

给小学生讲点

中华俗语

快乐语文总动员

快乐语文教研组◎主编

『快乐语文总动员』所做的，就是引领我们回到语文的源头，重新去发现语言文字的魅力，饱览蕴含其中的多彩故事、丰厚人文、绵延情感和深邃哲思，享受语文学习最本真的快乐。

发现语言文字的魅力
享受语文学习的快乐



石油工业出版社

快乐语文总动员



快乐语文教研组◎主编

给小学生讲点 中华俗语

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给小学生讲点中华俗语 / 快乐语文教研组主编.

北京: 石油工业出版社, 2014.9

(快乐语文总动员)

ISBN 978-7-5183-0242-0

I. 给… II. 快… III. 汉语 - 俗语 - 少儿读物

IV. H136.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143163 号

给小学生讲点中华俗语

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523558 发行部: (010) 64523623

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

710 × 1000 毫米 开本: 1/16 印张: 14.25

字数: 320 千字

定价: 26.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

亲近语言文字 提升语文素养

语文是什么？语文是语言和文字、语言和文章、语言知识和文化知识的简约式统称。可见语文的内容离不开文字、文章和文化，但语言文字是语文的基础，学习语文就是要掌握语言文字的运用。

但曾几何时，语文承载了太多的功能，教师注重把文本意蕴讲“深”、讲“透”，过于重视文本的其他教育功能，却忽视了对学生驾驭语言文字能力的培养，导致语文教育收效甚微，让学生失去了更多和语言文字亲近的机会，失去了提升语文素养的本真。

近年来，教育专家们重新审视了语文教育的本质，认为语文应当是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，语文教学的目标和内容都必须围绕这一个核心。特别是中、小学生学习语文，应该多下工夫积累语言文字基本知识。让学生掌握和准确运用祖国语言文字是语文素养的基本要求和外在体现，反过来，让学生掌握和准确运用祖国语言文字又可以有效地提高学生的语文素养。

2011年，我国修订了新的语文教育课程标准，在新标准中特别强调要加强汉字教育，并提出了汉字教育的新理念，要求不能以纯粹的工具观来看待汉字学习和教学，不能简单地把识字、写字的学习当作阅读、写作的附庸。应该认识到学习汉字，不仅在于使学生掌握阅读的工具和书写的技能，而且也有利于增强学生对祖国语言文字的热爱和对中华民族文化的理解，提高审美感受力，还有利于增强规范意识，养成良好的习惯和性格。汉字教育的新理念很好地体现了工具性与人文性的统一。

同样的道理，不仅汉字的学习如此，对于所有汉语中的字、词、句、典故，我们都应当有准确的理解和认识。只有深刻理解这些语言文字的意蕴，我们才能准确地感受到文本的意蕴。

因此，“快乐语文总动员”所做的，就是引领我们回到语文的源头，重新去发现语言文字的魅力，享受语文学习最本真的快乐。全套书共分八册，包含了汉字、成语、诗词、俗语、谜语以及典故、人生哲理、亲情美文诸多内容，让我们尽情感受中华民族语言文字中的灵性与活力，饱览蕴含其中的多彩故事，以及丰厚的人文、绵延的情感和深邃的哲思。

前言

每天，我们每个人都在跟汉字打着交道，都离不开一个说和一个写。用笔写的，我们称之为“书面语言”；用嘴说的，我们称之为“口头语言”。比起用笔写，我们总是说得更多一些。有时候我们说给自己听，这叫自言自语，有时候我们说给别人听，或两个人以上聚在一起闲谈、聊天。说得多了，语言就有了约定俗成性，于是人们把那些话粗理不粗、语俗理不俗的话固定了下来，我们笼统地称其为“粗言俗语”。

所谓“粗”，不是说它粗鄙、下流，而是说它十分接地气，来自大众，成于草根。所谓“俗”，不是说它世俗、功利，而是说它通俗易懂，一说就明了。千百年来，这些粗言俗语就以各种形式固定下来，用书面语将其分类，包括口头语、惯用语、谚语、歇后语、方言、江湖隐语，等等。

话粗理不粗，俗语颇具知识性和哲理性。俗语的形成本身就是知识的积淀，是人们生产劳动和社会实践的智慧见证和经验总结，大量的俗语里藏着一个不可多得的知识库。

荀子曰：“名无固宜，约之以名，约定俗成为之宜。”他说，世界上的事物刚开始都没有名字，后来大家都这么叫了，名字就确定下来，这说的就是语言的约定俗成性。所以，俗语的产生都是跟历史与民间传说息息相关的，每个俗语都有其历史根据和传说故事。这也意味着我们有必要追根溯源，更深地了解它背后的故事。故认真学习俗语，可以长智慧、增见识。

俗语颇具趣味性，不似书面语那般枯燥乏味。俗语的来源既谐且雅，雅中有谐，谐中有雅。譬如“顾恺之吃甘蔗——渐入佳境”，就来源于东晋画家顾恺之的趣事。

在当下这个快餐时代，我们似乎同传统文化和汉字渐行渐远，这并不是一个进步的好现象。遗忘过去从来不是追求进步的体现，前车之鉴，后事之师，知史让我们明鉴，前人留下的经验总结和智慧结晶，才是驱使我们进步的宝贵财富。保存它们，飨及后人，这就是我们编写本书的目的。

编委会

主 编：张先勇 孔 涛

编 委：潘厚荣 王文娣 刘小多 雷 莹
吴素红 张学琼 魏艳珍 冯 岩
张振强 阎晓霞 刘 锐 林贵舟
张映发 范海飞 吴国财 吴 娜
戴 菊 吕广田 汪和平 张 妍
贾梦婕 环 梅 孟祥鑫 杨小宝
周 丽 赵阿利 钮红卫 张 明
李 翠 李 群 张丰霞 孙永贞
王 芳 黄爱林 沙小钰 李 琳
周 霞 乔文生 孔燕萍 刘 颖
孙志宏 徐英广

目 录

【第一章】名人轶事类

贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂	002
狐死必首丘	004
近水楼台先得月	006
树倒猢猻散	007
清官难断家务事	009
有志者事竟成	011
桃李不言，下自成蹊	012
燕雀安知鸿鹄之志	014
浪子回头金不换	016
乘长风破万里浪	018
只要功夫深，铁杵磨成针	019
读书破万卷，下笔如有神	020
水不激不跃，人不激不奋	021
士别三日，当刮目相看	023
二者必居其一	025
姜太公钓鱼，愿者上钩	026
瓦罐不离井上破	028
君子之交淡如水	029
管鲍之交——各为其主	030
优孟扮相国——装得真像	032
包公断案——铁面无私	034
挨打换故事——值得	036
扁鹊医太子——起死回生	037
卞庄子刺虎——一举两得	038

伯乐选马——有眼力	039
伯乐儿子相马——按图索骥	040
伯牙破琴——知音难觅	041
曹冲称象——聪明过人	042
长孙晟射鸟——一箭双雕	043
慈禧点状元——胡来	044
顾恺之吃甘蔗——渐入佳境	045
华佗行医——对症下药	046
孔子看子羽和宰予——以貌取人	047
孔子论弟子——一分为二	048
孔子指点子夏——欲速则不达	049
寇准罢宴——不忘母训	050
陆绩怀橘——一片孝心	052
孟母三迁——望子成龙	053
皮日休的长相——其貌不扬	055
齐白石戒烟——去它的	056
乾隆劝架——不看僧面看佛面	058

【第二章】民间传奇类

孤犊触乳，骄子骂母	060
有缘千里来相会	061
家有一老，犹如一宝	063
恭敬不如从命	065
留得青山在，不怕没柴烧	067
初生牛犊不怕虎	068
百尺竿头，更进一步	070
亡羊补牢，犹未为晚	071
磨刀不误砍柴工	072

狗咬吕洞宾——不识好人心	074
给县太爷沏茶——哪壶不开提哪壶	076
不管三七二十一	077
人心不足蛇吞象	078
徐德言买半镜——破镜重圆	080
羊角插进篱笆里——伸头容易回头难	082
中山狼出了书袋子——凶相毕露	084
南郭先生吹竽——滥竽充数	086
田父弃玉——不识货	088
泥菩萨过河——自身难保	090
八哥学舌——人云亦云	092
八王寺的井水——甜着呢	093
八仙过海——各显神通	094
八月十五拜扁担——恶有恶报，善有善报	095
百里奚妻子唱歌认夫——全家团聚	096
班门弄斧——假充内行	097
半斤对八两——彼此彼此	098
包公买磨——有来历	099
卞和献宝——给错了人	100
仓颉造字——马虎不得	101
晁盖捉鬼——跑不了他	102
崇祯测字——亡在旦夕	103
大水冲了龙王庙——一家人不认识一家人	104
恶鬼碰上了张天师——有鬼无法使	106
狗舔猫鼻子——存心不良	107
寒号鸟搭窝——得过且过	108
韩湘子吹箫——不同凡响	109
和合二仙——形影不离	110
河伯见海若——望洋兴叹	111
河伯娶妻——坑害民女	112
猴子盖房——等明天吧	114

花木兰从军——冒名顶替	115
皇帝的新装——一无所有	116
癞蛤蟆想吃天鹅肉——痴心妄想	117
吕洞宾买药——难住老的，难不住小的	118
哪吒出世——怪胎	120
骑驴看唱本——走着瞧	121

【第三章】历史事件类

化干戈为玉帛	124
家贫思贤妻，国乱思良相	125
白头如新，倾盖如故	126
千里送鹅毛，礼轻情意重	127
宁为玉碎，不为瓦全	128
行百里者半九十	130
百足之虫，死而不僵	132
失之东隅，收之桑榆	133
创业难，守成难，知难不难	134
先下手为强，后下手遭殃	135
庆父不死，鲁难未已	136
人非圣贤，孰能无过	137
吕太后的筵席——不是好吃的	138
伍子胥过韶关——一夜愁白了头	140
晋国借路攻北虢——唇亡齿寒	142
晋襄公放败将——纵虎归山	144
东吴杀关公——害人反害己	146
宰相肚里撑船——度量大	148
李义府为人——笑里藏刀	150
朱元璋火烧庆功楼——心狠手辣	151

阿斗当皇帝——软弱无能	153
安禄山造反——不得人心	154
班昭上书皇帝——力不从心	155
蔡邕荐边让——牛鼎烹鸡	156
陈琳写檄文骂曹操——箭在弦上	157
程婴告密救赵武——舍儿救孤	158
楚灵王迎亲——包藏祸心	159
楚汉相争——胜者为王	160
戴侍中讲解经书——头头是道	161
狄仁杰的门生——桃李满天下	162
范雎入秦——青云直上	163
管亥困孔融——危在旦夕	164
汉武帝托孤——选对了人	165
韩信将兵——多多益善	166
贾谊上书——忧国忧民	167
康熙除鳌拜——大快人心	168
李林甫当宰相——口蜜腹剑	169
李陵见苏武——羞愧难当	171
梁红玉击鼓——贤内助	173
海瑞上疏——生死不顾	175
齐威王执政——赏罚分明	176
秦桧杀岳飞——罪名莫须有	177
楚王戏晏子——自讨没趣	178

【第四章】名著引申类

人无千日好，花无百日红	182
吕布戏貂蝉——上了别人的当	183
孙二娘开店——进不得	185

刘姥姥坐席——净出洋相.....	187
孔明大摆空城计——化险为夷.....	189
林冲到了野猪林——绝处逢生.....	191
孙猴子被压在五行山下——不得翻身.....	193
周瑜谋荆州——赔了夫人又折兵.....	194
徐庶进曹营——一言不发.....	196
刘备摔阿斗——收买人心.....	198
猛张飞使计谋——粗中有细.....	200
关云长单刀赴会——有胆有魄.....	202
曹操败走华容道——不出所料.....	204
曹操吃鸡肋——食之无味，弃之可惜.....	205
曹操献刀——随机应变.....	206
草船借箭——满载而归.....	207
程咬金拜大旗——运气好.....	208
程咬金的三斧头——虎头蛇尾.....	209
二郎神斗孙悟空——以变应变.....	210
高俅当太尉——一步登天.....	211
贾宝玉的通灵玉——命根子.....	212
贾雨村审案子——虚张声势.....	213
进了闻太师的十绝阵——死定了.....	214
林冲买宝刀——中了诡计.....	215

中

華

俗

語

第一章◎名人軼事類



贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂

【俗语典故】

相传，东汉光武帝时期，有一个名叫宋弘的官吏，伟人刚正不阿，从不徇私枉法，深受光武帝的信任。当时，光武帝需要一个博学多识的人能时常在身边出谋划策，于是找来宋弘商议此事。宋弘左思右想之后，便把一个叫桓谭的人推荐给光武帝，他说：“桓谭的学识不亚于扬雄和刘向。”光武帝听了十分高兴，就叫来桓谭，给他一个官做，让他能时常侍奉左右，当自己的顾问。

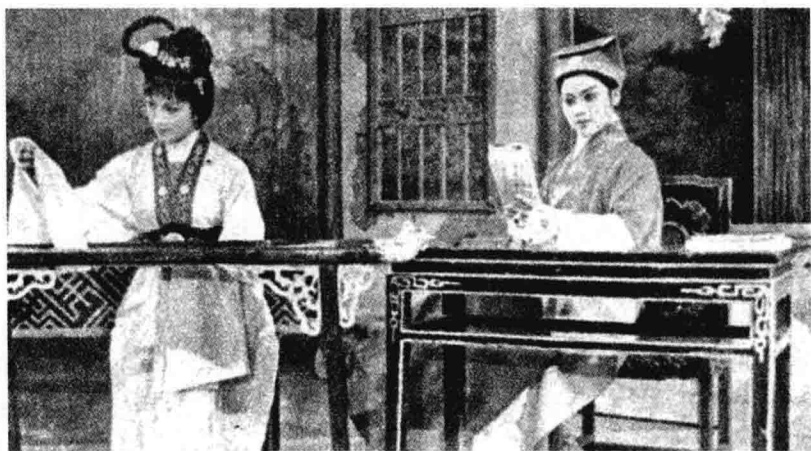
后来，每逢有宴会，光武帝都让桓谭鼓琴，而桓谭为了讨好光武帝就经常演奏一些轻佻的郑国音乐。宋弘听说了这件事，便急忙来见桓谭，斥责他不该给皇帝演奏靡靡之音，同时又向光武帝谢罪，说自己推荐桓谭本是希望让他忠诚正直地辅佐陛下左右，而现在却搞得满朝文武都在听靡靡之音。光武帝听了之后大为感动，马上斥退了桓谭，安慰宋弘不要责怪自己，从此之后，对宋弘更加器重了。

那时，光武帝的姐姐湖阳公主刚死了丈夫，光武帝有意让姐姐在朝中选择一位佳偶。湖阳公主十分敬佩宋弘的为人，光武帝自然也十分看好宋弘，可宋弘是有妻室的人。

一次，光武帝召见宋弘，试探地问道：“常言说一个人地位高了，就会改交另一批高贵的朋友；一个人发了财，就要将原来的妻子换个新的。你觉得这是人之常情吗？”宋弘立刻明白了光武帝的意思，答道：“臣闻贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。”意思是说：“我听说一个人在贫贱时交的朋友，不应该忘记；和自己共患难的妻子，不管将来自己变得多么富有，也不应该将她遗弃。”听到这样一番话后，光武帝在敬佩宋弘之余，也只好放弃原来的打算。

【俗语释义】

贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂：指人们不应该忘记在贫贱窘困时结交的朋友；与自己共患难的妻子，不管随着环境的变化自己变得多么富有，也不应该嫌弃她。糟糠：酒糟、米糠等粗劣食物，旧时穷人用来充饥。



狐死必首丘

【俗语典故】

东汉末年时，蔡邕有一个女儿名蔡文姬，也叫蔡琰。蔡文姬因为博闻广识，又在音乐上极有造诣而远近闻名。蔡文姬到了适婚年纪，便嫁给卫仲道为妻，夫妇情投意合，感情很好。

然而，俗话说：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”那年，匈奴部落大肆侵略东汉，而东汉正值国力衰微时期。为了保家卫国，蔡文姬的丈夫卫仲道参军抵抗匈奴，结果被乱军杀害，蔡文姬也被匈奴俘虏了。

蔡文姬被迫做了胡人的妻子，还生下了两个儿子。然而，蔡文姬不甘于做一个胡人之妻，更因为远在他乡而思念故国。一天天，一年年过去了，她等到的只有年华老去，于是更加感叹自己命运曲折，悲愤交加中，作了一首流传千古的名曲《胡笳十八拍》。

这首曲子很快在匈奴地区流传开来，后来逐渐传入了汉地。那时，中原已经是曹操的天下，也算稳定。偶尔在一次宴会上，曹操听到了这曲《胡笳十八拍》，其间流露出的苍凉、哀怨、深沉不禁使在座的人暗自落泪。曹操本就是多才之人，听了也为之动容，更同情蔡文姬的坎坷经历，于是便派人用重金把蔡文姬从匈奴赎回来。

匈奴贵族畏惧曹操的威势，就一口应承下来，不过他们只答应蔡文姬一个人回到汉地，她的两个儿子是胡人之子，必须留在胡地。死别还不够，如今蔡文姬又要承受生离的折磨，但她回归故乡的决心已定，于是无限哀伤地对两个儿子说道：“还记得娘给你们讲的‘狐死必首丘’的故事吗？一个人至死都会怀念自己的家乡，娘如今也是。”此时此刻，此情此景，蔡文姬心中几多哀愁、几多欢乐，我们又何曾知道呢？