

蓬岚阁水墨雏鸡

吴蓬 绘著

荣宝斋出版社





吴蓬

吴蓬，字抱虹，又字稚农，室名蓬岚阁、白雪斋。浙江嘉兴人，祖籍徽州，1941年出生于浙江桐乡石门镇，现居北京。为当代著名画家、美术理论家、书画教育家。善古琴、精篆刻，创立“五行品味说”。著作颇丰，有《白雪斋画学丛书》《芥子园画谱·吴蓬临本》《蓬岚阁画谱》《砚田耕耘录》《五行品味图鉴》《笔墨图说》《东方审美词汇集萃》《速写艺术》《甲骨文书法》《颐和园长卷》《白雪斋兰谱》《白雪斋竹谱》《白雪斋石谱》《吴蓬画集》等。

2002年后，常在中国教育电视台、中央数字电视书画频道作国画讲座，为上海艺术研究所研究员、中央数字电视书画频道特聘教授、中央国家机关美术家协会名誉主席、嘉兴学院客座教授。

写意画审美趣味的演绎

画写意画，其实并不难，你只须懂得“阴阳”一词的含义可也。何者为画中之阴阳呢？答曰：“浓与淡、刚与柔、粗与细、松与紧、虚与实等是也。”

本册中例举了多种画法，然这些不是板定的方法，只是给学习者一个启示而已。

在《金刚经》中有一段经文写道：“非法，非非法。”即是说：“没有板定的方法，但不是完全没有法则的乱搞。”此法则即是阴阳变法互补之道。

再说，我画的小鸡，是经历了三个阶段：

第一阶段（早年）是胸中无鸡。茫茫然不知何处下笔，只是试探着画。

第二阶段（中年）是胸有成鸡。画前已有一只完整小鸡的画法步骤。

第三阶段（晚年）是胸无相鸡。当我经历了以上两种阶段后，便进入了一种自由境界。可随水墨变化的偶然机变而作应变描写——把具象的小鸡与抽象的笔墨交合在最佳的辩证统一状态。此所谓禅变的境界。

何者为画中之禅呢？答曰：“禅是一种转机，一种阴阳变化得法的不可重现的美，一种‘定则’以外的‘天趣’。”画面所呈展的是一种技法之偶得、一种构思之突现、一种境界之开拓。若欲重新再作，即是一种苛求——亦无法再作。因为它是一种纯自然的呈现。所以如此写来之墨雏，其神理俱足。此乃吾之审美意向也。

聊写数语，以供诸君一晒。

甲午暮春吴蓬于白沙新安会馆

传统国画之拓展

吴蓬近期的山水画创作中，出现了一种让人吃惊的“蓬庐皴法”，又称“蓬路皴”^[注]，这是他数十年砚田耕耘的一个成果。“蓬路皴”是吴蓬写意墨鸡的延伸，又是他山水画的净化。

“蓬庐皴”既继承了宋人米氏云山的遗韵，又摒弃了时下泼墨泼彩的无笔墨性。让读画之人领略了墨中有笔与笔中有墨的传统国画之韵味。

欣赏了吴蓬的山水花鸟，让人们见到了我们传统国画的拓展与前景。

2014年6月江岚跋

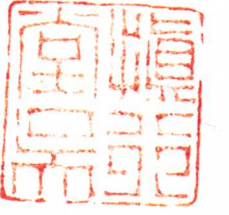
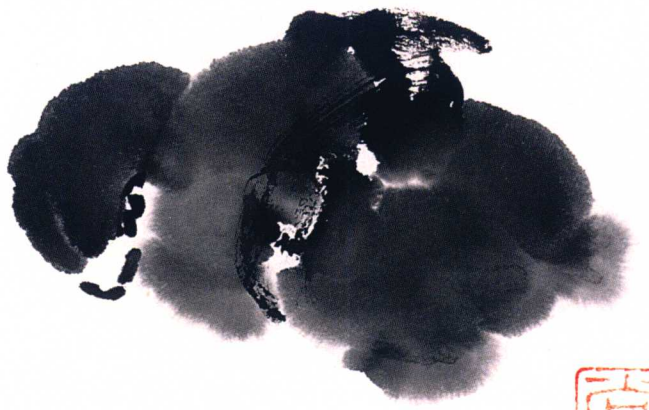
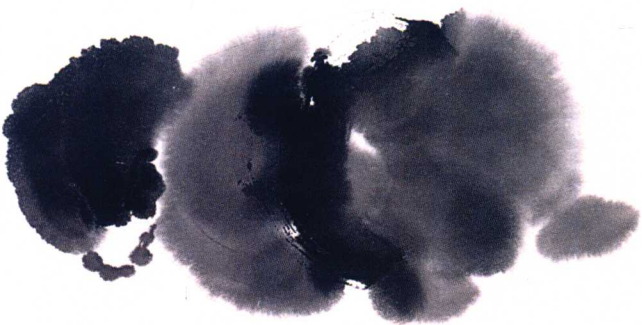
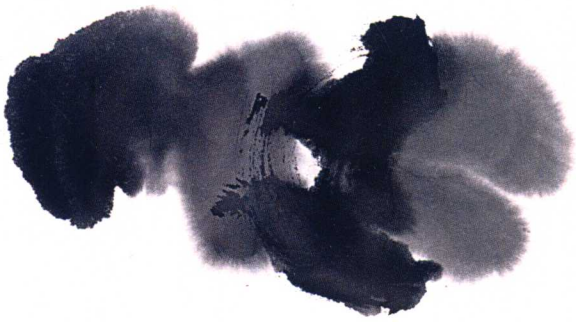
【注】“蓬路皴”：先以长锋笔重墨中锋直写，似蓬松的草木与山石；旋即趁湿以大笔泼写——先以淡墨，再用浓墨破之。皆须竖杆大笔直写，忌用侧锋卧杆。最微妙处是此中之留白，那是气眼，关系重大。又，最胜处为布势云岚——先以清水写出，趁湿写出浓淡墨块。这是较为形象的拖泥带水皴法的延伸与发展。

蓬岚阁

水墨雏鸡

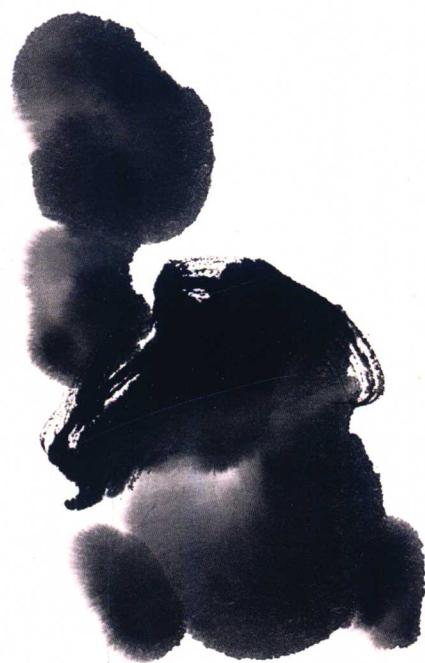
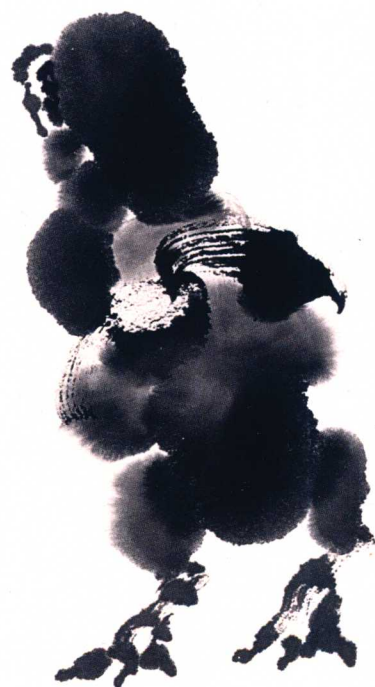
吴蓬 绘著

第一筆起筆不必俱枯濕濃淡
純用枯濃之筆可也



释文：第一笔起笔，不必俱枯湿浓淡，纯用枯浓之笔可也。

此中蕴涵着阴阳两字

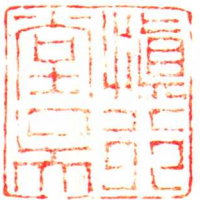


法無定法寫墨雞



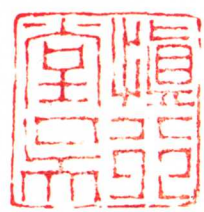
释文：法无定法写墨鸡。此中蕴涵着阴阳两字。

陰陽者乃濃淡枯濕



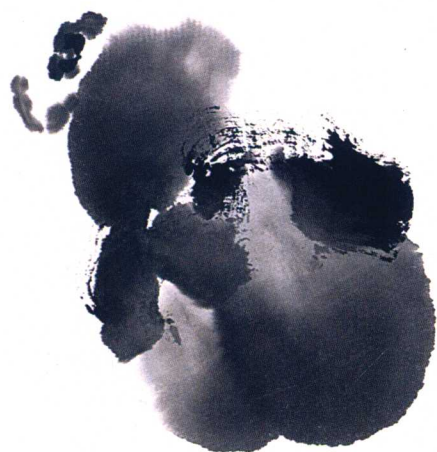
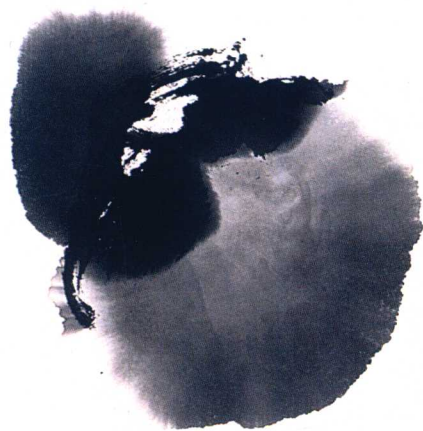
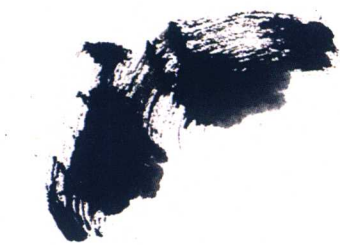
释文：阴阳者乃浓淡枯湿。

以蘸墨法寫墨雉趁濕破墨快速寫就



释文：以蘸墨法写墨雉，趁湿破墨快速写就。

作何種描寫
須知非法
非非法



首先應是
心中有一隻小雞



释文：作何種描寫，須知非法，非非法。首先應是心中有一隻小雞。

说明：没有板定的方法，但并非没有法则的乱搞。



普賢之澤
甲午清秋吳昌碩





恒乐清闲
甲午清明 抱朴





畫
冊
初
識
美
意





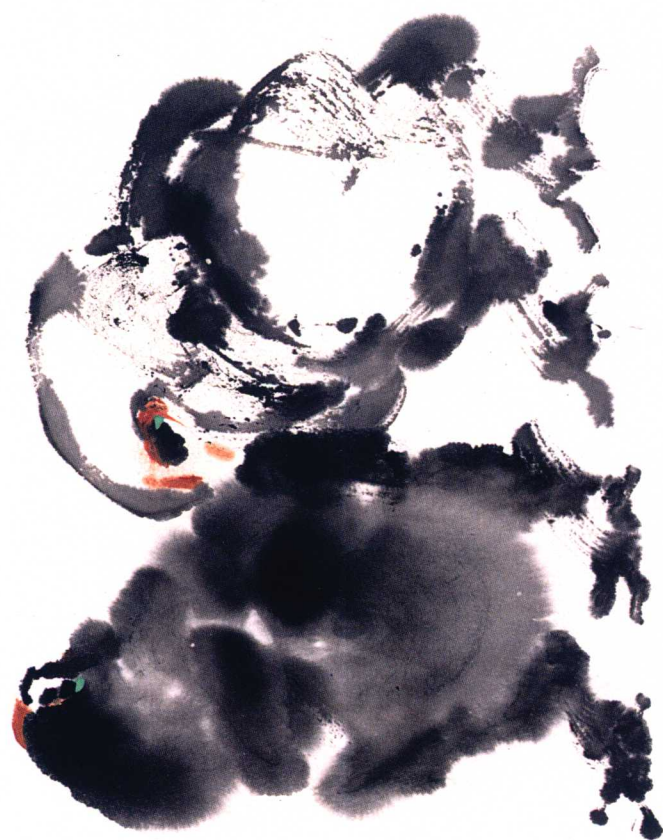
維鳳靜

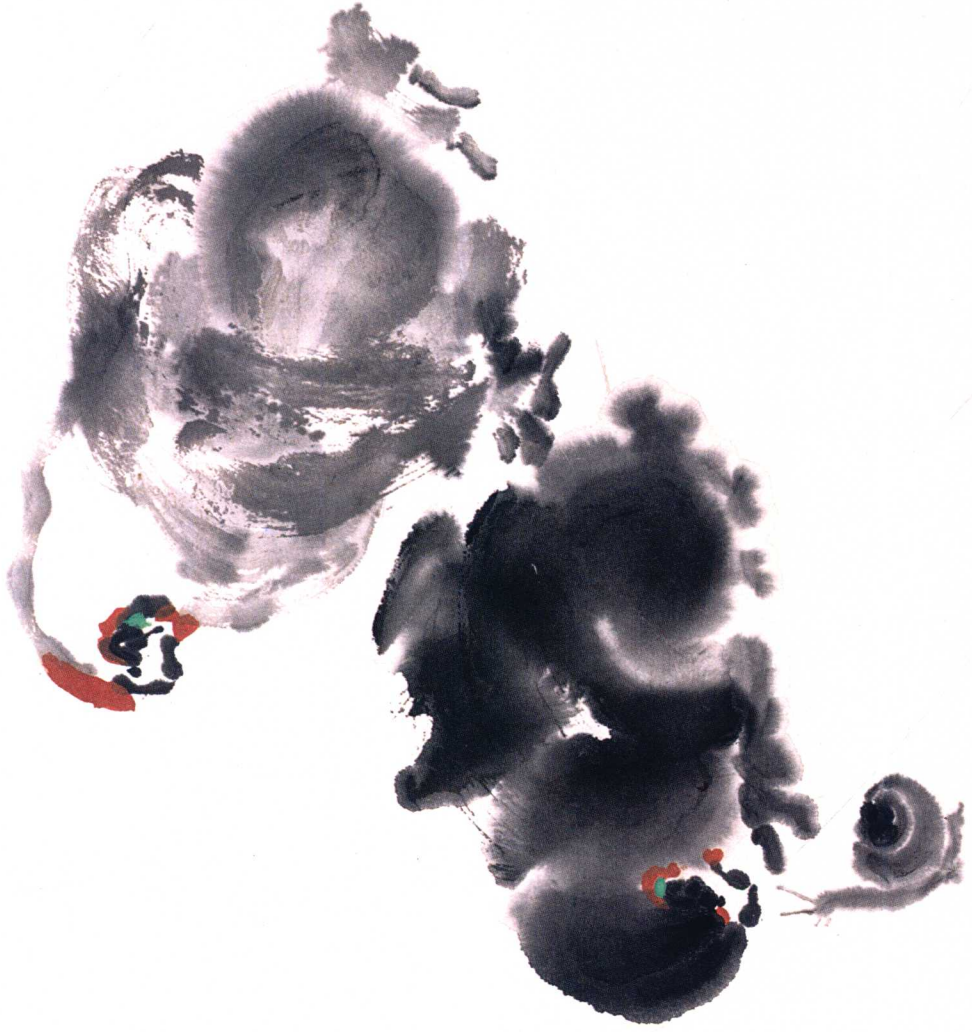
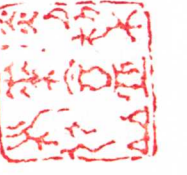
龍潛

甲午年

歲次庚子

龍吳楚





彌善居士

甲子年
龍



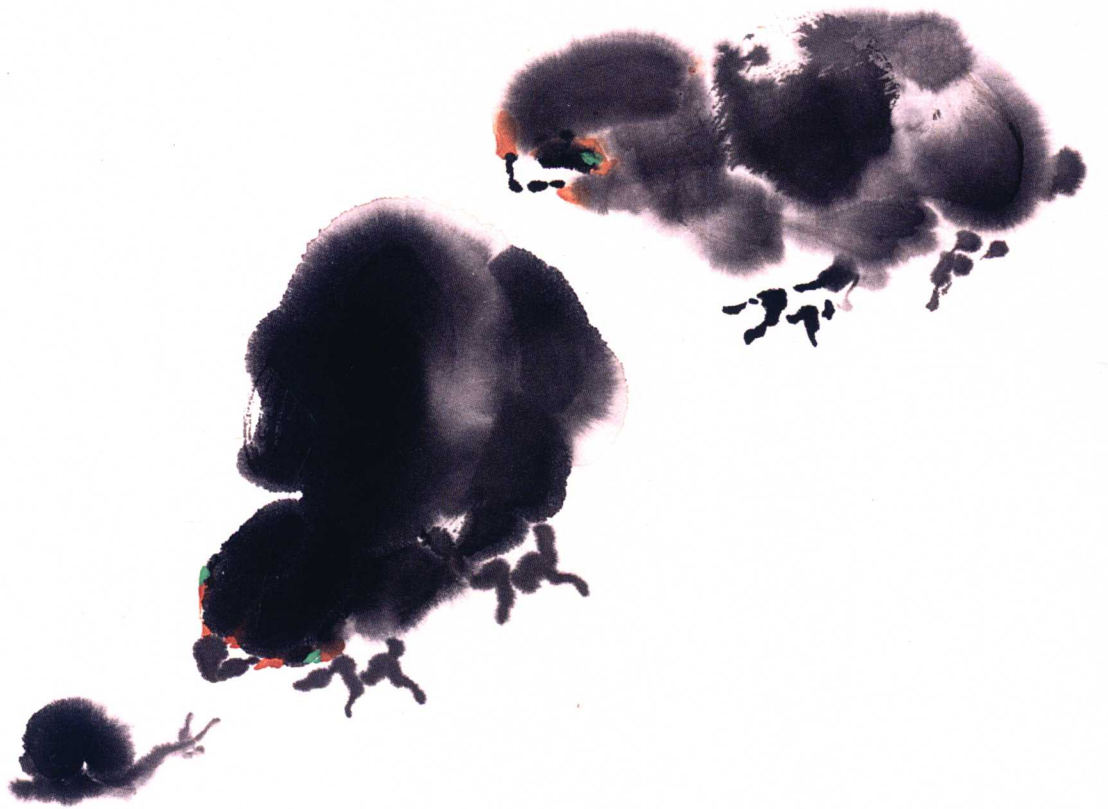
美和清淑
甲午清淑抱紅



燕友笛隱秀

甲午清明之吉

趙如松寫

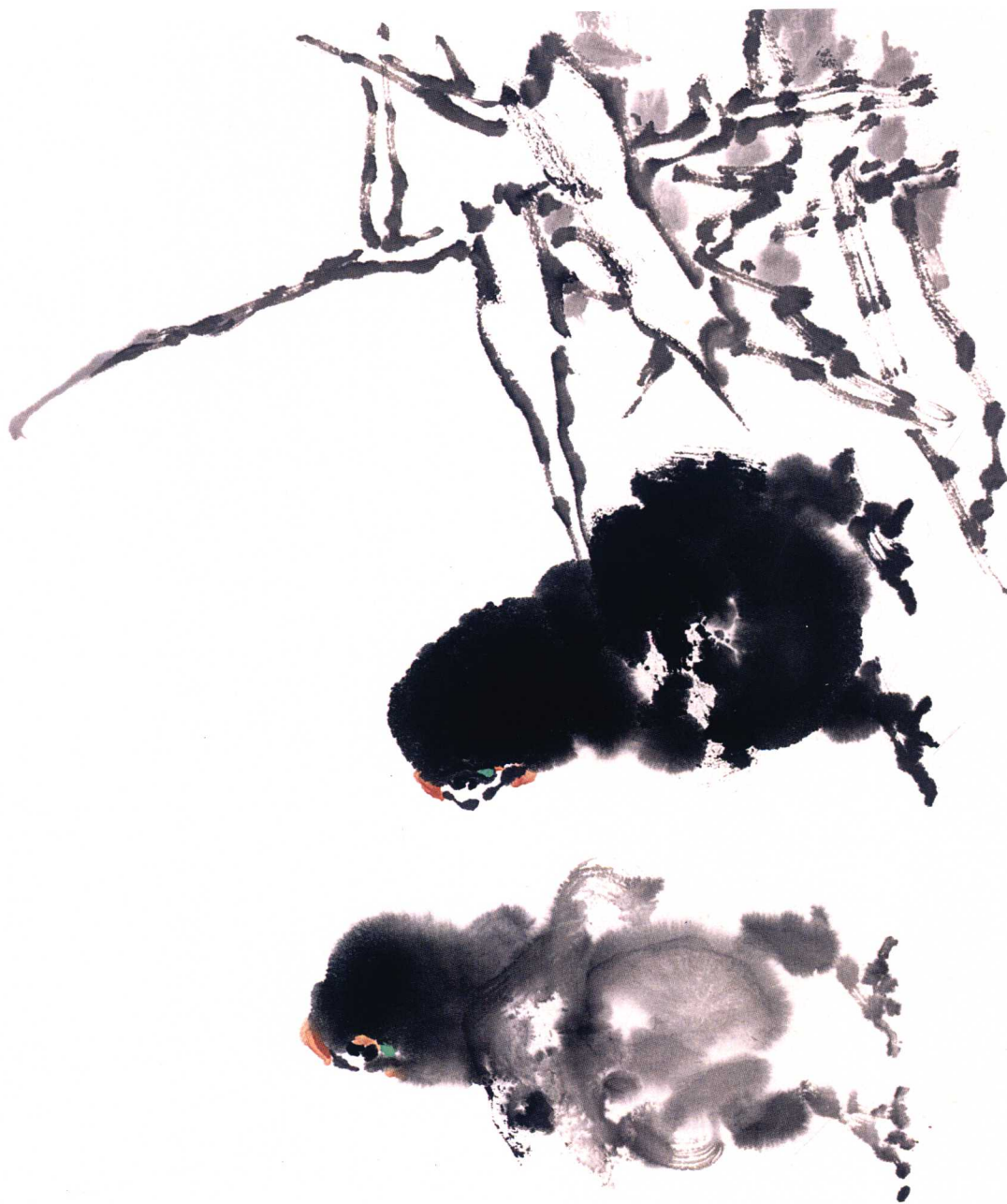




斜雲隱上

甲午清月吳燕





甲午年夏月
画于京

