

杨帆
著

①

艺海帆影



广陵书社

艺海帆影

杨帆 著

①

广陵书社



图书在版编目 (C I P) 数据

艺海帆影 : 全3册 / 杨帆著. — 扬州 : 广陵书社,
2014.6

ISBN 978-7-5554-0116-2

I. ①艺… II. ①杨… III. ①文艺评论—中国—文集
②中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I206-53
②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120957号

书 名 艺海帆影: 全3册

著 者 杨 帆

责任编辑 方慧君 顾寅森

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路349号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 江阴金马印刷有限公司

开 本 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张 68.75

字 数 820千字

版 次 2014年6月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0116-2

定 价 240.00元

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)



杨帆，女，1978年2月出生于扬州。法学学士，文学硕士，中学一级教师，高级辅导员，三级心理咨询师，三级作家，江苏省作家协会会员。曾任教于江苏省扬州市梅岭中学，任职于扬州市文广新局文化研究所。笔耕十余年，发表作品七十余万字。



前言

我为女儿的书作序，那是因为我始终是她作品的第一读者。尤其是她的早期作品和中后期一些重要的作品，我们一起讨论、辩论甚而争吵，但更多的是漫长的浓浓的海侃神聊。曾经时光，是我老年生活的财富，难忘的愉快。

杨帆发表的处女作是在她大二的时候。她写的《一个小人物的生命和尊严——谈《黄河绝恋》中的三炮形象》发表在《文艺报》影视评论的头条。当初她把初稿给我看，我真的非常惊讶，独特的视角，清晰的辨析，深邃的思想，流畅的语言，我折服了。我仿佛觉得她突然成熟了，她的文章和她那张带有稚气的脸反差巨大。然而，在她脸上没有得意的疯狂，却只有一点对自我价值的自信。我欣赏她的文采，但我更欣慰的是，她那种勤于独立思考以及淡定的人生态度。

杨帆的作品起步就比较高，那是得益于她读的书多。记得她四五岁的时候，我在图书馆工作，我天天到图书馆上班就把她放在图书馆，她

能静静地看三四个小时的书，或许这就给她奠定了良好的看书的习惯和爱好。到了中学阶段，她依然“闲书”不断，甚至在高考前依然抽闲看“闲书”。到了大学，不知道她从哪儿弄来一张教师借书卡，每次到图书馆一借就是十几本书，我估算那些年，她每周看三本书是可以肯定的。尤其是在她读现当代文学研究生的时候，她把“鲁茅郭巴老曹赵”的作品几乎览尽。但是她看的书非常杂，她还非常喜爱哲学类的书籍，叔本华、尼采、康德、弗洛伊德那些生涩的文章她依然看得饶有兴味。我想，书给了她智慧，给了她灵气，给了她创作的才能。

杨帆自己说过：“我的逻辑思维比形象思维好。”确是这样。她的作品是以评论为主体的，比如影视剧的评论《金陵十三钗——张艺谋突围》、《戏曲 经典 革新——以赵志刚版〈赵氏孤儿〉为例》、《信仰——〈少年派奇幻漂流〉随感》、《回味悠长的〈山楂树之恋〉》，都是非常好的文章。她的论文中没有咄咄逼人的霸气，却有女性温柔的执着和自信；没有男性作品的苍劲粗犷，却有女性的情感与浪漫。是论文，却以散文的笔调阐述她的思想和情感。

她的文学评论更能显示她思想的深刻和胆量。她的研究生毕业论文是《我对杨朔模式的评价》。杨朔作为文坛几乎定论的革命散文家，杨帆对他的文学样式做了肯定，但对他的思想内容做了尖锐的批判。她认为杨朔那些优秀的作品《雪浪花》、《荔枝蜜》等都在1961年创作，而那个年代恰恰是中国自然灾害最困难的时期，人民的生活极度困苦，而杨朔却依然用他的美文去颂扬时代，他的人民性到哪儿去了？当然，这篇毕业论文被导师否定了，但我依然坚定地认为她的观点是正确的，她的胆量是可敬佩的。值得推荐给读者看的还有《红玫瑰与白玫瑰》、对瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》的评价，都能凸显她的文学思想和活力。

她的散文和小说不多但是非常动人。我又读了她的小说《约定》，这是写她在初中时一位差生与她的友谊，这个故事是真实的。这个小说不仅情感阐述得细腻跌宕，而且鞭笞了学校对差生的鄙视的态度和做法。文中我看到她的愤怒，看到她的同情，更看到了她的善良。

散文《我的十年》是记叙了她十岁到二十岁之间的生活，这正是在应试教育的桎梏下，孩子艰难成长的时期。可她对自己那段生活的愉悦、艰辛写得那样流畅，那样动人，粗略看到她的成长，也看到了她今天的成就的必然。

书中另一重要部分是她在梅岭中学十年教师生涯中教科研的成果。整理她这部分的文章，我发现她在教学上独辟蹊径，得到学生和老师的高度赞许，从她在全国教育核心期刊上发表的《拍卖你的生涯》、《男生女生——让我们荡起双桨》的教学设计等都彰显了她的教学不落俗套，生动有效的课堂组织与教学设计的成功，在业界引起对这位青年教师的注目。

在这一阶段，她被学校称为“才女”，当然命题作文也在所难免，但是她的应试文章都闪烁着她的个人见地和时代精神。比如《给梅中镶上金边的那个人》，她对当代的校长有她心中的标准，对当今教育制度有她心中的批判，对教育的未来有她心中的企盼。她个人的思想与文章中的主人翁——王力耕校长的事迹融为一体，相得益彰，这是难能可贵的。她从未把命题作文当作一种负担，她依然能把自己的情感观念表达出来，透出她的一种青春气息。又比如《对初一人教版思想品德教材的使用感及几点建议》，文中犀利地抨击了当今教材的陈旧，教材与当今学生情感思想的脱节，当今思想品德课的毫无生气的俗套，这是与我们的教学目的——培养青年人的理想相悖的。她认为，思想品德的教育不

是单一的“我想让学生知道什么”，而是编教材者要知道“学生想知道什么”，他们的青春旋律是什么，他们的迷茫他们的理想是什么，只有了解了当代的学生，教材才会有放矢，成为学之有用的真正的教材。

这本文集收录了杨帆在《电影文学》、《文艺报》、《看电影》、《电视剧》、《扬大学学报》和教育部核心期刊上发表的 60 余万字的作品。杨帆曾说，她发稿是百发百中，这我相信，毫不夸张。这一方面说明她治学严谨，不成熟的文章不出手，再则说明她的写作水平达到一定的高度，因为作品都是发表在国家级刊物上。

我以为更重要的是她的写作没有功利，没有炫耀，只记录她对生活的思考、情感和评判而已。在浮躁的社会中，她没有一丝“浮躁”，永远只是脚踏实地，“我行我素”。文中始终透出淡淡的恬静和对生活的热爱。

《艺海帆影》这本书得到很多人的关注和支持，广陵书社建议正式出版，他们认为分量够了，会有一群读者。但是我认为杨帆，年轻的杨帆，她现有的成绩足够让同龄人仰慕，但是从学术的价值来看，她还没有走到专业学术的高峰，如若不是她英年早逝，或许十年后，她能站在文化艺术的高地上，展示她辉煌的人生。从这个意义上看，我以为把她的作品汇编成册，藉以告慰爱女杨帆，就完成了这本文集的使命。

杨文昭

目 录

上 册

前 言 / 杨文昭 1

影视剧评论（第一辑）

一个小人物的生命和尊严

——谈《黄河绝恋》中的三炮形象 / 3

浅评电影《泰坦尼克号》的爱情悲剧美 / 7

母亲的笑容

——献给电影《我的父亲母亲》 / 10

冯小刚，你除了煽情还会什么？

——评《集结号》 / 13

回味悠长的《山楂树之恋》 / 16

《金陵十三钗》：张艺谋突围 / 22

消散的温暖

——电影《搜索》随想 / 33

信 仰

——《少年派的奇幻漂流》随感 / 40

我与你

——《桃姐》评析 / 48

海洋天堂

——一部讨巧但有诚意的电影 / 55

美好人性的传承

——《本杰明·巴顿奇事》随感 / 58

我的生活我做主

——电影《朱诺》随感 / 64

我和天空谈恋爱

——日本电影《恋空》随感 / 67

影视短话三十一则 / 72

残酷的青春世界

——有关“校园三部曲” / 103

爱的现实与爱的浪漫

——有关纯爱剧 / 110

活下去的力量

——有关社会剧和亲情剧 / 115

北川悦吏子的情爱世界（上） / 120

北川悦吏子的情爱世界（下） / 125

J家姐弟恋影视大盘点（上） / 130

J家姐弟恋影视大盘点（下）	/ 137
人间有爱 大爱无声	
——J家亲情剧夏日推介	/ 144
STAND UP	/ 152
流星之绊	/ 156
当宫九遇上东野圭吾	
——论日剧《流星之绊》的改编得失	/ 161
爱，没有明天	
——日剧《爱没有明天》评	/ 166
把我的脚给爸爸	/ 172
父爱进行时（上）	/ 177
父爱进行时（下）	/ 183
现实的基调 浪漫的手法	
——评日剧《宠物情人》	/ 191
金钱PK真心	
——评《大和抚子》	/ 194
大叔撑起半边天	
——《三角迷踪》乱弹	/ 197
电车男，一个平民英雄的诞生	
——观日剧《电车男》有感	/ 202
现实与浪漫的交响	
——评日剧《高校教师》2003年版	/ 206
孤独之生存	
——写给《青之炎》	/ 209

古畑中学生 / 212

关于老人

——《任侠看护》絮语 / 216

诘问历史与正义

——《浪客剑心》随想 / 222

叫她第一名

——《不平则鸣1》PK《不平则鸣2》 / 226

跨越99年的爱

——第一夜美国 / 235

跨越99年的爱

——第二夜：第一代与第二代 / 240

岚·爱 / 246

恋曲 / 255

没有玫瑰的花店 / 264

从《美酒贵公子》谈日剧套路“五宗罪” / 269

命运的偶然性与必然性

——评日剧《M的悲剧》 / 272

命运五重奏

——SMAP与他们的Drama / 275

爱的脚镣

——日剧《魔女的条件》随感 / 283

魔王：正义掌握在谁的手中？ / 286

木村拓哉·纯爱之歌 / 292

潘多拉的盒子 / 300

淡淡情调，浅浅心境

——评日剧《引擎》 / 305

爱情在真实中闪光

——日剧《前男友》评 / 308

人间 失格 / 311

一场人性与社会的悲剧

——《人间失格》评 / 329

仁侠传

——木村拓哉历史剧盘点 / 335

宿命真的无法逃避吗？

——评日剧《砂之器》 / 343

神啊，请别开玩笑

——《从天空降下的一亿颗星星》随感 / 346

谁说爱情没有规则？

——《旋爱》杂谈 / 350

生存的权利

——《未滿都市》随想 / 355

中 册

影视剧评论（第二辑）

我想成为贝壳 / 363

限定时间的爱与幸福

——日剧《现在，很想见你》观后感 / 367

星霜、剑心、薰及其他

——《星霜》随想 / 372

一升眼泪的流下

——记《一升的眼泪》 / 375

永不落山的太阳

——《太阳不西沉》随感 / 380

那一年的风情

——日剧《悠长假期》随想 / 384

在世界的中心呼唤爱

——《在世界的中心呼唤爱》随感 / 387

一次较为成功的改编

——评电视剧《半生缘》的改编艺术 / 390

堂本光一：永不停歇的脚步 / 393

中居正广：从本色出演到剧中之星 / 400

竹野内丰：最想和他结婚的男人 / 406

丰姿秀韵 内外兼丰

——记竹野内丰 / 413

浅野妙子的“虐剧”世界 / 421

最是那一低头的温柔

——记行定勋的纯爱世界 / 425

另类吾郎 另类演技 / 432

观看《SMAP×SMAP》的一点感想 / 437

朴容夏：真我本色 / 440

李准基：我走我的路 / 447

陈乔恩：马自奋蹄地自宽 / 454

戏曲·经典·革新

——以赵志刚版越剧《赵氏孤儿》为例 / 460

浅谈越剧《孔乙己》对小说《孔乙己》的继承和发展 / 468

观《徽州女人》有感 / 472

舞蹈评论

《鹤魂》之魂 / 477

水乡·童趣·童谣 / 479

一曲天真、稚朴的水乡歌谣 / 481

记忆中的“艳阳天” / 483

两滴水的故事 / 486

鱼戏莲舞江南韵

——舞蹈《荷塘雨丝》赏析 / 489

杨柳轻“扬” / 492

欢天喜地阳春面 / 496

我们心中的“神” / 499

祈愿之舞 阳刚之歌

——评舞蹈《甘霖》 / 502

伤 逝

——评舞蹈《回眸》 / 505

文学评论

我的现代文学史观 / 511

我对“杨朔模式”的评价	/ 517
淡出世俗，走向孤独的海子	
——海子《面朝大海，春暖花开》解读	/ 522
红玫瑰与白玫瑰	/ 528
生活秀？池莉秀？	
——评池莉小说《生活秀》	/ 535
宿命之悲凉	
——评张爱玲小说《半生缘》	/ 538
当艺术面对世俗	
——评毕飞宇小说《青衣》	/ 541
对瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》的评价	/ 545
问题意识	
——我对女性文学的几点思考	/ 552
《白鹿原》：在构建与消解之间	/ 557
大江健三郎：现代灵魂的自我拯救	/ 560
爱的旋律	
——读冰心《繁星·春水》集	/ 567
生命的乐章：李煜词论	/ 570
“天人合一”：中国艺术的哲学本源	/ 581
学习学术论文写作的几点体会	/ 590
现代作家作品研究	/ 596

教科研论文及通讯

给梅中镶上金边的那个人