

文苑天下

物华天宝最怡情

小手串 大收藏

于鸿雁 著

文墨尖新无处用，
已将名利浑如梦。
一串数珠随手弄，
休千种。

唯闻念佛心欢喜，
混漾空中仙乐动。
笙箫声细天风送，
接引凡夫归圣众。
香云捧，

男儿此日方崇重。

——宋·可旻·渔家傲



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.eip.cn

全国百佳图书出版单位

文苑天下

物华天宝最怡情

大收藏

于鸿雁 著

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 • BEIJING

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

物华天宝最怡情:小手串大收藏/于鸿雁著. — 北京:电子工业出版社,2014.7
(文玩天下)

ISBN 978-7-121-23544-3

I. ①物… II. ①于… III. ①首饰—鉴赏②首饰—收藏 IV. ①TS934.3 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第128933号

策划编辑:王秋墨

责任编辑:郝喜娟 王 秀

印 刷:北京卡乐富印刷有限公司

装 订:北京卡乐富印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:15 字数:216千字

版 次:2014年7月第1版

印 次:2014年7月第1次印刷

定 价:79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

文玩，文房雅玩的简称，也叫文房清玩，清、雅同义，通俗地讲，即文人的玩物或文房中的玩物，概是发于南北朝时期的“文房四宝”，之后品类逐渐开始增多。如南宋·赵希鹄在其所著《洞天清录》中分别对古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、研屏、笔格、水滴、古翰墨真迹、石刻、纸花印色、古画等物进行了探源与考证，同时期的《百宝总珍集》中也有对玉器和瓷器的评述；明·高濂在其《遵生八笺》中将文玩品类列为铜器、瓷器、书画、碑帖、玉器、漆器、砚、砚匣、砚山、纸墨、笔、笔屏、笔格、笔床、笔洗、水注、水中丞、印色池、糊斗、腊斗、镇纸、压尺、书匣、秘阁、贝光、裁刀、书灯、笔觚、笔船、琴剑、香几、香炉、香盒、匙箸，等等，同时还将文玩鉴藏与养性悦心、怡生安寿的养生之道相融合；明·文震亨在其《长物志》中更是按照十二类别对文玩分卷述

之。文玩首先在功用上与文人的日常生活紧密相关。自隋朝订立科举制度后，历朝历代，文房苦读、十年寒窗就成为文人士子们最重要、最典型的生活方式，大半人生折耗在文房之中，文房中的各式文具、摆设成为士子们长相厮守、寄情寓意之物。如宋·陆游在其《闲居无客所与度日笔砚纸墨而已戏作长句》中写道，

水复山重客到稀，
文房四士独相依。

文房二字最早出现于南北朝时期，在古时有两个意思：一是官府衙门里储纳流转文书的所在。掌管文房的官员名为文房书记，如唐·杜牧在其《奉和门下相公兼领相印出镇全蜀诗》中所言，

彤弓随武库，
金印逐文房。

另一个即是指代文人的书房，如唐·元稹在其《酬乐天东南行》诗中所写，

文房长遣闭，
经肆未曾铺。

至明清时期，文房内的各式器物逐渐在实际功用上式微，转而讲究形制、材质、工艺、纹饰、意趣，并渗入了儒礼、道学、佛理、禅意、民俗，成为高档工艺品，供人赏玩。其中的文玩佛品透着灵性，渗着吉祥，充满古趣，多是风雅禅静之士的心爱之物，常常被摩挲盘玩于指掌之间，品味之时，倾注心意，寄托情思，似有生命，韵味无穷。

文玩不同于古玩，其差别就在于“古”字，古玩即古时的文玩，此词流于清代，出现较晚，明清之前称古器物为骨董或汨董，逐渐转用“古董”二字。考古、金石之学发于北宋，南宋时古玩流通、赝品作假已成规模，集中于文人圈子中流转。所谓“能见古，方能知今；有知音，始得佳品”。通过对古玩的考究，才能真正理解现代文玩器物的文化价值，而随着大家的经济条件越来越好，精神追求越来越高，乐于文玩特别是古玩收藏的玩友也越来越多，各类文玩的价格更是水涨船高。透过文玩，我们约三五好友，玩味历史与文化，体会典故与传统，享受风情与优雅，收获喜悦与财富。所谓：

生活本有百般味，
品味可得平常心；
生活本有千条道，
悟道而成自在情。

文玩本身透着中华民族传统文化的“精、气、神”，又贴近日常生活，越来越多的人喜欢，本是情理之中。但市场发展如此之火，如此之迅速，很多老玩家也是出乎意料。现今，很多文玩特别是古玩藏品已是普通大众望尘莫及的了。文玩的品类、品相众多，收藏与把玩的出发点不同，过程与目的自然不同，老百姓主要还是图个乐呵，没想成专家，也没想靠此道发家致富。但玩友们对于自己热衷的文玩品类可以不精，但不可不懂。鉴于玩友对各色文玩的喜爱，而市场尚没

有为初入门者系统介绍各种品类的图书，汉石文化和文玩天下特策划并出版《汉石天地 文玩天下》系列丛书，并诚请各方名师大家一道为玩友博物格古，指点迷津，意在图文并茂地介绍各色文玩品类的基础鉴赏知识，同时提供把玩、清理、保养、收藏、交流的方法。理念、实物和实践相结合，为初涉文玩圈子的玩友提供入门台阶，传播中华优秀传统文化。

汉石美迪·文玩天下

甲午年己巳月

小手串，大收藏。这是我做各类文玩节目一直推崇的理念，小小手串里大有乾坤，大有讲究。毫不夸张地说，若明白了手串的鉴赏和收藏，其他收藏品类也能很快触类旁通。可以说手串是步入文玩收藏领域最好的“玩儿物”。我们先来评述评述文玩，再来叨叨叨收藏。

文玩，顾名思义，即文人士子们的清雅玩物。自古至今，老祖宗留给我们这些子孙的物质财富千种万种，可历朝历代上至皇亲，下至黎民，均对文玩情有独钟，且越玩花样越多。究其原因，与士子阶层在中国历史上的特殊地位、特殊作用不无关系。在万恶的旧社会，天下万民被划分为四类，即士、农、工、商，所谓“四民”，要求各安其命、各行其责，《国语·齐语》中就有，“（齐桓）公曰：‘处士农工商若何？’管子对曰：‘昔圣王之处士也，使就闲燕，处工就官

府，处商就市井，处农就田野。’”按照老祖宗的意思，知识分子的任务就是去个清净地儿休闲，具体点就是，春日煮茶，夏日观荷，秋日采菊，冬日寻梅。其实，“士”在历代一直是一个具有较高社会地位的高端阶层，是成为领导的前提身份，是其他阶层崇拜的偶像团体。但要成为偶像中的偶像可不是件容易的事儿，必须经历十年寒窗苦读，奔得出相入仕，求得功名利禄；除此之外，琴棋书画样样拿得出手，而文房是士子们练就各种才艺的练功场所。文房中除“文房四宝”笔墨纸砚之外的其他物件陈设也随各人贫富喜好大有不同，士子们每日摩挲最多的就是这些物件儿，同样功用的器物，富贵者求个珍物宝玩、奇材异料、巧思妙工，贫贱者则求个风雅奇趣、拙朴清质、文心禅意。既然是偶像，特别是成为超级偶像之后，出自他们之手或他们喜爱的物件儿自然被世人竞相推崇。对于文玩的品类，明·文震亨在其《长物志》中列有书画、法帖、版书、丝绣、香炉、香盒、香筒、袖炉、手炉、笔格、笔床、笔屏、笔筒、笔舩、笔洗、笔砚、水中丞、水注、糊斗、蜡斗、镇纸、压尺、秘阁、贝光、裁刀、剪刀、书灯、闽中珠灯、镜、古铜腰束绦钩、香橼盘、如意、拂尘、钱、瓢、钵、花饼、钟磬、杖、坐墩、坐团、数珠、番经、扇及扇坠、枕、簟、琴及琴台、砚、笔、墨、纸、剑、印章，等等。一口气念下来，有点说相声报菜名儿的架势，可见文玩品类之丰富。其中所列出的“数珠”就是本书要讲的“手串”的原型。

手串儿也是文玩，其中蕴含大乐趣。最晚在宋朝时，它已是文人墨客手中摆弄的物件儿，如宋·王迈《赞彦广兄喜相》中，

数珠在手鹿随身，

一笑陶陶满面春。

天地知他心事好，

百年饶与作间人。

接下来说收藏。收藏的基本功是博古格物，有人结合中医的说法把品鉴文玩特别是古玩的方法总结为“望、闻、问、切”，简单四个字，可要想把这门学问吃透，是要下大功夫的，几年下来也就是个入门。这可不是什么天赋能解决的问题，上知天文，下知地理，中间还要通人事儿，按照现代学科的说法儿，考古学、历史学、工艺学、材料学，门门皆通，还要懂点文学、美学，等等。学问有了，也就算个学者，你还需要有那个造化随时接触到真迹珍品，光看还不行，还要能上手掂量掂量。在入这个圈子之前，还要先摸摸兜儿里趁多少身家，此外胆量也是很重要的必备素质，所谓“人有多大胆，藏有多大产”，这行当里吃亏上当是常事，要是折了一次就杯弓蛇影、草木皆兵，那也玩儿不通透。关于收藏，说这么些个泼人凉水的话，也是敬告大家“收藏风险大，投资需谨慎”，循序渐进，量力而为。如本文开始所言，手串儿是个人门的好品类，它的通俗性，使其拥有了广大的爱好者，当你把玩手串的时候可能不知不觉地就进入了收藏境

界。通过对木质手串的研究，也许以后就有能耐去收藏家具；通过对手串配饰的研究，也许将来就有本事去收藏珠宝；通过对手串工艺的研究，也许将来就有机会成为工艺专家；通过对手串蕴含的文化加以研究，也许将来真能上知五千年。

如果我现在就引领您去收藏家具，也许您会说：“我家里没有地方，我现在没有那么多钱。”如果我陪您一起去买手串，您一定倍儿高兴。就让我们通过这本“小手串，大收藏”开始我们的收藏之路。

于鸿雁

2014年5月

总 序 文玩天下

前 言 小手串 大收藏

第一章 手串的历史 / 零零壹

第一节 串珠的历史 / 零零叁

第二节 佛珠的讲究 / 零贰玖

第三节 尘世的手串 / 零肆贰

第二章 木质手串 / 零伍壹

第一节 黄花梨手串 / 零陆零

第二节 紫檀手串 / 零柒柒

第三节 沉香手串 / 零玖捌

第四节 楠木手串 / 壹零伍

第五节 其他木质手串 / 壹零玖

第三章 宝石手串 / 壹壹壹

第一节 黄宝手串 / 壹壹陆

第二节 白宝手串 / 壹贰叁

第三节 绿宝手串 / 壹叁零

第四节 蓝宝手串 / 壹叁伍

第五节 红宝手串 / 壹叁陆

第四章 菩提手串 / 壹肆叁

第一节 加工类菩提子 / 壹肆捌

第二节 原始类菩提子 / 壹伍捌

第五章 手串的盘玩 / 壹陆柒

第一节 选手串的方法 / 壹柒贰

第二节 盘手串的乐趣 / 壹捌壹

第三节 配手串的讲究 / 壹玖捌

后 记 文玩天下 惠人惠己 / 贰壹叁

附 录 东阳淘宝心得 / 贰贰叁

第一章

手串的历史

佛与众生夙有缘，众生与佛性无偏。

奈何甘受婆婆苦，不肯回头着痛鞭。

念根是一串轮珠，痛策归鞭作远图。

念到念空和念脱，不知身住白芙蕖。

什么是手串？顾名思义，就是将珠子穿成串儿，佩戴在手腕上的珠链类饰物。而今大街小巷男女老幼都喜欢佩戴手串，蔚然成风。可现在的手串饰物的意味越来越重，就像一张名片，材料、形制、装饰依据喜好各有不同，传达着主人的性格、身份、情趣等信息。玩儿的人越来越多，市场越来越红火，但其历史上的本意却逐渐被淡化、被忽略、被讹传。玩儿归玩儿，但要玩出文化，玩出新意，玩出品位，就有必要对手串的历史进行一番正本清源。本书就从手串的历史开篇，为大家阐释手串的来龙去脉。

第一节 串珠的历史

手串在形制上应是串珠的一种，而串珠作为一种身体装饰物，在人类从古至今的各处文明中都出现过。有人说串珠起源于佛教，并以《佛说木楔子经》中记载的佛陀开示波流离王的一段话为依据，“佛告王言。若欲灭烦恼障报障者，当贯木楔子一百八，以常自随。若行若坐若卧，恒当至心无分散意。称佛陀达摩僧伽名（佛、法、僧），乃过一木楔子。如是渐次度木楔子。若十，若二十，若百，若千，乃至百千万。若能满二十万遍，身心不乱，无诸谄曲者，舍命得生第三焰天，衣食自然，常安乐行。若复能满一百万遍者，当得断除百八结业，始名背生死流，趣向泥洹，永断烦恼根，获无上果。”这只是一种狭义的理解，或者说只是强调菩提子串珠作为佛教念珠的特殊性，以此定义串珠起源的话，是将串珠赋予了完全的佛教方面的意义。佛教始祖释迦牟尼诞生于周昭王二十四年，即公元前1027年，距今三千多年，可早在几万年前的原始社会，人们已经开始在身上佩戴珠子，并将各式各样的珠子穿成串儿形成串珠。至于手串，相比串珠的历史，那只



骨质念珠

骨角一类材质的珠子从新石器时代至今均有应用，此条念珠具明显西藏风格，风格古朴大方，颇具民族特色。