

智慧 5 创意

小小说解惑

刘海涛 著

W
i
s
d
o
m
a
n
d
C
r
e
a
t
i
v
i
t
y

中国社会科学出版社



智慧 ⑤ 创意

W
i
s
d
o
m
a
n
d
C
r
e
a
t
i
v
i
t
y

小小说解惑

刘海涛 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧与创意:小小说解惑/刘海涛著. —北京:中国社会科学出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5161-4837-2

I. ①智… II. ①刘… III. ①小小说—小说研究—中国—当代
IV. ①I207.427

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第222626号

出版人 赵剑英

责任编辑 周晓慧

责任校对 林福国

责任印制 戴 宽

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲158号(邮编100720)

网址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619

发行部 010-84083685

门市部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 15.75

插 页 2

字 数 251千字

定 价 48.00元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-64009791

版权所有 侵权必究

微型小说学研究之六

微型小说学系列研究曾列为：

广东高校文科“八五”重点青年项目（1991年）

广东高校文科“九五”重点青年项目（1993年）

湛江师范学院重点社科项目（1995年）

广东高校“九五”重点社科项目（1998年）

广东现代教育技术“151工程”项目（2005年）

微型小说学系列成果曾评为：

广东省社科联第五届优秀社科成果二等奖（1994年）

广东省作协第九届新人新作奖（1994年）

湛江市文学艺术精品一等奖（1995年）

全国春兰·微型小说个人专集优秀作品奖（1996年）

中国写作学会第三届优秀科研成果二等奖（2000年）

广东第七届大学生课外科技学术作品“挑战杯”竞赛一等奖（2005年）

广东第九届大学生课外科技学术作品“挑战杯”竞赛二等奖（2009年）

中国小小说金麻雀奖理论奖（2009年）

广东省优秀教学成果二等奖（2010年）

广东省优秀教学成果一等奖（2014年）

序一 小小说的文论家和教育家

杨晓敏

20 世纪 80 年代初，小小说作为一种新兴的文体开始萌芽发轫，便开始了她顽强而漫长的成长旅程。2011 年，有人亮出了一个颇为自信的理论观点：三十年来中国的小小说从“创作现象”发展为“文体现象”，再演变为一种“文化现象”，构成了中国当代文学史上一道亮丽的风景。说这话的人叫刘海涛。

刘海涛不是一个小小小说作家，也不是一个小小小说报刊编辑家；严格说来，他只是一个努力从事小小小说评鉴、教学和研究的大学教师。然而在这一方舞台上，他却和当代小小小说的读写如影相随 30 年，出版过 5 本小小小说文体研究的理论著作，为五十多个小小小说作家和 100 多篇小小小说佳作写过评论文章；他研发和开设了一门带网站的小小说课程，他的这些小小小说理论成果和教学成果，多年来分别获得了广东省的文学奖、社科奖、教学奖。他因这些获奖的小小说研究成果而被国务院批准为享受政府特殊津贴专家，连续三届被选为中国写作学会副会长。可以说，30 年的小小小说研究改变了他的学术人生，凭借他的这些被教育界认可的小小说研究业绩，这位文学文体的爱好者、创作者、研究者不仅成为小小小说研究领域的榜样，而且也成为使小小小说文体进入高校学术界研究视野和研究范围的先行者。

1991 年，《小小小说选刊》就以连续 3 期的版面连载了刘海涛《小小小说的叙述模式》的长文，这是他在小小小说创作领域的首次亮相。1995—1996 年，《百花园》为刘海涛开设了一个“小小小说作家论”专栏，两年间，刘海涛和他的学生连续刊发了 24 篇评论，把他创立的小

小说文体理论系统地运用于作家批评的实践活动。因为刘海涛的出现，小小说领域开始有了自己的文体评论家，他的理论构建工作和批评实践工作开始影响后来的许多小小说研究者。

刘海涛的小小说研究首先确定了一个逻辑起点，那就是把小说的一切要素机智地凝聚在 1500 字左右的小篇幅里。在这个“小”字上做足文章：“小篇幅”怎样写出鲜活的、生动的人物？怎样设计和制造有意外结局的情节？怎样机智而又艺术地表达小小说的多层立意？……在做着这一切的同时，刘海涛还借鉴、引用中国古代笔记小说的一些写作理论，移植、融合西方小说的一些理论和阅读资源，这使他的那些较为全面系统的小小说创作论述显示出高校“学院派理论”的学术深度和学院气息。应该说，这是中国小小说理论成果能够被学界认可的学术品格；这也是 1994 年和 1996 年刘海涛创立的“小小说写作论”和“叙述策略论”能够在新加坡出版的原因。在国外出版小小说理论著作作为中国与海外华文小小说营造了一个难得的互动、互促的氛围，为中国当代的小小说创作走出国门，提升其文体品格，影响海外的华文小小说创作作出了难能可贵的努力，显示出它的特殊意义和无可替代的价值。

作为同道和文友，我多次这样遐想过，作为一个大学的教授、学者，刘海涛从学院派的研究套路中为小小说文体创立了一个有学术价值和文学价值的成果，如果他在创立这个文体成果的过程中，能够更多地贴近中国和海外小小说的创作实践，注意更多地分析、总结当代灿若群星的小小说作家们不断更新的创作成果，那么他的小小说理论将具备更大的推广价值。2005 年，刘海涛应邀出席郑州百花园杂志社筹办的“中国小小说高层论坛”。我认为，那一次是刘海涛走出高校校园，尽可能接触当代创作实践的标志。之后，他的小小说文体研究确实开始了某种转型。他写下了以《事件、性格、立意的排列组合：刘国芳、陈永林的比较研究》为代表的三十多篇小小说作家专论，写下了以《〈在亲爱的人与一头猪〉之间的情节反转》为代表的五十多篇小小说作品的精细评论。2005 年以后，刘海涛的这批“作家论”、“作品论”确实运用了他前 10 年创立的小小说文体成果，紧扣作家的创作个性，并有意识地借鉴一些比较文学的评论方法，对小小说作家的实际创作作出了中肯的、有说服力的，同时还体现出“学院派”评论家风范的小小

说作家评论。对于一些优秀的小小说作品和获奖作品，他也能采取恰当的文本分析和文化学方法，对小小说作品的表层与深层，立意与情节，人物与技巧……进行独到的深入分析。他所评鉴的小小说作品有一些被海内外各种小小说选本反复遴选，有一些作为语文阅读材料和教学素材被选入学生用的教材和课外读物中。

鉴于刘海涛的研究业绩和影响力，我曾多次在小小说文友聚会时，戏称他是当代小小说业界的“创研部主任”，以认同一位体现民间立场的文学理论工作者的创新勇气和开拓精神。其实不仅如此，我觉得他还应该有一顶“小小说教育家”的帽子。他是中国高校开设小小说课程较早的、坚持时间最久的一位大学教授。从1989年开设“小小说研究”课程起，编教材，做网站，申请来自政府、民间的小小说科研项目 and 教改项目，二十多年来基本上没有终断过。据说，他的小小说研究课程还被评为省级精品课程。1994—2007年，他每年带8个左右的大学本科生以小小说理论和小小说作家为研究对象，撰写一篇万字左右的学士学位论文；这些经他指导的研究小小说的毕业论文已经发表的超过了50篇。2007年以后，他指导的本科生的毕业论文将研究视阈从小小说理论和作家锁定为“小小说金麻雀获奖作家”。4年间，他的学生关于三十多个“金麻雀”获奖作家的毕业论文超过了50篇，有21篇毕业论文被收入“金麻雀获奖作家文丛”。2007年，刘海涛的学生们那种团队式地研究小小说获奖作家的事件，被业界列为年度“中国小小说十大重要事件”，刘海涛本人被评为“中国小小说十大热点人物”。

近些年来，刘海涛作为“中国小小说教育家”，一直坚持研发小小说课程、编写小小说讲义、指导大学生小小说研究活动。这在中国当代小小说发展史上有着确定的时效意义：刘海涛的那些小小说教育活动实际上是在培养未来5年、10年的小小说读者群和作者群以及研究者群；他实际上是把中国的小小说文学资源引入教育领域，在培养新时代创新人才的文化素养和读写能力上起了一定的作用；他以其带有“学院派”色彩的小小说教学成果引起了高教领域学者的注意，刷新了学者对小小说文体的种种新感觉、新体验、新视角……从这一点上看，作为“小小说教育家”的刘海涛，其作用是小小小说作家、小小小说编辑家所无法替代的。中国需要在教育界里有一批像刘海涛这样的专家学者来培育一

代又一代的新人，为小小说文体的发展与繁荣推波助澜。

2009年在第三届小小说节上，刘海涛被授予“第四届小小说金麻雀理论奖”。他的获奖评语是：刘海涛的《微型小说学研究》（三卷本）以20世纪80年代以来迅速发展的小小说创作现象为研究课题，系统探讨了这种新兴文体的创作规律和方法，从文体特征、选材立意、人物描写、结构技巧、情节模式、环境创造等方面作出了较为全面的阐释和归纳，并将其基本理论运用于当代小小说文体批评和小小说作家研究，通过理论作用于实践，初步构建了当代小小说文体学理论体系，体现出较强的学术创新和实用价值，对当下的小小说创作、评论和鉴赏均有一定的指导作用。

刘海涛说，他准备以原来“研究小小说文体”的成果为基础，进入“小小说文化研究”的层面，力争用一些最新的理论和方法，联系最新的小小说作家现象和作品现象，把小小说理论研究提升到一个新的层次；并继续组织大学本科生、研究生用学位论文的方式研究小小说，让小小说研究和评论也像创作小小说一样快乐。

毋庸置疑，这是有出息、有水平、有阅读市场的小小说理论和评论家所需要瞄准的现实目标。

序二 新形态小小说的创研与推广

——刘海涛与任晓燕的对话

任晓燕：刘教授，据我所看到的您研究小小说的一些论文，我发现您对当下小小说发展的最新动态很关注，您总喜欢用“新形态小小说”这个术语表达您对小小说文体发展的看法，在这里，您能否给我们进一步谈谈这个话题？

刘海涛：感谢您的关注。我所说的“新形态小小说”主要是指在今天的高科技环境下，特别是在网络技术和多媒体技术的影响下，小小说的创作与发展、阅读与欣赏都出现了一些新现象。具体说吧，就是如今网络上很流行的微信、微小说、微电影、微课程都对小小说的发展有影响。这个影响是正面的，还是负面的？大家都可以对此发表自己的看法。我先从小小说的文体特征和字数约定稍微展开一下话题。新浪网站连续两年搞了两次“微小说大赛”，实际上“新浪微小说”想定义的是“140字以内的小小说”。而小小说作家网倡导的“蚂蚁小说”和东南亚一带国家及我们国内有些出版机构所说的“闪小说”可以理解为300—600字的小小说（过去有种说法叫“百字小说”）。对小小说文体我们坚持的是它较为纯粹的文学性和小说味，小小说实际上是1500字左右，有浓烈而纯粹的文学性的小说品种。这样来看，微小说、闪小说实际上就是“140字以内”、“300—600字”的小小说。小小说是以“看”为主的小说，微小说、闪小说是以“说”为主的小说。在140个字以内和300—600字的篇幅内概述一个小小说细节或一个故事梗概，这有一种快速浏览、瞬间领略的阅读情趣；而用1500字左右的篇幅描叙一个小小说的核心细节或故事梗概，这在阅读过程中会出现一种文学

性的审美阅读和情感共鸣现象，这就是所谓小小说是“看”的小说的一种体验。在现代科技环境下，抓住事件核心、丢掉一些细枝末节来“说”1分钟故事，这可以理解为现代人很需要“浅阅读”和“说故事”；今天的人们同样也需要坐下来，静下心，泡一杯茶并调动情感来体验文学的审美“深阅读”，即“看”5分钟故事。

任晓燕：按您这个说法，那小小说和微小说、闪小说（或蚂蚁小说）在今天的发展过程中，还有什么新的信息、新的动态能给我们启发和借鉴呢？

刘海涛：微小说、闪小说与小小说可以同步发展并互为借鉴、相互补充、相得益彰。小小说可以从微小说、闪小说挑战文字极限的试验中学到一些让自己更精萃、更精美的技巧；微小说、闪小说也可以在小小小说中学到并探索怎样在文学极限中智慧地表达文学性的方法。当然，这些都是一些四平八稳的“大白话”。我想在这里大胆地说一个想法：今天的网络技术和媒体技术可以创造一种把“浅阅读+深阅读”、“说小说+看小说”结合起来的“超文本小小说”。具体做法是这样的：继续创作并充分发挥文学性强的“好看”的小小说；采用微小说、闪小说的写法来改写或概述这篇“好看”的小小说的核心细节或故事梗概，并把这种改写或概述当作“导读语”放在“好看”的小小说的前面或篇尾，利用微博平台将改写或概述的“导读语”当作微博发表；利用微博所提供的链接技术将“好看”的小小说原文做个链接，由此构成一个超文本的、新形态的小小说。它可以作为一个阅读单元在微博上传播，也可以成为传统出版的编辑素材进入编书的流程。

任晓燕：那您所说的这种“超文本小小说”究竟有什么样的阅读效果？目前有没有小小说作家在进行尝试？

刘海涛：作为前者的阅读效果，我相信很多玩微博、玩博客的文友是能够体验到的，在这里我向各位补充一个信息，并希望能对很多小小说作家和编辑有点启示：传统散文诗利用微博配发照片的技术，创新和推广了一种“摄影散文诗”文体。他们有刊物、有网站；在一些非常有创意的数码照片上，写上100多字的散文诗，语言精美、照片亮丽，这在网络上很容易流传。作为后者的阅读效果，我发现近两年来很多的小小说作家已经成功地进行实验了，像夏阳编辑、出版了《马不停蹄

的忧伤》。他在其所选的小小说后面安置了若干个作家、评论家精练的，也就是100多个字的“微博体评点”。这当中有些是“夹叙夹议”式的评点，即一边概述这篇小小说的情节，一边议论、评点这篇小小说的立意和人物。当概述的分量、比重超过议论时，那可能就是一篇概述细节和故事梗概的微小说、闪小说了。申平正在筹备出版《野兽列车：精彩的动物小小说集》。申平是这样编排这本书的：在每一篇动物小小说后面附上一则100—300字的“创作手记”，这则创作手记概述了申平的创作动机、素材的来源及演变，最后一句“记住：……”则是“点题”——他点破了这篇动物小小说里没有说出来的立意。我对申平的这种编书方式非常欣赏，他用“点题”和“说破”的方法，改变或者新增了小小说文本的阅读情趣。我不是说所有的小小说作家都要这样来编书，我是想说，夏阳的“小小说+点评”，申平的“小小说+创作手记”，实际上创造了一个小小说阅读的超文本，这种方式可能会受到很多读者的喜欢（首先我自己就喜欢），我们可以从这里得到一种启发：用微小说、闪小说的方法和篇幅写“导读语”，让“导读语+小小说原文”构成一个超文本阅读单元。没准，这可能会在网络环境下改变一些人的阅读方式和阅读情趣，改变一些小小说书籍的编辑和出版方式，特别是小小说的数字出版，它实际上与“扎客阅读软件”的文本呈现方式同步了。

任晓燕：刘教授，您说的这个“小小说超文本”有点意思。我很想知道，您是怎样把这个想法用在自己的小小说研究和小小说教学上的呢？

刘海涛：您问得好！我确实想在我的研究和课堂上介绍、推广这种新形态的、超文本的小小说。在我的小小说课程里，我有这样的教学设计：每个修课学生都要在网络上或纸书中选出自己喜欢的小小说作家作品进行研读；用微小说、闪小说的方法改写、缩写原小小说的核心细节或故事梗概；可以用夹叙夹议的方式一边概述故事，一边用评论的语言点破小小说原作中没有透露的立意；用“主题”串联自己的15篇作业，并在自己的微博上发布。在这个教学过程中，学生们用微小说、闪小说的方法改写小小说，这实际上是记叙文的写作训练，学生们在这个训练环节中可以学到一些文学叙述的理论与方法；当学生们用评论的方

法和语言点破小小说的立意时，这实际上是一种议论文的写作训练了，学生们在这个训练中可以学到一些文艺评论、小说评论等理论写作的方法和技巧。这些都是我整个文学创作课程的教学内容和实践环节。

我还进一步设想，能否把这种新形态的、超文本的小小说教学和训练项目在我们小小说作家高级研修班中进行推广？当然，这个时候小小说超文本里的“小小说原文”是我们小小说高级研修班学员自己的创作。他们同时要受到微小说、闪小说、小小说的阅读与写作、欣赏与评论的训练，争取在“数字出版+短板印刷”的出版方式下，培育自己的阅读兴趣和创作爱好，不断提高小小说的创作能力和创作水平。放大的说吧，我觉得，大家的小小说创作、编辑、出版、研究、教学等都是在新时代里为刷新汉语阅读与写作方式而贡献着自己的力量。

目 录

序一 小小说的文论家和教育家	杨晓敏(1)
序二 新形态小小说的创研与推广	
——刘海涛与任晓燕的对话	(5)
第一章 小小说的价值与功能	(1)
小小说的新价值观	(1)
小小说创新的可能性	(5)
作家的智慧与文体的创新	(8)
排行榜评选与博客群崛起	(10)
小小说评奖与小小说教育	(11)
“中国小小说·微型小说排行榜评议会”信息(2006年)	(15)
“中国小小说·微型小说排行榜评议会”信息(2007年)	(20)
香港第一届微型小说大赛获奖述评	(24)
世界中学生华文微型小说大赛获奖作品总评	(26)
印度尼西亚获奖作品的历史叙述与情感表达	(29)
世界华文微型小说研究会及历届研讨会概要	(31)
第七届世界华文微型小说研讨会(上海)信息	(34)
第八届世界华文微型小说国际研讨会(香港)信息	(35)
“小小说理论高端论坛”的声音	(38)
新加坡“文学四月天”的亮点	(40)
新小说与新课程	(43)
微型小说的创新研究和学术叙述	(45)
“小小说研究”的课题与方法	(51)

两部本科生研究微型小说的专著	(52)
第二章 小小说的作家与风格	(57)
东瑞的小小说生活和小小说世界	(57)
心水婉冰的爱情故事与文化冲突	(63)
聂鑫森的艺术留白与文本情趣	(66)
韩英的小小说作家心理结构	(70)
黄克庭微型小说的现代意识	(73)
李永康的小小说文体形式感	(76)
陈永林的“殇”故事类型	(78)
马新亭小小说的哲理美	(81)
林荣芝的小小说立意智慧	(83)
申平的母题形态与立意深度	(85)
万芊小小说人物的传奇与真实	(89)
杜景礼小小说人物描写的三种方法	(94)
沈祖连写实作品的先锋意义	(99)
夏阳的专业化与新探索	(103)
戴希的讲述模型与立意技巧	(108)
莫树材小小说情节的审美元素	(112)
张俏明小小说细节的现代写法	(114)
符浩勇小小说情感的戏剧冲突	(116)
侯发山乡村故事的现代诠释	(119)
胡玲小小说故事的类型与底蕴	(121)
吴小军官场小小说的“去脸谱化”写法	(122)
崔国华乡镇小小说的幽默结构与叙事特征	(123)
苗理洁小小说的完整情节与不饱和信息	(125)
阿社小小说的写实对比与夸张重复	(126)
陈凤群故事型小小说的因果结构	(127)
陈树龙故事型小小说的三种结尾	(129)
陈玉兰小小说的题材类型与立意方法	(130)

雪弟地域性小小说研究的纵深意义	(133)
任晓燕策划的“小小说作家访谈”	(135)
第三章 小小说的作品与技巧	(137)
《罗小卫之死》的人性内涵	(137)
《惊蛰》的社会心理	(138)
《将军》的悲剧精神	(140)
《讲究》的人物侧写	(141)
《秋夜》的象征细节	(143)
《在亲爱的人与一头猪之间》的情节反转	(144)
《蝓蝓为什么鸣叫》的叙述方式	(146)
《化妆》的释悬反转	(147)
《邻居坠楼》的多重反转	(149)
《县长》的斜升反转	(151)
《霸王别姬》的生活尴尬	(152)
《答案》代表的王蒙小小说形态	(153)
《半小时的故事》的人生哲理	(154)
《糖纸钱》的人性亮点	(156)
《战马火龙驹》的深层隐喻	(157)
《借面》的技创新法	(158)
《晚唱》的人文情怀	(159)
《生命属于音乐的歌手》的多层内涵	(160)
《差一分钱》的核心细节	(161)
《季哥的椅子》等的人物描写	(163)
《风一样的朋友》的叙述者形象	(164)
《塑料花》等的叙述分离	(165)
《寻找花木兰》的结构模型	(166)
《人影》等的空白式叙述	(167)
《握手》等的诗化与幽默化	(169)
《海军往事》的短篇版和小小说版	(170)

《海军往事》的写人细节三要素	(172)
《蚂蚁小说6篇》的创作类型	(175)

第四章 小小说的组合与比较

小小说名家素描剪影	(177)
定势与创新:凌鼎年、孙方友、刘国芳新作印象	(183)
变形与创新:滕刚、蔡楠、谢志强新作印象	(184)
理性与创新:王奎山、张记书、申弓新作印象	(186)
写实与创新:沈祖连小小说印象	(187)
理想与现实:海飞、陈永林、汝荣兴新作印象	(188)
强势和智慧:夏雪勤、刘黎莹、西蕾宁新作印象	(189)
内敛与从容:许行、韩英、许国江新作印象	(191)
意外结局的类型:郭学荣、孙乐、凌君洋新作印象	(192)
事件、性格、立意的排列组合:刘国芳、陈永林比读研究	(195)
意象、诗美、哲理的协同结构:夏阳、陈毓比读研究	(198)
未知、多义、空白的人物立意:白旭初、伍中正、戴希比读 研究	(200)
广西反腐小小说佳作的结构模型	(205)
广东小小说作家的队伍方阵	(206)

第五章 小小说的事业与产业

微型小说的事业与产业:获益出版社东瑞对刘海涛的访谈	(209)
中、新微型小说的发展:《联合早报》张曦娜对刘海涛的访谈	(218)
读书与人的言语智慧:《新课程报》肖诗雅对刘海涛的访谈	(222)
《运用文类教学理论设计微型小说单元教学的成效》审读 报告	(226)

《基于网络探究性学习理论的〈微型小说阅读欣赏〉的实践 研究》审读报告	(229)
与中学生畅谈微型小说读写	(230)
小小说评论可以写得像小小说佳作一样好看	(233)
后记	(235)