

建筑文化

概论

主编 李耀辉
副主编 董建峰
杨云旭

西北大学出版社

建筑文化概论

主 编 李耀辉 副主编 董建辉 杨云峰 冯旭

· 西安 ·
西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑文化概论/李耀辉主编. —西安:西北大学出版社,2014.9

ISBN 978-7-5604-3476-6

I. ①建… II. ①李… III. 建筑—文化—概论
IV. ①TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 219435 号

建筑文化概论

主 编: 李耀辉

副 主 编: 董建辉 杨云峰 冯 旭

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303059

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西向阳印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm

印 张: 20.25

字 数: 340 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3476-6

定 价: 38.00 元



前 言

P R E F A C E

建筑是人类物质文明和精神文明的产物。它沉淀和记录着人类文明发展的步伐,是人类劳动创造物的典型代表之一,是人类身心栖居的家园。

建筑本身就是一种文化,该种文化的价值就是社会文明价值;是建筑的格调和责任,是一个社会总的生活模式、生活水平和生活情趣的写照。建筑活动这一人类共有的活动,由于地域环境、人文因素、社会条件的不同和影响,在世界范围内形成了丰富多彩、各具地方和民族特色的建筑文化体系。

本书是在多年教学实践经验积累的基础上,针对目前文化进校园的要求,特别是为了帮助广大建筑类专业的学生、建筑文化的爱好和追随者们,了解和品鉴不同民族、地域和风格特点的建筑文化;领略、欣赏和体会建筑的魅力;心领神会建筑文化的精髓;感叹和敬畏人类创造建筑的合理、巧妙和实用;继承和发扬传统建筑文化的精华;创造具有时代特征的建筑文化而编写的。其重点是让学生建立起文化统领建筑的理念,把握未来建筑文化发展的方向,为人类真正走上可持续发展的道路奠定文化基础。

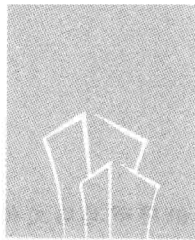
本书共分为:建筑文化概述(建筑文化概述);中国建筑文化(中国古代建筑的起源与发展、中国传统文化对古代建筑的影响、中国古代建筑装饰的文化解读及中国古代建筑文化鉴赏);外国建筑文化(西方建筑文化的起源与发展、西方建筑文化的解读与鉴赏、西亚建筑文化的起源与发展和古代东方及美洲建筑文化)和未来建筑文化(生态建筑与可持续发展)等4篇(10章)。

本书由陕西职业技术学院李耀辉任主编;陕西职业技术学院董建辉,陕西铁路工程职业技术学院杨云峰,杨凌职业技术学院冯旭任副主编;陕西职业技术学院董洁、牛春艳,长安大学建筑设计研究院王璐参加编写。李耀辉题写了书名,编写第一章、第三章、第四章、第五章和第七章,并对全书进行了总纂及统稿;杨云峰编写第二章;冯旭编写第六章;董洁编写第八章,为本书设计了封面并绘制了全书插图;牛春艳与王璐编写第九章;董建辉编写第十章;董洁、牛春艳与王璐共同收集资料并制作了课程网络资源平台。

本书力求做到对建筑文化进行较为全面、深入浅出、追本溯源的介绍,力争做到内容充实、繁简适度、图文并茂、方便学习、利于讲授。为了增强学生学习的自觉性,充分利用课外时间拓展相关知识,也为了加强师生互动,我们制作了与教材配套的网络资源平台(<http://jzwh.szygg.com>)。

本书在编写过程中吸收和借鉴了同行的许多见解,得到了作者所在学校和西北大学出版社的倾心协助,在此表示衷心的感谢。但由于编者水平和掌握材料的有限,书中值得商榷的地方在所难免,恳请建筑文化方面的专家学者批评指正,热切期待使用者的品评意见,使之日臻完善。

编 者



C O N T E N T S

目 录

● 第一篇 建筑文化概述 / 1

第一章 建筑文化概述 / 3

第一节 建筑及建筑文化 / 3

第二节 建筑文化的体系 / 9

第三节 建筑与文化的关系 / 17

● 第二篇 中国建筑文化 / 27

第二章 中国古代建筑的起源与发展 / 29

第一节 中国古代建筑概述 / 29

第二节 中国古代建筑的起源 / 38

第三节 中国古代建筑的发展 / 41

第三章 中国传统文化对古代建筑的影响 / 59

第一节 儒家思想文化对古代建筑的影响 / 59

第二节 道家思想文化对古代建筑的影响 / 65

第三节 佛教思想文化对古代建筑的影响 / 79

第四节 地域民俗文化对古代建筑的影响 / 84

第四章 中国古代建筑装饰的文化解读 / 98

第一节 中国古建筑装饰文化概述 / 98

第二节 中国古代建筑绘画的文化解读 / 101

第三节 中国古代建筑雕塑的文化解读 / 108

第四节 中国古代建筑碑刻的文化解读 / 123

第五章 中国古代建筑文化鉴赏 / 126

第一节 中国古代建筑形式布局的文化鉴赏 / 126

- 第二节 中国古代建筑组群布局的文化鉴赏 / 128
- 第三节 中国古代建筑艺术形象的文化鉴赏 / 129
- 第四节 中国古代建筑等级制度的文化鉴赏 / 131
- 第五节 中国古代建筑类别形制的文化鉴赏 / 132

● 第三篇 外国建筑文化 / 165

第六章 西方建筑文化的起源与发展 / 167

- 第一节 古代埃及建筑文化 / 167
- 第二节 古代希腊建筑文化 / 171
- 第三节 古代罗马建筑文化 / 174
- 第四节 中世纪欧洲的建筑文化 / 177
- 第五节 文艺复兴时期的建筑文化 / 184
- 第六节 文艺复兴后的建筑文化 / 186
- 第七节 16 世纪与 17 世纪的建筑文化 / 188
- 第八节 近现代建筑文化 / 194

第七章 西方建筑文化的解读与鉴赏 / 201

- 第一节 古代埃及建筑文化的解读与鉴赏 / 201
- 第二节 古代希腊建筑文化的解读与鉴赏 / 206
- 第三节 古代罗马建筑文化的解读与鉴赏 / 211
- 第四节 中世纪建筑文化的解读与鉴赏 / 214
- 第五节 文艺复兴建筑文化的解读与鉴赏 / 221
- 第六节 近现代建筑文化的解读与鉴赏 / 225

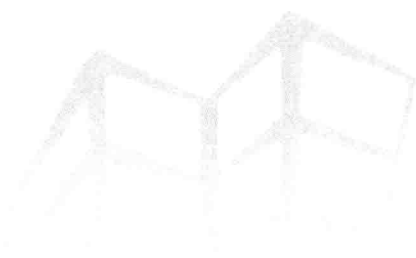
第八章 西亚建筑文化的起源与发展 / 233

- 第一节 美索不达米亚的建筑文化 / 234
- 第二节 西亚伊斯兰的建筑文化 / 245
- 第三节 西班牙伊斯兰的建筑文化 / 252
- 第四节 莫卧尔帝国的建筑文化 / 258

第九章 古代东方及美洲建筑文化 / 267

- 第一节 古代印度的建筑文化 / 267

第二节	古代日本的建筑文化 / 275
第三节	古代美洲的建筑文化 / 279
● 第四篇	未来建筑文化 / 289
第十章	生态建筑与可持续发展 / 291
第一节	生态建筑与可持续发展 / 291
第二节	生态建筑设计原则 / 297
第三节	生态建筑的发展动态 / 299
第四节	生态建筑技术简介 / 302
● 参考文献	/ 315



第一篇 建筑文化概述

DIYIPIAN JIANZHU WENHUA GAISHU

第一章 建筑文化概述

【教学目标】

通过本章的学习,明确建筑及建筑文化的概念与内涵;理解建筑的基本属性;了解世界七大建筑文化体系的基本情况;重点学习中西方建筑文化的差异、经历的发展过程以及未来世界建筑文化的走向;深刻理解建筑与文化的关系。

第一节 建筑及建筑文化

一、建筑的基本概念

(一)建筑是空间

建筑是空间,有着大小,有着形状。是可供人类从事各种活动的特定空间。大部分建筑的内部是空的,人可以进入里面,但也有一些建筑是实心的,如纪念碑、坛、幢等,它们也占据一定的空间,这些建筑物的空间不在其内部,而是在其周围。建筑物的空间性,既有实的实体,又有虚的空间,通过建筑物的虚实空间组合,构成了人类的建筑群、城镇等聚落系统(见第4页,图1-1)。

在这一点上,建筑体现出了其使用的功能性、建造的工程技术性和实用的经济性特征。

(二)建筑是艺术

建筑是音乐,有着乐章,有着韵律。古希腊的毕达哥拉斯早已注意到了这一点。帕拉蒂奥式的建筑外立面,通过连续的拱与柱构成了音乐般的和声与韵律(见第4页,图1-2)。凡尔赛宫的墙面也给人以军队随着整齐鼓点前进般的音乐感觉。沿中轴线进入中国的故宫,也有着序曲(大清门—天安门)、渐进(端

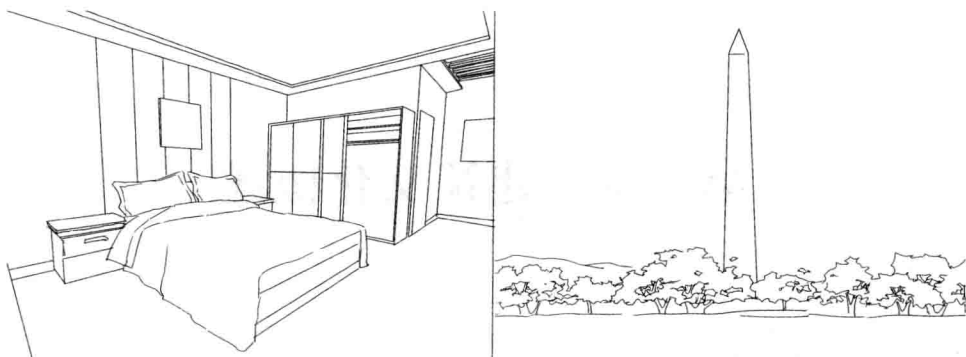


图 1-1 房屋的内部空间及纪念碑的外部空间



图 1-2 帕拉蒂奥式建筑的外立面

门—午门—太和门)、高潮(太和殿)的感受(见第 5 页,图 1-3)。

建筑是艺术,有着美感,有着韵味。古罗马的角斗场(见第 6 页,图 1-4)、万神庙、凯旋门等,都是伟大的艺术品。巴黎圣母院、罗马圣彼得大教堂、莫斯科华西里·伯拉仁内大教堂、伦敦圣保罗大教堂等,也都称得上是精美的艺术品。我国古代的许多著名建筑,如北京故宫、天坛(见第 6 页,图 1-5),山西晋祠圣

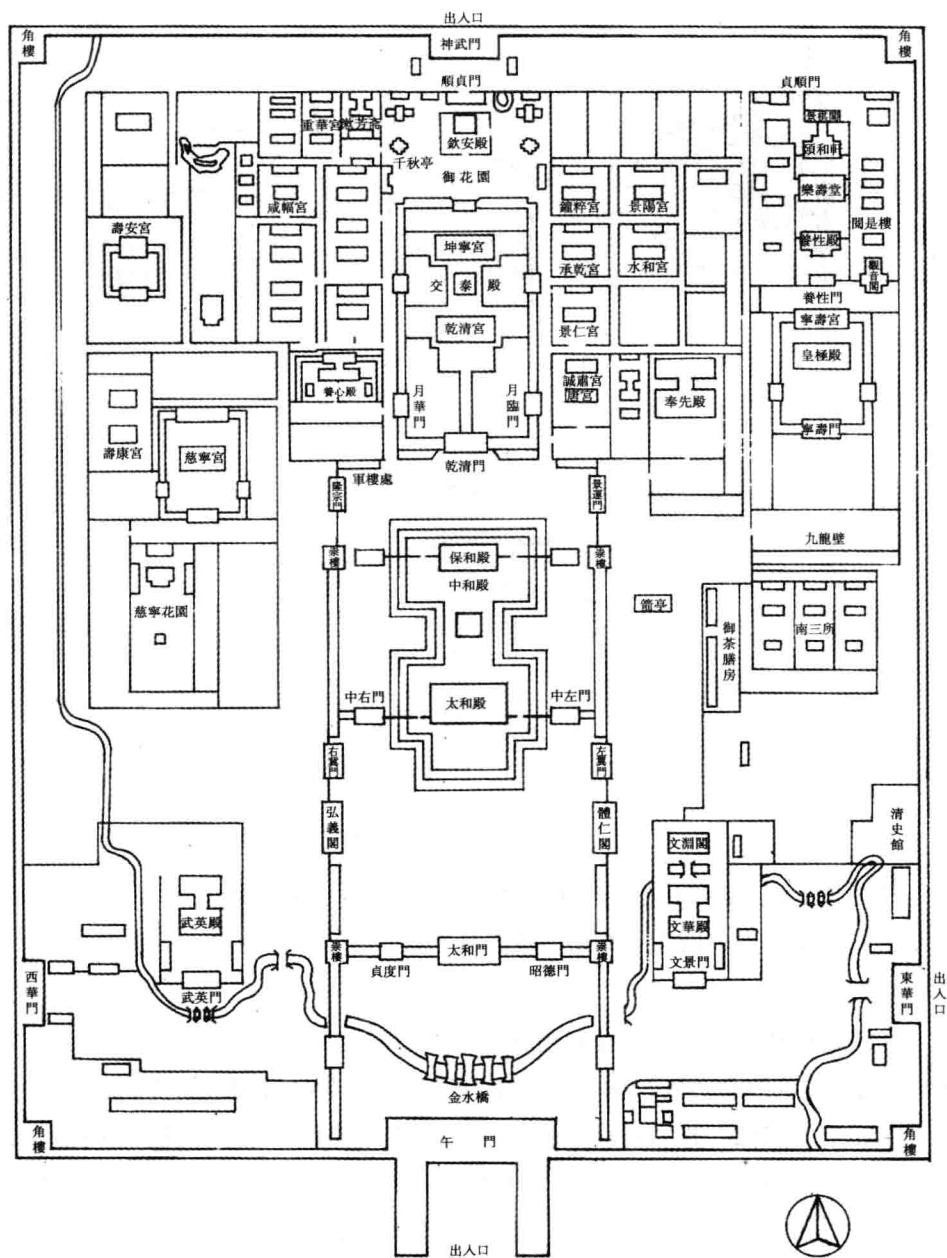


图 1-3 故宫的平面图

母殿、应县木塔,以及江南园林等,也都称得上是艺术精品。

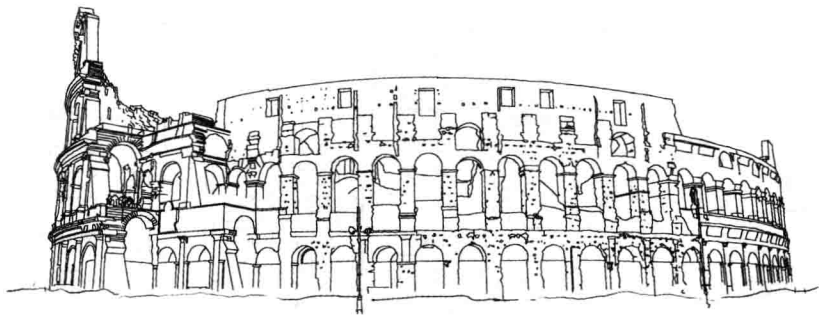


图 1-4 古罗马角斗场

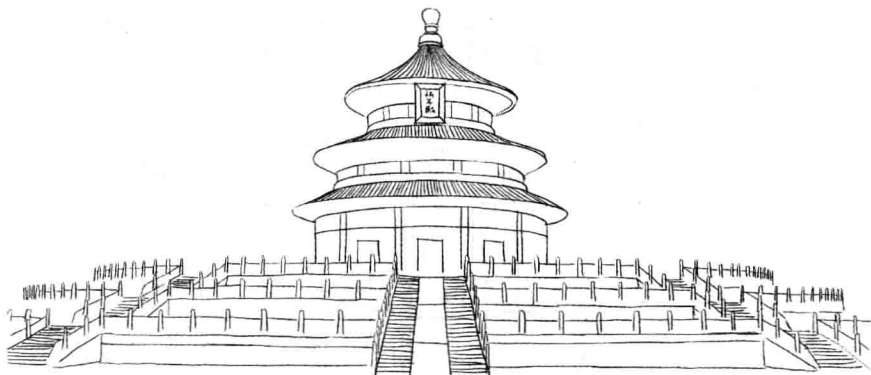


图 1-5 北京天坛

从逻辑上说,建筑不能等同于艺术,艺术只不过是建筑的重要属性,建筑应该是艺术性非常突出的内外和谐的统一体。

(三) 建筑是场所

建筑是场所,有着文化,有着精神。人类以对自然的不同认识,在不同的文化背景下,按着物质和精神的不同需求,创造了不同风格的建筑,因而建筑就被赋予了相应的文化。我们能看到从古到今,世界上出现过的七大建筑体系,无不反映了不同地域条件下的不同文化内涵。人们创造出的场所,具有不同的场所精神,反映不同的世界观、人生观。反过来,生活这样的场所中的人们,又受到该文化的影响,建筑又以环境的形式,培育着下一代的人们,传承着这种场所文化与精神。比如生活在中国北方四合院中的人们,一定会受到传统儒家思想的影响,尊卑有序,内外有别(见第7页,图1-6)。

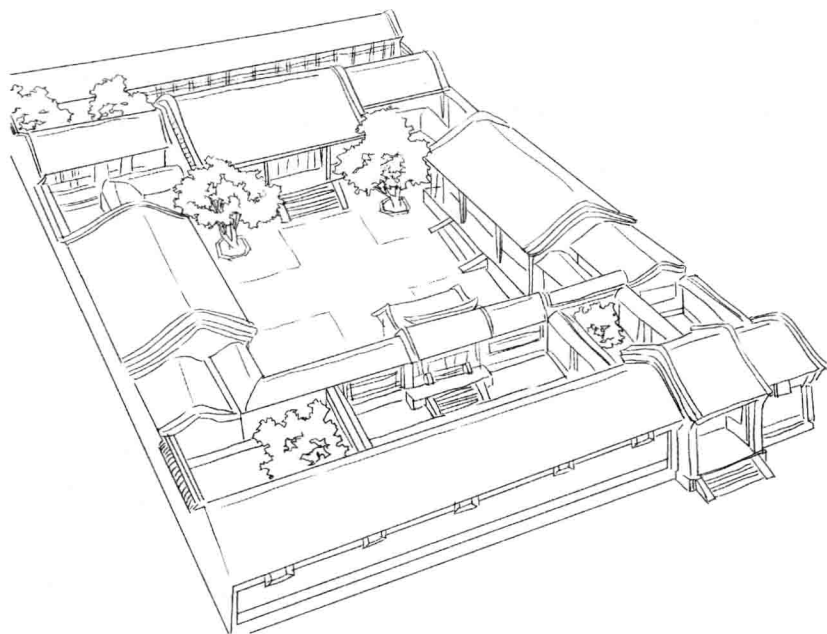


图 1-6 北京四合院

二、文化及建筑文化

(一) 文化

广义的“文化”是指人类社会发展过程中创造出的物质财富和精神财富的总和,即所谓的物质文化和精神文化。狭义的“文化”则多指意识形态领域里的内容,包括语言文字、宗教信仰、风俗习惯、文学艺术、道德观念等,也就是所谓的精神文化。这里使用的“文化”是包括物质文化和精神文化的广义概念。

(二) 中国传统文化

中国传统文化是一种反映民族特质和风貌的民族文化,是历史上各种思想文化、观念形态的总体表征,是居住在中国地域内的中华民族创造的、为中华民族世代所继承发展的、具有鲜明民族特色的文化。中国传统文化除了儒家文化这个核心内容以外,还包含其他文化形态,如道家文化、佛教文化和民俗文化等。传统文化的内容涉及思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、民风习俗、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面。

(三) 建筑文化

建筑文化是人类文明长河中产生的一大物质内容和地域文化特色的亮丽风景。是人类生活与自然环境不断作用的产物。在不同的时代,建筑文化内涵和风格是不一样的;在不同的地域,建筑文化也完全不同,例如,中国北方的建筑风格就与南方不同。在不同的地域上,也体现各种建筑价值观的区别,例如,东方和西方建筑风格就不一样。

三、建筑的基本属性

建筑有很丰富的内容,可归纳成下列几个基本属性:

第一,建筑的时空性。建筑作为一个客观的物质存在,一是它的实体和空间的统一性,二是它的空间和时间的统一性。这两者组合起来,构成建筑的时空性。

第二,建筑的工程技术性。建筑由物质材料所构成,而且是人为地、科学地构成的。

第三,建筑的艺术性。建筑既是一个实用对象,又是一个审美对象,是一种造型艺术。

第四,建筑的民族性和地域性。每个民族或地域,在不同的历史时期都有不同的建筑形态,时代不同,建筑的形式和风格也不同。

四、人与建筑的关系

(一) 从环境系统角度看

地球是太阳系的行星之一,由于特殊的日地相互关系,在地球的长期演变中,出现了生命现象,当生命进化到距今2百万—3百万年前时,出现了人类。人类的历史与地球的历史比较起来,只不过是非常短暂的瞬间。

人类自从诞生以来,就与地球环境有着非常密切的关系,人类始终面临着适应环境与改造环境的问题,可以说人类本身的产生就是与环境不断对立与适应的结果。环境可根据与人的关系远近、影响的大小分为宇宙环境、自然地理环境和聚落环境等不同层次。

宇宙环境是人类环境的极限,也是人类能够继续发展的最宏观的制约条件。没有这个环境,地球环境就无从谈起。

自然地理环境(地球环境)是人类赖以生存的环境要素的总和。包括有空气、阳光、水、土壤、矿物、岩石和生物等。这些要素在时空上呈现出圈层结构,即大气圈、水圈、土壤圈、岩石圈和生物圈。这是与人类生存关系最为密切的环境,也构成了人类社会发展的宏观制约条件。地球环境发生问题,人类的聚落环境就失去了存在的前提。

聚落环境(社会环境)是人类社会制度等上层建筑条件,包括社会的经济基础、聚落结构及同各种社会制度相适应的政治、经济、法律、宗教、艺术、哲学的观念和机构等。这些要素组成了地球生物圈中的另一个圈层,叫人类智慧圈。

建筑环境则是在聚落环境中由人创造的人工环境,包括建筑外环境和建筑内环境。建筑环境是沟通人与社会环境及自然环境的中间环节与桥梁。从这个意义上来看,人与建筑的关系可表述为:建筑是人为了适应环境而创造的,建筑成为沟通人类与环境的关键环节,通过建筑,人与自然达成了和谐的关系。

(二)从建筑发展角度看

人类最早进行建筑活动的目的就是要能遮风避雨,躲避野兽,以抵御自然灾害;防止入侵,保护自身,以抵御人为加害。随着人类社会的发展,建筑的类型也越来越多,以适应人类的不同需求。

人,可以被认为是单个的,也可以是群体的,甚至是整个社会的。我们这里说的建筑,应当能满足人在里面活动的各种需要,而且不仅满足单个人的,还应当满足人群的,乃至社会整体的。

建筑为人所造,供人所用,所以建筑也就映射着人和社会。随着文明的发展,社会的各种新的特征相继出现。这些新的特征,几乎都在建筑中表现出来。

建筑反映着人和社会,所以说,研究建筑还需研究人,研究人的物质形态和观念形态,人的生理、心理、伦理等特征,以及社会层面上的诸物质形态和意识形态。

今天,我们几乎每时每刻都在接触建筑,坐卧、休息、交谈、上课、买卖、就诊、看戏、参观展览、瞻仰纪念馆、阅览室内看书报、观看体育比赛、实验室里做试验、车间里劳动,等等。

第二节 建筑文化的体系

古代世界曾经有过大约七个主要的独立建筑体系,其中有的或早已中断,或