

陈从周全集

扬州园林

总主编 蔡达峰 宋凡圣 本卷主编 顾勤

4

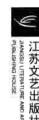
陈从周全集

扬州园林

总主编 蔡达峰 宋凡圣

本卷主编 顾勤

4



浙江大学出版社
ZHJIAOJI UNIVERSITY PRESS



浙江大学出版社
ZHJIAOJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

扬州园林 / 蔡达峰, 宋凡圣主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2013.12

(陈从周全集)

ISBN 978 - 7 - 5399 - 7196 - 4

I. ①扬… II. ①蔡… ②宋… III. ①古典园林—扬州市—图集 IV. ①K928.73 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318984 号

书 名 扬州园林

总 主 编 蔡达峰 宋凡圣

本 卷 主 编 顾 勤

责 任 编 辑 汪修荣 赵 阳

责 任 校 对 汪成法 黄宁杰

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出 版 社 地 址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出 版 社 网 址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 18.25

字 数 50 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 7196 - 4

定 价 2400.00 元(全 13 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《陈从周全集》编辑委员会

顾问 冯其庸 罗卫东

总主编 蔡达峰 宋凡圣

编委 陈馨 陈胜吾 蔡达峰 宋凡圣

路秉杰 刘天华 鲁晨海 段建强

黄昌勇 黄宝忠 邱建新 顾勤

吴晓明 黄杰 李杭春 周道南

徐正平 石迅生 宋旭华 杨利军

编者的话

《扬州园林》是陈从周先生继《苏州园林》、《苏州旧住宅》之后的又一部力作，是《苏州园林》的姐妹篇。

一九六〇年，陈先生赴扬州调查考察后，决定将此地作为学生实习基地之一。一九六一年夏，他带领同济大学建筑系1958级建筑专业学生赴扬州实习，考察了当地自然环境、人文历史、风景园林、名胜古迹、古建筑及民居等，实地测量了三十多处园林及家庭住宅，并绘出测绘图。此次调查中还发现了清初石涛建造的“片石山房”。在此期间，他在《文物》等杂志上分别发表了介绍扬州园林的短文，如《扬州瘦西湖》、《扬州大明寺》、《扬州园林艺术特色》、《片石山房》等；又完成了《扬州园林与住宅》草稿；还应邀在扬州园管处、南京工学院等地作了数次有关扬州园林的讲座。一九六三年，应中国佛教学会会长赵朴初先生之邀，协助梁思成先生筹建并设计扬州鉴真纪念堂。工作之余，他和梁先生一起周游扬州，又收集到不少资料。一九六四年修改并充实原稿《扬州园林和住宅》一文，整理了多次调查积累的照片和测绘图，编成《扬州园林》一书，作为教学科研参考之用。一九七九年再次修改，全书分为“总论·扬州园林”、“园林”、“庭院住宅”、“建筑类编”四个部分。“总论·扬州园林”就是原来的《扬州园林与住宅》，一九八〇年在书尾加了《编后记》。此书一九八三年三月由上海科学技术出版社出版。一九九九年出版《梓室余墨》时，作者把《总论·扬州园林》又改名为《扬州园林与住宅》。编辑本卷时，我们选用上海科学技术出版社一九八三年版本，同时也尊重作者的最后意见，把《总论·扬州园林》改为《总论·扬州园林与住宅》。

图版部分，除个别图因版面大小关系有所变动或前后左右位置略有移动外，都维持原貌不变，仅对明显植字错误作径改。

本卷主编 顾 勤

目

录

扬州园林组图	(001)
总 论	(017)
扬州园林与住宅	(019)
园 林	(047)
瘦西湖	(049)
寄啸山庄	(058)
大明寺	(085)
冶 春	(097)
片石山房	(100)
怡 庐	(106)
个 园	(109)
蔚 圃	(129)
萃 园	(132)
小盘谷	(135)
逸 圃	(145)
余 园	(152)
史公祠	(159)
棣 园	(162)
匏 庐	(167)
辛 园	(172)
珍 园	(174)
院 景	(176)
庭院住宅	(183)

建筑类编	(223)
门 楼	(224)
门楼砖刻	(227)
门 刻	(230)
门枕石	(242)
窗 花	(250)
照 壁	(252)
室内景	(255)
梁 头	(259)
梁 架	(261)
柱 础	(264)
水 井	(266)
其 他	(269)
编后记	(273)
本卷图片索引	(275)

扬州园林组图

*



扬州名胜图



扬州园林
 以假山堆叠著称，集瘦、皱、漏、透于一身。
 假山之妙，在于峰回路转，洞穴幽深，
 隐现于林木之间，时隐时现，令人捉摸不透。
 例如熙春园必春轩，杜工部草堂，
 以及西岸的飞瀑轩，都五峰插水，
 花石泉石，奇形怪状，玲珑剔透，
 宛若天成。至于瘦木，枝条各具风骨，
 枝干盘旋，姿态各异，如铁石一般，
 令人叹为观止。此外，还有五峰山等处，
 伸向湖面的梅岭，东湖北岸的松柏，
 桃柳堤，连通南北的山亭，以及
 到达湖心岛上的垂虹桥等，
 都是西湖风景中的重要组成部分。
 春来花木繁茂，湖光山色，
 石壁森然，高峻挺拔，蔚为壮观。五
 岳多奇石，形态各异，如人如物，
 五峰望呼，遥接平山堂，法华塔等。
 五岳指虎、兔、龙、龟、蛇五种动物，
 分别位于湖心岛的东、南、西、北、中五方。
 虎石，壁立如虎，虎首朝天，
 狮石，形似狮子，昂首怒吼，威武雄壮。
 龙石，形如巨龙，蟠卧湖心，栩栩如生。
 龟石，形似乌龟，背负石碑，碑文模糊不清。
 蛇石，形似长蛇，蜿蜒盘旋，姿态各异。
 其他如鹤石、象石等，也各有特色。
 扬州园林，以其独特的造园艺术，
 在中国园林史上占有重要地位。

瘦西湖



瘦西湖凫庄





治春



小金山月观内景

月观后院



大明寺牌楼





鉴真和尚纪念堂（一）



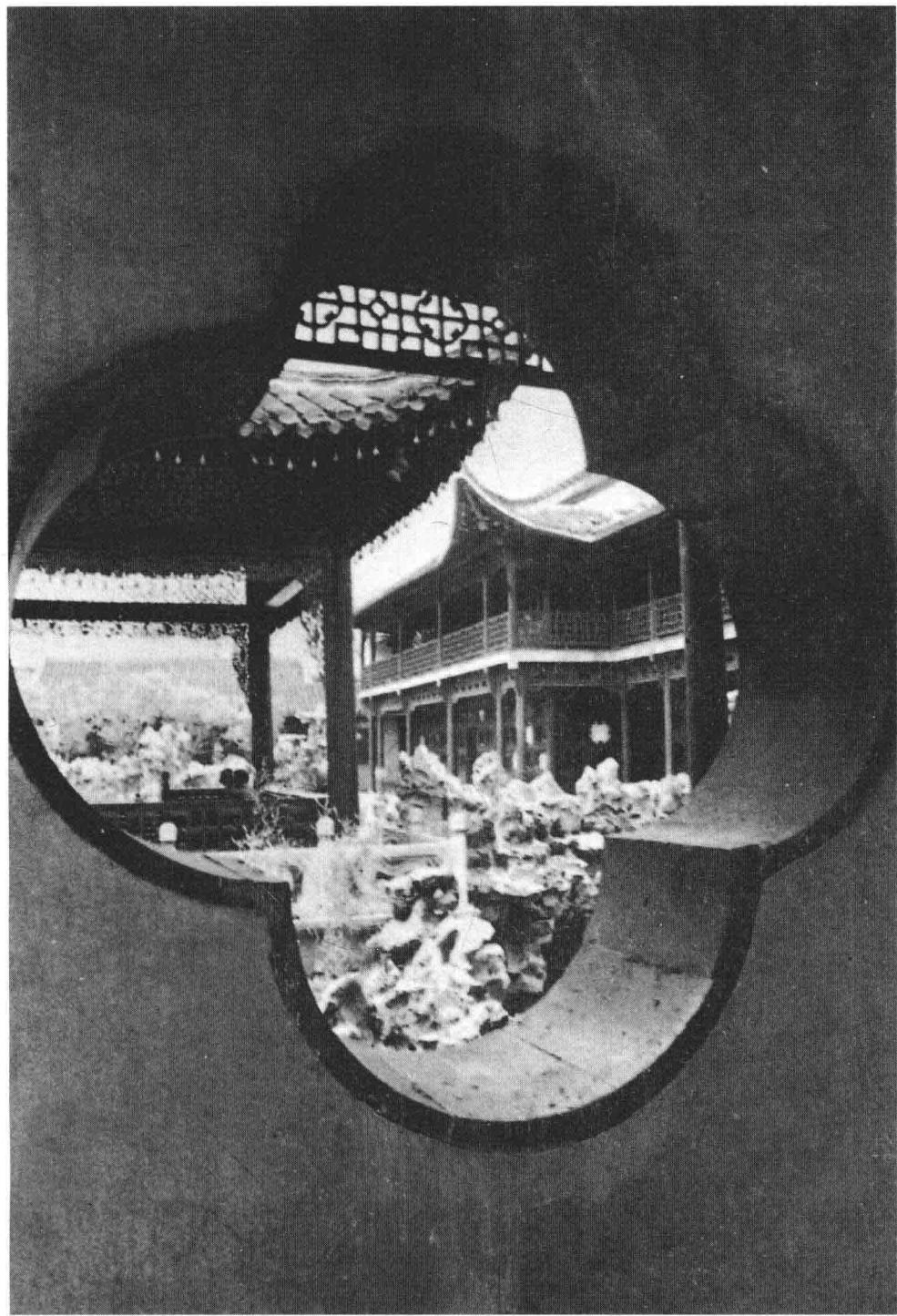
平远楼

寄啸山庄



寄啸山庄楼廊





寄啸山庄空窗



寄啸山庄假山