

考研
LANDSCAPE
DESIGN
求职
秘密武器

绿巨人景观设计培训中心

风景园林快题设计案例解析

樊欣 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

风景园林快题设计案例解析

樊欣 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

风景园林快题设计案例解析 / 樊欣编著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5680-0063-5

I. ①风… II. ①樊… III. ①园林设计—案例 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第100188号

风景园林快题设计案例解析

樊欣 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 刘锐桢

责任监印: 秦 英

责任校对: 杨 睿

装帧设计: 张 靖

印 刷: 天津市光明印务有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 98千字

版 次: 2014年7月第1版第1次印刷

定 价: 65.80元



投稿热线: (010) 64155588-8815 Liurz@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

序 言

据不完全统计,目前我国从事风景园林事业的一线人员约500多万人,当中接受过高等教育的约占5%,而硕士及以上的专业人才比例较低,人才缺口很大。将风景园林专业设置为一级学科,对风景园林事业相关领域艰巨、繁重的人才培养有一定的缓解作用,但远远不能满足这个领域对应用性、复合型、专业化、高层次人才的需求。

当今社会,升学和就业的考核方式往往都以快题设计的方式进行评判。高校的课程设置方面却没有对其加以重视,要么是没有相应的课程设置,要么是没有相关的师资配置,以致于学生在面对快题设计这个问题时,总是觉得心有余而力不足,难以在短时间内设计出满意的案例。

本书编者为优秀的在职设计师或高等院校的硕士、博士研究生,他们通过大量的教学实践活动总结了一套行之有效的快题设计的学习方法。本书通过对案例的解析和应试的实战训练来综合提升学生的快题设计能力,使学生从容应对升学或就业的考试。书中图纸均出自研究生入学考试中优秀的学生和多年参与快题培训的优秀教师之手。本书以一个题目多个优秀方案的形式出现,并配合精湛的案例点评,对快题应试有很强的针对性和借鉴意义,可以说是集优秀实战试卷、经典评论和解析为一体的一本书籍,还原了真实的应试情景和难度标准。相信通过系统的学习——不断将思考和实践结合的方式——学生一定会将眼前困惑的快题设计的学习搞清楚、弄明白。希望此书的设计方法和图纸内容能给那些对快题设计有较大困惑的读者带来帮助。因本人的专业能力有限,望广大的读者对本书的错误和纰漏给予批评指正,共同为风景园林设计行业贡献一份绵薄之力。

参与本书编书的人员有徐瑞、陈如一、童丽娟、王丽英、王琼等,在此表示衷心的感谢!

樊欣于北京

2014年6月

目 录

第 1 章 风景园林快题设计概述 001

1.1 概念和意义	002
1.2 快题设计学习的基础	003
1.3 快题设计的特点和学习中出现的问題	003
1.4 快题设计的时间安排和评判标准	003
1.5 小结	004

第 2 章 风景园林快题设计方法和内容 005

2.1 快题设计方法	006
2.1.1 解读题目——试题和场地的分析	006
2.1.2 整体构思——结构和轴线的确定	007
2.1.3 功能分区——空间与功能的呼应	007
2.1.4 道路系统——景观效果与便捷性、可达性的结合	008
2.1.5 设计表达——精准和意境的呈现	009
2.2 快题设计的图纸内容和要求	009
2.2.1 分析图	009
2.2.2 平面图	009
2.2.3 剖面图	011
2.2.4 效果图	011
2.2.5 图纸标注	012
2.2.6 种植设计	012
2.3 节点设计	014
2.4 详细时间分配	015
2.5 参考书目推荐	016
2.6 马克笔的推荐	016



第3章 景观快题方案评析..... 017

滨水三角地块环境设计	018
带状公园环境设计	024
三角地块园林设计	030
校园空地设计	038
中国 2011 年世界园艺博览会设计	050
翠湖公园设计	060
城市滨水空间设计	068
小岛整体环境设计	074
疗养花园环境设计	080
印象·空间·体验——展览花园设计	084
北京某大学艺术学院庭院设计	096
小区绿地设计	106
矿坑公园设计	114
居住小区环境设计	126
湖滨公园设计	136
某开放性绿地公园设计	150
电影学院主楼南侧绿地设计	162
城市某公园设计	174
楔形绿地环境设计	182

第 1 章 风景园林快题设计概述

风景园林设计的学习是一个漫长的过程。在风景园林极速发展的时期,考核和选拔优秀设计人才时通常会采用快题设计的模式来判定。作为风景园林设计师,应该具备在规定的时间内传达设计信息,并用一整套严谨的逻辑体系呈现的能力。这反映了风景园林设计师对题目信息的敏感性,体现了其抓住主要矛盾解决问题的能力,可见,快题设计是培养风景园林设计师设计能力的基础训练方法。

1.1 概念和意义

快题设计是指在较短时间范围内对题目进行分析后,给予一套完整设计方案的过程,风景园林快题设计则是对具有城市空间性质的场所功能进行分析,并将功能、空间、形态、植物、人群行为等一系列景观元素,通过设计师的经验,在较短时间内(一般为3~6小时)合理地处理,并通过艺术的手段表现出来。

当前风景园林快题设计(图1-1)主要考核专业设计人员的基本设计能力,也成为风景园林

专业硕士和博士研究生入学考试及设计师求职的主要方式。根据考核目标的不同,对快题内容的要求也有较大的差别:一般来说入学考试为3小时,重点考核的内容为基础的设计和图面表达;而入职考试多为6小时,考核的重点为对具体场地的分析能力和对规范的掌握能力。

在风景园林行业迅速发展的今天,快题设计的学习意义尤为重要,主要表现在如下几方面:

- (1) 快速、客观地选拔专业人才的标准;
- (2) 一种设计技能高效训练的方式;
- (3) 完成专业教学任务重要的辅助手段;
- (4) 专业设计师广泛交流的基础。

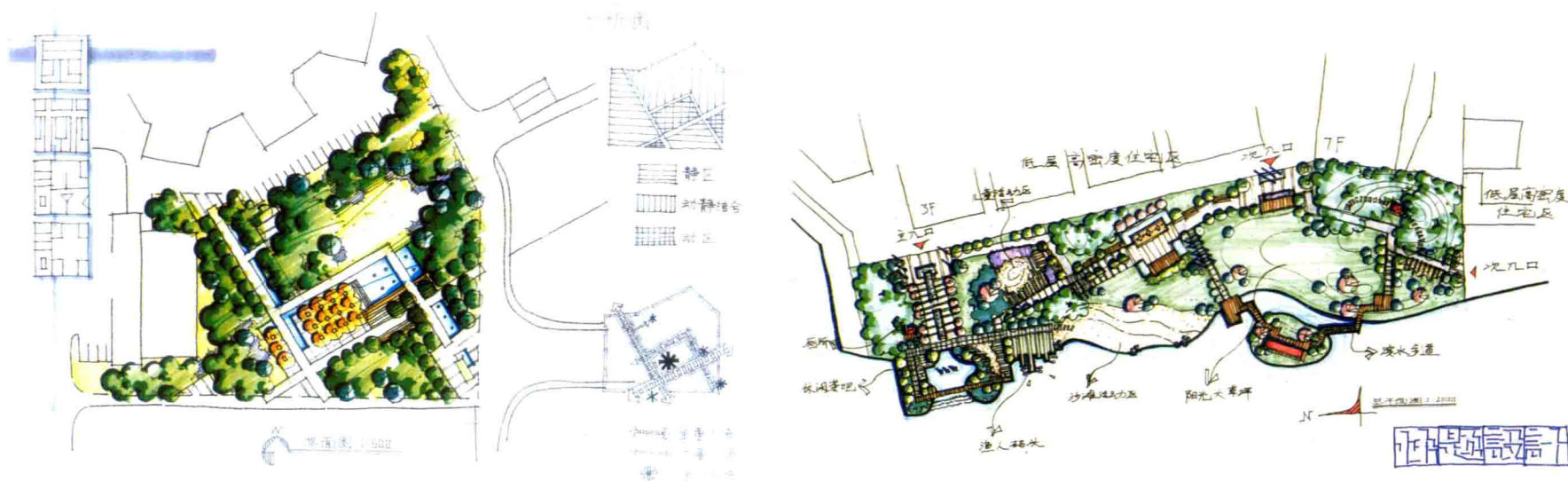


图1-1 风景园林快题样式

1.2 快题设计学习的基础

快题设计的学习不是一蹴而就的，不能像手绘学习那样仅通过大量的练习来提高，也不能如同语言学习一般通过疯狂的记忆来完成，相对学习者来说，他们要对风景园林专业的基础知识有较全面的了解或掌握，即需要有一定的美术、心理、人文、地理、政治、历史、工程、植物等学科的知识体系，加上对社会生活经验和人生阅历的积累，再通过不断地思考、推敲和熟练的过程，才能打好快题学习的基础，总体说来这是一项专业综合能力的表现。绝不可闭门造车，不可按照个人意愿来学习，初学阶段一定要按照合理的方法，不断培养自身独立思考的能力，将自身的问题不断拆分为单独的小问题进行克服，循序渐进，通过不同阶段的学习来逐步提升快题设计的能力。

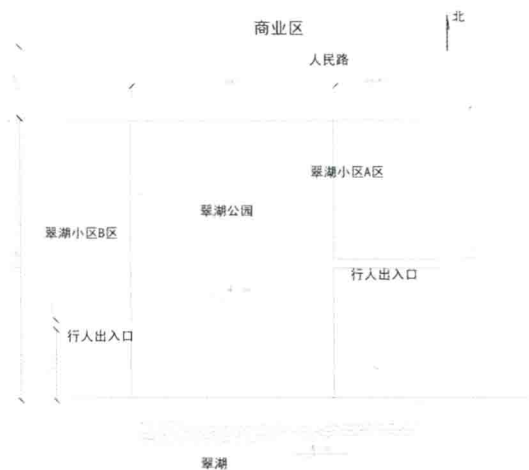


图 1-2 快题题目展示

1.3 快题设计的特点和学习中出现的问题

风景园林快题设计是在对现有场地条件的仔细分析的基础上，快速将设计元素抽象出来，并进行合理的布局与配置来实现功能合理、空间适宜、流线清晰等基本设计目标，它具有如下的特点：

- (1) 快题设计时间短、速度快；
- (2) 快题设计是实际方案设计的特殊展现形式；
- (3) 快题设计要求提升高度概括方案的能力；
- (4) 快题设计要求具有扎实的基本功和一定的设计技巧；
- (5) 快题设计要求表达方面简洁、快速，对精准度要求相对较低。

另外，快题设计的题目（图 1-2）自身也具有一定的特点：

- (1) 题目类型比较常见，一般是将实际项目中很多相关因素去掉；
- (2) 基地限制条件宽松，有较多的发挥余地；
- (3) 手法处理丰富的要求强过实际处理的要求；
- (4) 要求空间富于强烈变化；
- (5) 强调环境与建筑的关系。

快题设计学习中常见的问题有以下几方面：

- (1) 未分析题目，对场地的定位不清楚，按照个人感觉设计；
- (2) 过于关注表现而忽视设计本身；
- (3) 生硬使用模板，将大量节点素材堆积；
- (4) 时间分配不明确，图纸比重不清晰，图纸不完整。

1.4 快题设计的时间安排和评判标准

快题设计的首要要求是快速完成图纸内容，合理的时间分配是快速完成各部分图纸的保障。如果没有时间的规划，就会导致图纸完成度降低，从而使整体图纸质量大幅度下降，因此，在平常的训练阶段就需要根据自身特点来合理分配时间。这里必须说到的是提高设计速度的唯一方法就是不断练习和积累。

笔者建议将图纸整体类型分为平面图、效果图及分析说明这三大板块，对应的时间比例为 6 : 3 : 1，（或许用“361”这个名词更加好记忆一些）。对应 3 个小时设计时间要求来说，就

是平面图设计 110 分钟，效果图绘制（人视图 + 鸟瞰图）50 分钟，分析图绘制、设计说明书写 20 分钟。当然，这个时间分配是笔者的经验和建议，可以根据个人的情况适当调整：方案分析能力强的设计人员可以在绘制效果图上多分配些时间；如果表现能力强尤其是绘图速度比较快的设计人员，可以在平面图设计上多分配些时间。总之，要保证图纸整体的完成程度，切勿缺少部分图纸或文字说明。让人一眼就看出是未完成的图纸，是非常影响快题设计的整体效果的。

总体说来，虽然快题设计的评判标准带有主观因素，但是，这里依然要提出一些评价的标准，以此为快题设计的学习提供参考。学生首先要提升自己的眼力和综合判断的能力，将自己辨识优劣的能力尽快提升。风景园林快题设计的评判标准如下。

（1）分析部分：好的方案来自好的分析，对题目和场地进行透彻的分析，自然能够抓住解题的要领。

（2）设计部分：功能和形式融合的设计必然是好的设计。

（3）表现部分：清晰、精准、细腻和氛围渲染纯熟的表现会为设计增色很多。

更为详细的评判标准：

（1）设计内容与任务书要求一致；

（2）场地周边环境和内部环境联系紧密；

（3）符合相应的设计规范；

（4）空间布局合理，功能完善，使用便利；

（5）功能和形式匹配较好，能够营造贴近主题的特色空间；

（6）方案表达准确、清晰；

（7）排版新颖、自然，与主题结合紧密；

（8）表现效果突出，氛围渲染到位。

1.5 小结

快题的学习的确是艰辛的历程，需要设计人员长期的专业积累，并不断对优秀的图纸进行详细的分析和临摹。相信通过设计人员的不断努力，终究会形成自己独特的设计风格。

第2章 风景园林快题设计方法和内容

2.1 快题设计方法

快题设计有没有方法可循，这个问题也许是很多学生和老师共同探讨的。数以千计的学生在短时间内（半年）能够从在一开始的3个小时内只能画出几根铅笔的线条到后来的每天能完成一套高质量的快题。这样的实例不得不说明快题设计水平是可以通过培训来提高的，只是需要学生有很好的同步学习和自我钻研的能力。

笔者将快题设计的学习方法按照图纸的进度和内容来初步展示：从分析到绘制的整个过程，学生可以通过临摹—背默—理解—分析—创作的反复过程来不断深化学习。笔者提供了一些有用的学习方式，使学生快速掌握学习快题的方法。

2.1.1 解读题目——试题和场地的分析

解读题目是在分析场地现有的各种条件的基础上将符合场地功能需求的元素合理地布置和安排，并且通过分析交通流线，迅速将各个元素和交通路线结合，从而确定设计的结构线条，这也就是运用累积的场地类型，将场地形态确定，并结合场地和空间的需求完成方案设计的整个过程。

解读题目关键是要确定场地类型及使用人群，如果题目没有明确的交代，就要仔细分析清楚再做方案。方案的设计要与使用人群的需求紧密结合，要有明确的针对性。如何解读题目的内容，笔者建议从如下几方面考虑（图2-1）。

（1）文字性说明

- 场地类型、面积、特殊要求（是不是需要停车场、茶室等）。
- 设计建议（如现代风格、欧式风格、古典风格等）。

（2）图纸性说明

- 周边交通：建筑出入口、道路等级、十字路口。
- 自然环境：水体、等高线、古树。

（3）隐含条件

- 场地的功能需求，也就是需要大面积集散广场还是需要多的活动空间，或是需要展示空间，或是空间要贯穿交通，等等。
- 场地内节点的个数及分布方式（可结合场地的面积、地形条件、场地周边的环境等综合考虑）。

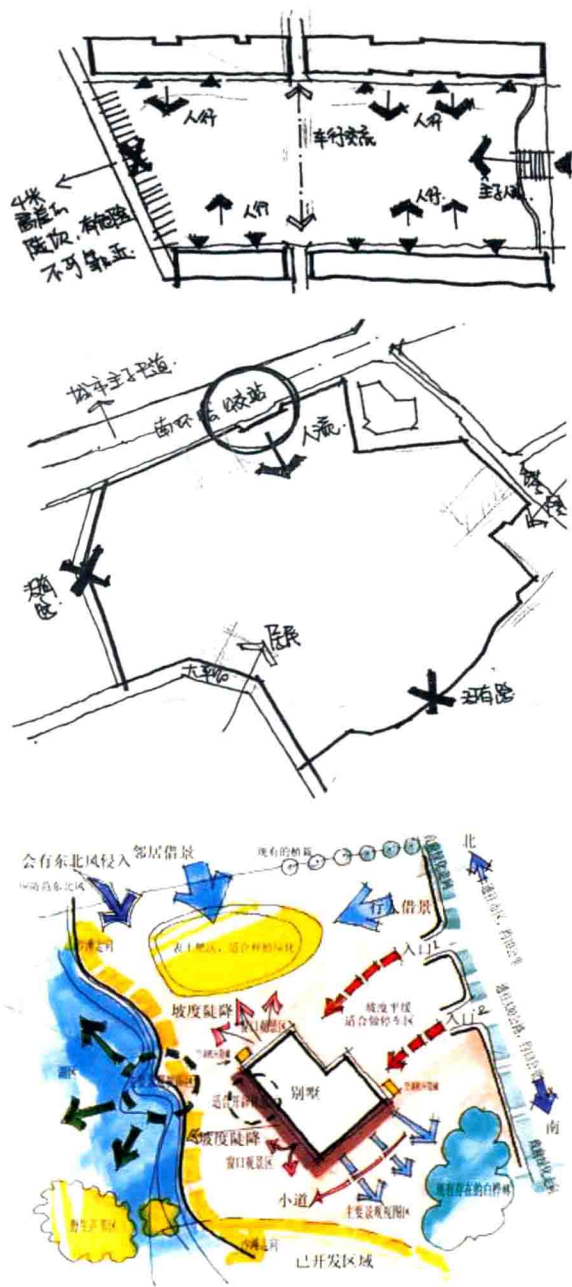


图 2-1 场地的分析

2.1.2 整体构思——结构和轴线的确定

风景园林快题的整体构思是在对场地详细分析的基础上,对用地性质、规模、功能、交通和种植空间提出综合发展目标的过程,其核心是对整体方案的工作过程进行组织和策划,从而有效地完成设计目标。

风景园林的结构是由节点、透景线、景区和设计序列构成,是将点、线、面有序列、和谐统一结合的布局系统。设计轴线是表现序列关系的重要方式。学生可以通过对称或不对称的布局方式来均衡结构关系,从而进行节点等级布置,明确主次关系,形成节奏感、韵律感,达到创造优美风景园林效果的目的。

学生在整体构思时,需要完成以下内容(图2-2):

- (1) 设计的文化主题、结构(节点,轴线)、功能分区;
- (2) 交通组织(主入口、路网分级);
- (3) 地形处理(堆山);
- (4) 场地的功能及设置(从人的使用角度出发);
- (5) 植物种植设计、水岸线的处理、建筑的改造和保留。

2.1.3 功能分区——空间与功能的呼应

在整体构思完成之后,需要将规划的功能落实到具体的区域和位置上。以空间和功能为出发点的分区布局就是在确定整体构思后,对不同类型的功能区及交通系统进行细致的推敲,以图面的形式展现出来,这个整体的过程就是功能分区,一般会用功能分区图表达出来(图2-3)。

一个场地往往要具备多种实用功能,需要将这些复杂的功能空间统一组织和安排,使其不会相互干扰并且使用便利。一般说来,功能分区包括三方面内容:区域规模与范围的确定、活动设施的安排及交通的组织。方案的设计需要以功能分区为基本依据逐步展开,不断地细化不同功能场所的空间范围,确定绿地、场地和交通的内容和形式,最后根据对使用人群的喜好和基本需求的判定来布置具体功能设施和造景元素(如植物、花坛、花架、小品和其他构筑物等)。

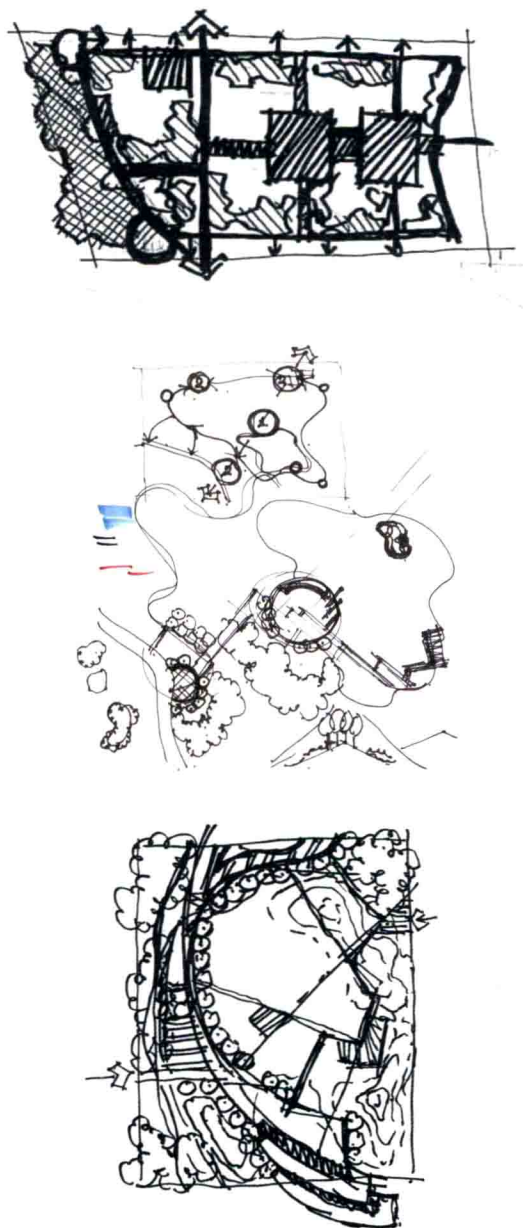


图 2-2 经过整体构思后绘制的结构图

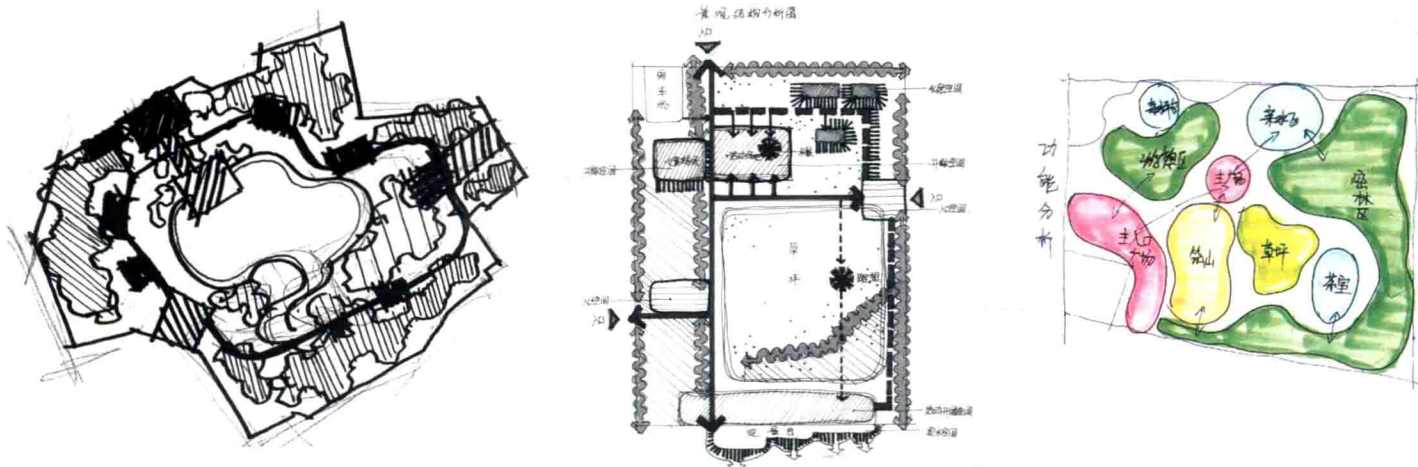


图 2-3 功能分区图

2.1.4 道路系统——景观效果与便捷性、可达性的结合

风景园林设计中的道路系统是最基本的功能设施，起着使人们体验景观效果、组织空间、引导游览、组织交通、构成园景、与各个功能区衔接的作用。优秀的交通系统设计能给人们带来丰富且有节奏变化的体验，能营造美观、适宜的视觉空间。一般对道路系统（图 2-4）的设计有如下要求：

- （1）道路系统设计按照交通通行量分级别设置，并和整体功能相结合；
- （2）道路主、次入口的位置要结合周围交通环境和使用人群的需求设置，以合理疏导人群为基本目标；
- （3）根据场地的环境和功能确定道路设计形式（自然式、规则式、混合式），曲线要求优美，直线要求刚劲有力；
- （4）道路网密度适宜，道路分布不追求绝对均衡，而是以使用适宜为前提，道路设计能紧密连接景观主次节点，形成较好的通达性。

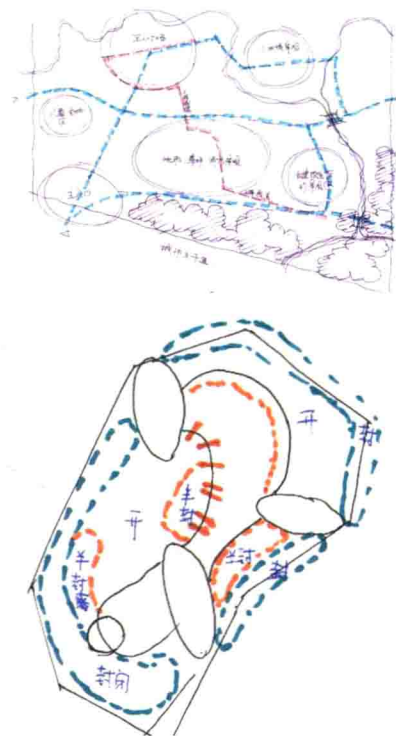


图 2-4 道路分析图

2.1.5 设计表达——精准和意境的呈现

风景园林设计快题的整体表现（图 2-5）直接可以反映出设计者的专业素养。将快题方案精准地表达出来，是评判者甄别具体方案内容的前提条件。快题的表现技法和方式有很多，由于受到时间和效果的影响，目前主要使用的是墨线笔与马克笔结合使用的方式，有时会辅助彩铅来完成。学生可以根据自己的兴趣选择适合自己的技法，勤加练习，慢慢形成自己独特的风格。

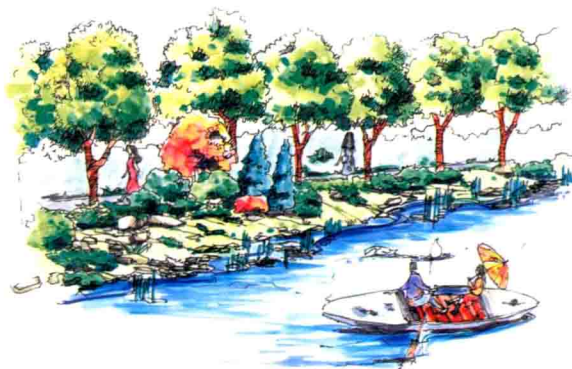


图 2-5 方案设计表达

2.2 快题设计的图纸内容和要求

2.2.1 分析图

分析图有利于设计者快速分析场地条件及资源，把握现有场地的主要问题，并对此做出最合理的设计。同时，分析图便于读者快速把握设计者的思想及主要设计意图。

分析图可以分为现状分析图和方案分析图两部分。现状分析图主要包括地块周边环境分析、现状交通分析、人的活动分析、场地高差分析和植被分析等。方案分析图通常包括交通分析图、功能分析图、景观分析图等，而具体的深度和数量可以根据个人习惯或者试题要求来确定。

分析图绘制的原则是醒目、清晰、直观地将设计简化，用符号化的语言将设计呈现给大家，其主要特征是较随意、不精准。这是因为在设计开始阶段，大部分的图都较抽象化，并不需要表示出精确的形状、质感。分析图通常只要表现出方案概略的功能、空间及相互间的关系。例如分析图中不同的区域可用简单的泡泡或小方块来表示，活动路径则可用箭头来示意（图 2-6）。在此阶段，不必尝试去表达精确的外形及质感。分析图的具体特点如下：

- （1）图面较粗犷、线条醒目，多用徒手线条，具有图解的特点；
- （2）清晰、醒目、主次分明；
- （3）表现方式主要为点、线、面的结合，表达清晰、明确且兼具美感。

2.2.2 平面图

平面图是指将地面上各种地物的平面位置按一定比例、用规定的符号缩绘在图纸上，并注有代表性高程点的设计图，是风景园林设计中向观看者传达信息最多、最基本、最重要的图，是表现设计构思的重要手段。

平面图要尽可能清楚地表达设计者的设计思想、场地的空间关系、功能布局 and 细部设计等，尽量将主次关系、空间关系、疏密关系及周围用地的环境表现出来。平面图（图 2-7）的应包含以下内容：

- （1）绘制平面图就是将设计在场地上的各种不同元素的详细位置及大小标示于图面上，如道路、山石、水体、地形、墙、植物材料、建筑物、构筑物等；

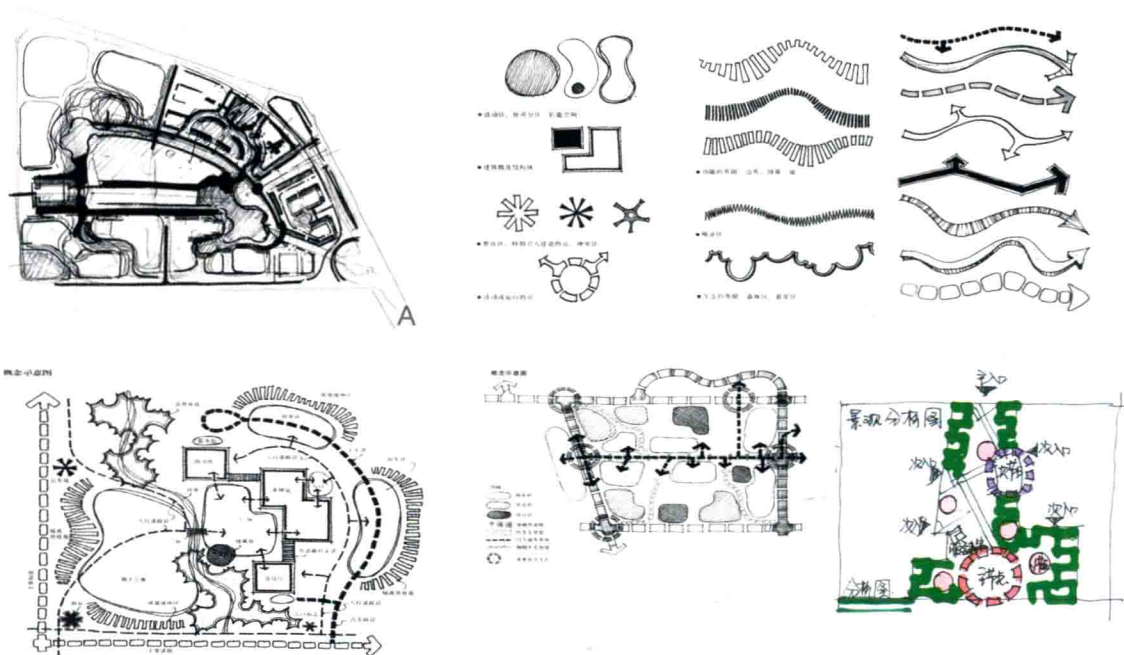


图 2-6 快题设计中的分析图

(2) 平面图是对象在平面上的垂直投影, 它应该表示物体的尺寸、形状、色彩、高度、光线及物体间的距离;

(3) 反映设计中的空间关系、交通关系、植被、水体、地形等;

(4) 地形表现, 包括等高线、标高(场地)、箭头(上坡, 下坡);

(5) 水的轮廓线(自然式、规则式);

(6) 植物的平面图(图的比例不同, 画法不同);

(7) 建筑的轮廓线、投影;

(8) 标注, 包括图名、比例、指北针、标高。



图 2-7 平面图

2.2.3 剖面图

风景园林设计中非常重要的一项内容是对立面和竖向的处理,通常用剖面图来表达。剖面图是指以垂直于地表的截面切割地面,以反映地面起伏曲线或内部构成的图形关系。

剖面图(图2-8)借助界面剖线反映各设计要素之间的关系,从另一个侧面补充平面图的细节。剖面图往往能传达很重要的信息,其形式组合、色彩搭配及素描关系都要与平面图协调统一。剖面图更注重各要素之间高低、前后的关系,绘制剖面图时,应注意如下问题:

- (1) 截面应选择最能体现设计与地形变化相结合的部分;
- (2) 地形剖断线或轮廓线;
- (3) 水位线;
- (4) 植物立面;
- (5) 标注图名、比例、标高、节点设施;
- (6) 景观元素表达方式基本与立面图相同,但要注意各个元素的比例关系。



图 2-8 剖面图

2.2.4 效果图

效果图(图2-9)是设计能力及表现能力的综合体现,方案设计或图面表现的缺点都会在鸟瞰图或者效果图上显现出来。效果图的绘制一定要做到巧妙构图、透视准确、层次分明、虚实明确、色彩淡雅等,将平面方案的优点加以呈现,不够明确的地方应适当回避;效果图或鸟瞰图应将近



图 2-9 效果图