千年的通途

丁贤勇 徐杨/著

责任编辑 孙旭明 胡 清

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数 203千

印 张 12.5

版 印 次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-704-0

定 价 42.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： (以姓氏笔画为序)

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舜	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： (以姓氏笔画为序)

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

运河(河道)全书编纂指导委员会

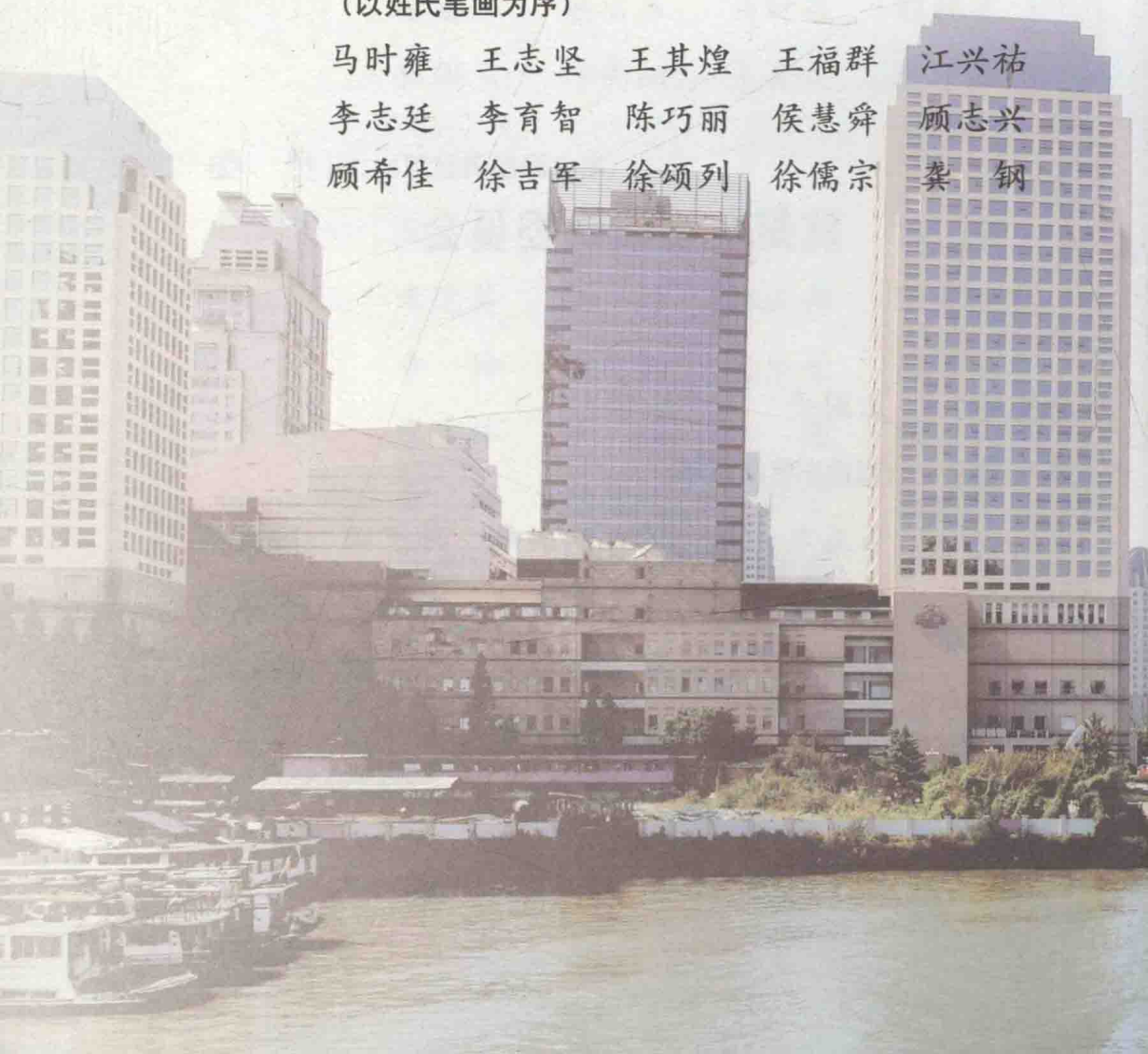
(以姓氏笔画为序)

马佳骏	王荣富	王新宇	孙剑甫	李包相
李敏华	何伟	张玮	张磊	张德平
陈卫菁	陈叶根	洪关良	倪政刚	高小辉
董天乐	蒋宏源	管光尧		

《运河(河道)丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

马时雍	王志坚	王其煌	王福群	江兴祐
李志廷	李育智	陈巧丽	侯慧舜	顾志兴
顾希佳	徐吉军	徐颂列	徐儒宗	龚钢





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终绵延不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

运河（河道）全书序

人类自从有文明史以来，生活在陆地上的人们，在利用自然河道的同时，世代不断在开挖河道、修筑河道、治理河道。

河流，给人们以生命之水，可以饮用，又可以浇灌禾苗、树木、田地。河流，既解决了人的交通之便，又有运输之利，更有防洪排涝之功。河流，流来了粮食、金钱、财富，也流来了幸福与美好的生活。

杭州地处杭嘉湖水乡，北接京杭大运河，南通钱塘江，水网密布、河道纵横、桥梁众多、航运畅达，有“东方威尼斯”之称。

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河之一。它不舍昼夜地流淌了2400多个春秋、穿越长达1700多公里的土地。它与万里长城名闻寰宇，被世界公认为中国古代建筑工程的不朽杰作，是人类文明史上伟大的人工创造。

京杭大运河在杭州境内全长约52公里，由北向南贯穿了余杭、拱墅、下城、江干四个区，贯通联结了众多市区河道。运河交通孕育了杭州城市，水运带动了经济文化，水网灌输了市井街巷，使杭州成为历史和文化的东南名郡。

河流是杭州历史的现实见证，是保存古代灿烂文化最丰富的长廊、博物馆与百科全书。早在元代，意大利旅行家马可·波罗，乘着航船沿大运河一路到达杭州，从内心发出了赞叹：

“啊，这是世界上最美丽华贵之天城！”城市河流本身就是千年遗留下的历史文物。在那长长的流水里，沉留下太多的历史文化积淀。河道上的桥梁闸坝、雕塑石刻、文字图案，岸上的亭台

目 录

前 言	/1
第一章 源远流长：运河航道的变迁	/7
第一节 运河形成的条件	/10
第二节 运河航道体系的形成与完善	/15
第三节 运河的疏浚与管理	/28
第二章 历经沧桑：运河的航运设施与工具	/39
第一节 码头与仓库	/42
第二节 堰坝船闸	/56
第三节 运河上的船	/60
第三章 水运时代：古代的运河航运	/71
第一节 客运	/74
第二节 商运	/88
第三节 漕运	/99
第四章 水陆并举：近代的运河航运	/109
第一节 漕运停废：运河之“殇”	/112
第二节 轮船引进：运河之变	/117
第三节 客货之便：运河之利	/126
第四节 水陆联运：运河之冀	/136
第五章 复兴之路：杭州运河的现代转向	/143
第一节 航运功能相对弱化	/148
第二节 景观与旅游功能的加强	/159
第三节 运河的未来之路	/171
结 语	/179
参考文献	/183
后 记	/187

前言

万里云开瑞日明，雕甍遥接九重城。
觚连丹凤红云绕，关度青牛紫气迎。
新第千门俱改观，旧溪二纪漫关情。
今宵且向桥头宿，又听咚咚打六更。

宋·岳珂《望北关门》

记得武林门外路，
雨余芳草蒙茸。
杏花深巷酒旗风。
紫骝嘶过处，
随意数残红。

有约玉人同载酒，
夕阳归路西东。
舞衫歌扇绣帘栊。
昔游成一梦，
试问卖花翁。

明·聂大年《临江仙·半道春红》

在岳珂这位名将岳飞之孙的眼中，大运河除了绮丽之外，又多了一份堪比塞外的雄俊。而在明代文人聂大年的眼中，大运河有着江南特有的秀美之气，芳草、酒旗、残阳、舞裙、歌扇组成一幅典型的烟雨江南的画面。在文人骚客的笔下，运河或秀、或俊、或巧、或奇，成为他们创作的灵感来源和泼墨的对象。但是，这样的赞誉却并没有道尽

大运河之于我们这个国家、之于中华民族的深层意蕴。

在穿越千年的时间里,绵延千里的大运河在促进国家统一、民族融合、经济繁荣、文化昌盛和科技进步等方面贡献良多。“京杭大运河完全可与万里长城相媲美,它们是古代中国最伟大的两大工程。在中华大地上,如果说古长城是阳刚的一撇,那么古运河就是阴柔的一捺,共同组成了一个巨大的汉字——‘人’。”^[1]长城是凝固的历史,运河则是流动的文化。一刚,一柔,这两大人类历史上的伟大工程横亘在中华大地上,同样令人叹为观止却有着不同的隐喻。长城是对“外”的,是军事工程,是农耕文明抵御游牧文明的防线;而运河则是对“内”的,是民生工程,是中华大地南北沟通之黄金要道。

千百年过去了,塞外的风沙吹淡了长城的雄姿,残破的砖墙昭示着长城早已失去其最初的军事意义,成了人们走马观花的地方。但大运河则不同,直至今日,往来轮船的汽笛声明示着其依然发挥着重要的作用,联系着国计民生之大局。“运河的伟大功绩在于沟通南北经济文化,平衡政治经济的影响,使国家更团结、更巩固。它还有不同于长城的一面,它虽已分隔成几段,但各段仍然活跃,仍是可利用的。”^[2]从时效性而言,大运河显然更具生命力。

杭州位于大运河的最南端。大运河的最南五万米滋养着这座灵秀之城,维系着城市的兴衰,成为这座城市的“母亲河”“生命河”。大运河的贯通让杭州成为了水运枢纽城市。从这里出发,借助南北大运河,可直达中原地区和黄河流域并溯长江而上直至川陕;凭借浙东运河,则可与海运相接,远至福建、两广地区;通过钱塘江,可通达安徽、江西转至两湖地区。

优越的交通区位也将杭州带入了快速发展的轨道。隋唐时期,杭州成为了具备全国影响力的大城市,“川泽沃衍,有海陆之饶,珍异所聚,故商贾并辔”^[3]。其时,武林门一带是货物集散之地,运河两岸商铺林立,河上商船云集。宋元时期,杭州城市进一步繁荣,特别是在

[1] 王国平:《关于京杭大运河(杭州段)综合整治与保护开发的思考(代序)》,陈述主编《杭州运河文献》,杭州出版社2006年版,第1页。

[2] 姚汉源:《京杭运河史·自序》,中国水利水电出版社1998年版,第2页。

[3] [唐]魏徵等:《隋书·地理志》,中华书局1973年版,第887页。

杭州作为南宋国都的时间里,无论是城市规模还是人口数量都趋向巅峰。《梦粱录》记载:“杭州之外城,南西东北各数十里,人烟生聚,民物阜蕃,市井坊陌,铺席骈盛,数日经行不尽。”^[1]明清以降,杭州仍是东南地区重要的商品集散中心之一。运河边的珠儿潭、米市巷一带成为杭嘉湖地区的米粮贸易中心。由于运河两岸商铺众多,商贾云集,故杭州城北一带有“十里银湖墅”之称。

世事沧桑,现代化的浪潮催生中国社会的新陈代谢,作为“交通河”的杭州运河在“新”与“旧”的激烈碰撞中也有一种被边缘化的趋势。特别是以铁路为代表的陆路交通体系的完善带给运河航运巨大的竞争压力。昔日运河两岸的繁华图景逐渐淡去,众多人文景观也逐渐被埋没。与此同时,污水的无节制排放、河道的无限制侵占等等不合理的人类活动也使得运河的生态功能急剧退化,杭州运河成为“市区污染最严重、水质最差的河道之一”。挽救这条杭州的“母亲河”成为一项刻不容缓的任务。

2002年,杭州市第九次党代会将“运河(杭州段)综合整治和保护开发工程”列入新世纪城市建设的“十大工程”。整个工程围绕还河于民、申报世界文化遗产、打造世界级旅游产品“三大目标”,按照截污、清淤、驳岸、绿化、配水、保护、造景、管理的要求,通过实施水体治理、路网建设、景观整治、文化旅游、民居建设“五大工程”,全面提升运河的生态功能、文化功能、旅游功能、休闲功能、商贸功能和居住功能,力争将运河(杭州段)打造成为具有时代特征、杭州特点、运河特色的景观河、文化河、生态河,成为传统与现代相融合的杭州“塞纳河”。^[2]

了解历史才能更好地创造未来。随着杭州运河日益成为人们关注的焦点,对其的研究和相关文献的整理也日益深入。孙忠焕主编的五卷本《杭州运河文献集成》(杭州出版社2009年版)总计有250余万字,摘录的内容既有《唐栖志》这样的地方志,也有《湖墅杂诗》这样的诗歌集。该书揭示了运河对杭州政治、经济、文化等不同层面的影

[1] [宋]吴自牧:《梦粱录·塌房》,浙江人民出版社1984年版,第180页。

[2] 王国平:《关于京杭大运河(杭州段)综合整治与保护开发的思考(代序)》,陈述主编《杭州运河文献》,杭州出版社2006年版。

响,也是一套颇具参考价值的资料集。陈述主编的《杭州运河丛书》(杭州出版社2006年版)是一套全方位展示杭州运河丰富历史文化内涵的丛书,包括了《杭州运河历史研究》《杭州运河风俗》《杭州运河桥船码头》《杭州运河遗韵》《杭州运河古诗词选评》等著作,从不同角度解读杭州运河。孙忠焕主编的《杭州运河史》(中国社会科学出版社2011版)是一本以杭州运河为研究对象的历史学专著。该书以时间为线索,对杭州运河的历史演变及其对社会、经济、文化等方面的影响作了较为细致的梳理,对杭州运河在不同历史时期不同的风貌作了较为详细的描述。

开凿运河就是为了便利交通。而交通对人类的影响至关重要,是人类文明重要的标志之一。“国之于交通,犹鱼之于水也。民之需要,当与衣食住并而为四。”^[1]事实上,正是由于交通方式的进步,我们的地球才可以称之为一个整体。15世纪地理大发现在人类历史上具有划时代的意义,而推动这一发现的前提条件之一就是出现了能够远渡重洋的船只。交通方式的变迁正是人类历史发展的缩影,每一种新的交通工具都有着深深的时代烙印。“麦志伦(麦哲伦)之环行世界一周也,须时二年十一月又半。今日之环行世界一周也,仅六十三日已足。……最短之时间,为三十三日,怠一月余耳。”^[2]交通的进步,显示了人类的进步。一部交通史,也正是一部简化了的人类史。

而交通功能正是古代运河开凿的最初目的和本质属性。对运河航运的研究也是对中国历史的研读。具体而言,对杭州运河航运的研究能够让我们从交通的角度去透视杭州从边荒小城跃升为“东南名郡”过程中的因应。意大利著名史学家克罗齐有句名言:“一切历史都是当代史。”带着当代的意识、就面临的当代问题寻求历史学的解释,这是历史研究最大的现实意义之所在。“各时代的统一性是如此紧密,古今之间的关系是双向的。对现实的曲解必定源于对历史的无知;而对现实一无所知的人,要了解历史也必定是徒劳无功的。”^[3]对运河航运

[1] 叶恭绰:《交通救国论》,上海商务印书馆1924年版,第3页。

[2] 盛叙功编译、刘虎如校订:《交通地理》,上海商务印书馆1931年版,第16页。

[3] [法]马克·布洛赫著,张和声、程郁译:《为历史学辩护》,中国人民大学出版社2006年版,第37页。



翻坝 老照片

的研究，不仅是对杭州运河历史演变的简单梳理，也能够让我们更好地理解杭州运河历经漫长岁月洗礼后所蕴藏的文化内涵，更深地领悟杭州运河在穿越千年的时间里带给杭州、带给中国、带给世界的点点滴滴。

本书以杭州运河为研究对象，重点考察运河航运在各个历史时期的变迁以及与航运关系密切的航道、船只、码头、仓库、堰坝、船闸等航运设施与工具，兼论航运业与杭州城市发展之间的互动关系。本书的基本框架作如下安排：

第一章 源远流长：运河航道的变迁。如果把大运河始凿的春秋末期视为杭州运河的发轫期，那么，在超过千年的时间里，运河航道经历了反反复复的开凿、改道与疏浚。在杭州地区，运河航道也多有变化，在利用自然水系的基础上，新开与废弃的水道并存。由于大运河于国于民的影响至深至远，因此历朝历代的地方政府都十分重视对

杭州运河的疏浚与管理。疏浚运河水系、保障运河安全与加强运河管理的工作一直延续至今。

第二章 历经沧桑：运河的航运设施与工具。自古杭州境内水域发达，河道纵横交错，在河流交汇之处很早便形成堰坝等建筑。随着航运需求的发展，在这些地方逐渐形成港口码头以及许多相应的水利设施。而江浙一带水网密布，泛舟划船成为人们出行的主要方式。因此，我们能够在杭州运河上看见“满江红”“无锡快”之类极具地方特色的船舶。堰坝船闸、码头仓库、大舟小舸，这些构成运河航运的实物，见证了千年运河的繁荣与衰落，了解它们也能让我们近距离地感受杭州运河在历史长河中所经历的风风雨雨。

第三章 水运时代：古代的运河航运。自从运河开凿以后，航行于运河之上的不仅有帝王贵胄的龙舟，也有寻常百姓的扁舟。帝国依靠运河实现漕运的顺畅，将江南的钱粮运送到京师重地；商人们则依靠运河网络实现商品的空间转移，活跃整个帝国的商品市场。在水运时代，杭州运河就一直是沟通南北的黄金水道。这是运河航运业的黄金时代，也是运河在交通体系中占据最重要地位的时代。

第四章 水陆并举：近代的运河航运。在新陈代谢的历史大背景下，杭州运河也发生了深刻的变化。轮船这一来自西方的新式交通工具开始航行在古老的运河上，轮船企业如雨后春笋般相继成立，为沿途的人们带来前所未有的高效的水运服务。官方组织的漕运先是改为海运，尔后又彻底废止。对杭州运河而言，漕运的停废并非毁灭性的打击。在商品经济发达的华东地区，人、财、物巨大的流通量填补了漕运停废之后留下的运输真空。当陆运交通与运河航运形成竞争时，各轮船公司积极开展与陆运机构之间的合作，水陆联运的开展使运河成为交通网络的有机组成部分。

第五章 复兴之路：杭州运河的现代转向。新中国成立后，运河航运业继续发展，但诸如航道等级偏低、码头设施落后等难以克服的缺陷也日益凸显。与此同时，随着公路和铁路运输的崛起，呼啸而过的火车与汽车逐步分割、蚕食原本属于运河的运输份额。运河的航运功能在逐步弱化，而景观与旅游功能在逐步加强。在可以预见的未来，特别是在“申遗”的大背景下，作为“景观河”的杭州运河必然会朝着休闲、旅游、商务等迥异于传统的方向发展。