

历代诗话论作家



由于历代诗话数量繁多，一个人的阅读范围有限，并且有些诗话收在大部头的丛书中或为家刻小册，很难看到。有时为了研究某一诗人，需要参考某种诗话，往往几经周折才能入手。因此，广为搜集，精心采录，较大规模地编纂一部帮助读者欣赏和应用诗话的专书，就很有必要了。

常振国 绛云◎编著

下



华龄出版社

历代诗话论作家

下



常振国 绛云

华龄出版社

目 录

下 编

诗 经	787
屈 原	805
宋 玉	808
刘 邦	810
贾 谊	810
枚 乘	811
刘 彻	812
司马相如	812
卓文君	815
王 褒(汉)	816
扬 雄	817
苏武、李陵	819
傅 毅	821
班婕妤	822
班 固	822
张 衡	824
蔡 邕	825
蔡 琰	825
孔 融	826
乐 府	828
古诗十九首	838
曹 操	844
曹 丕	846
曹 植	849

陈 琳	854
王 粲	855
徐 干	856
应 璩	857
应 瑒	857
阮 瑀	858
刘 桢	858
阮 籍	860
嵇 康	862
刘 伶	863
傅 玄	863
张 华	865
潘 岳	866
张 协	868
左 思	869
陆 机	870
陆 云	874
刘 琨	875
郭 璞	875
陶 潜	877
颜延之	886
谢灵运	888
谢惠连	894
鲍 照	895

汤惠休	898
谢 庄	898
谢 朓	899
王 融	902
萧 衍	904
萧 统	906
萧 纲	909
沈 约	910
江 淹	913
范 云	915
吴 均	915
何 逊	917
阴 铿	917
庾肩吾	918
徐 陵	919
江 总	919
庾 信	921
王 褒	923
陈后主	924
杨 广	925
薛道衡	926
虞世南	927
李世民	929
李隆基	930
李 忱	931
王 绩	931
王梵志	932
卢照邻	933
骆宾王	934
李 峤	935
李 适	937
苏味道	937

王 勃	938
崔 融	940
杜审言	940
杨 炯	942
宋之问	942
沈佺期	945
刘希夷	947
贺知章	948
陈子昂	948
上官婉儿	950
张 说	951
苏 颋	952
张九龄	953
王之涣	954
高 适	955
李 颀	958
王昌龄	960
岑 参	964
崔 颢	969
孟浩然	970
王 维	976
储光羲	986
常 建	987
李 白	988
杜 甫	1008
王 湾	1061
王 翰	1061
刘长卿	1062
裴 迪	1065
元 结	1066
张 继	1067
钱 起	1067

郎士元	1070
耿 伟	1071
韩 翊	1071
司空曙	1072
李 端	1073
顾 况	1074
章八元	1075
韦应物	1075
戴叔伦	1081
卢 纶	1082
李 益	1082
李 翱	1084
皇甫湜	1084
孟 郊	1085
杨巨源	1088
王 建	1088
张 籍	1090
薛 涛	1092
柳公权	1093
章孝标	1094
徐 凝	1094
严 维	1095
韩 愈	1097
刘禹锡	1106
白居易	1112
李 绅	1122
柳宗元	1123
姚 合	1126
元 稹	1127
贾 岛	1130
无 可	1134
皎 然	1134

项 斯	1137
张 祜	1137
刘言史	1139
朱庆余	1140
李 贺	1140
卢 仝	1144
刘 叉	1146
许 浑	1146
杜 牧	1150
李商隐	1156
薛 能	1161
皮日休	1162
李 频	1163
陆龟蒙	1164
李群玉	1166
罗 隐	1167
韦 庄	1168
司空图	1169
韩 偓	1171
秦韬玉	1172
郑 谷	1173
杜荀鹤	1174
温庭筠	1174
方 干	1176
花蕊夫人	1177
和 凝	1177
李 煜	1178
孙光宪	1178
权德舆	1179
王禹偁	1179
魏 野	1180
林 逋	1180

杨 亿	1183	潘大临	1253
刘 筠	1184	李清照	1254
范仲淹	1184	曾 几	1254
张 先	1187	张孝祥	1255
柳 永	1187	陆 游	1256
晏 殊	1189	范成大	1259
石延年	1190	尤 袤	1260
宋 庠	1191	杨万里	1261
宋 祁	1191	辛弃疾	1262
梅尧臣	1191	陈 亮	1263
欧阳修	1193	刘 过	1264
苏舜钦	1198	刘克庄	1266
苏 洵	1198	姜 夔	1271
苏 轼	1199	徐 照	1272
苏 辙	1217	翁 卷	1272
曾 巩	1218	赵师秀	1272
王安石	1219	戴复古	1273
王 珪	1227	谢枋得	1274
晏几道	1228	文天祥	1275
王 令	1229	谢 翱	1277
道 潜	1229	党怀英	1279
黄庭坚	1230	元好问	1280
秦 观	1240	刘 因	1283
贺 铸	1241	杨 载	1285
陈师道	1241	虞 集	1286
晁补之	1246	贯云石	1290
张 耒	1246	张 翥	1290
周邦彦	1247	王 冕	1291
叶梦得	1248	杨维桢	1292
吕本中	1249	萨都刺	1296
陈与义	1250	顾 瑛	1297
韩 驹	1252	刘 基	1298

高 启	1300	谢 榛	1357
杨 基	1303	杨 慎	1368
张 羽	1306	常 伦	1372
徐 贲	1307	徐 渭	1372
杨士奇	1307	王世懋	1373
于 谦	1308	程嘉燧	1373
李东阳	1309	钱谦益	1374
袁 凯	1316	冯 班	1375
瞿 佑	1318	吴伟业	1376
高 棅	1323	杜 濬	1380
林 鸿	1325	王夫之	1381
祝允明	1327	屈大均	1382
唐 寅	1329	申涵光	1382
李梦阳	1330	宋 琬	1382
何景明	1336	施闰章	1383
徐祯卿	1339	王士禛	1384
边 贡	1342	刘体仁	1395
康 海	1343	查慎行	1396
王九思	1344	赵执信	1397
王廷相	1345	朱彝尊	1398
李攀龙	1346	陈恭尹	1400
王世贞	1351	梁佩兰	1401
钟 惺	1354	徐 钊	1401
谭元春	1354	顾贞观	1401
宗 臣	1355	沈德潜	1402
人名索引	1403		
后记	1417		

下 编

诗 经

《诗法家数》

1. 风、雅、颂，赋、比、兴，诗之六义，而实则三体。风、雅、颂者，诗之体；赋、比、兴者，诗之法。故赋、比、兴者，又所以制作乎风、雅、颂者也。凡诗中有赋起，有比起，有兴起，然《风》之中有赋、比、兴，《雅》《颂》之中亦有赋、比、兴，此诗学之正源，法度之准则。凡有所作而能备尽其义，则古人不难到矣。若直赋其事，而无优游不迫之趣，沉著痛快之功，首尾率直而已，夫何取焉？

2. 诗体《三百篇》，流为《楚辞》，为乐府，为《古诗十九首》，为苏、李五言，为建安、黄初，此诗之祖也；《文选》刘琨、阮籍、潘、陆、左、郭、鲍、谢诸诗，渊明全集，此诗之宗也；老杜全集，诗之大成也。

《木天禁语》

3. 《三百篇》思无邪，学者不察，失于意见。

《诗 谱》

4. 《周南》不离日用间，有福天下万世意。《召南》，至诚淳恪，秋毫不犯。《邶风》，君子处变，渊静自守。《齐风》，翩翩有侠气。《唐风》，忧思深远。《秦风》，秋声朝气。《豳风》，深知民情而真体之。《小雅》，忠厚。宣王《小雅》，振刷精神。《大雅》，深远。宣王《大雅》，铺张事业。《周颂》，天心布声。《鲁颂》，谨守礼法。《商颂》，天威大声。凡读《三百篇》，要会其情不足性有余处。

情不足，故寓之景，性有余，故见乎情。

《归田诗话》

5. 古诗《三百篇》，皆可弦歌以为乐，除施于朝廷宗庙者不可，其余固上下得通用也。洪武间，予参临安教职。宰县王谦，北方老儒也。岁终行乡饮酒礼，选诸生少俊者十人，习歌《鹿鸣》等篇，吹笙抚琴，以调其音节。至日，就讲堂设宴，席地而歌之。器用罍爵，执事择吏卒巾服洁净者。宾主欢醉，父老叹息称颂，俨然有古风。后遂以为常，凡宴饮则用之。如会友则歌《伐木》，劳农则歌《南山》，号新居则歌《斯干》，送从役则歌《无衣》，待使役则歌《皇华》之类，一不用世俗伎乐，识者是之。（卷上）

6. 方虚谷序《唐三体诗》云：“子曰：‘《诗》三百，一言以蔽之曰：思无邪。’’此诗之体也。又曰：‘小子何莫学夫《诗》？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。’此诗之用也。圣人之论诗如此，后世之论诗不容易矣。后世之学诗者，舍此而他求，可乎？近世永嘉叶正则水心倡为晚唐体之说，于是‘四灵’诗江湖宗之，而宋亦晚矣。圣人之论诗，不暇讲矣，而汉、魏、晋以来，河梁、柏梁、曹、刘、陶、谢，俱废矣。”（卷上）

《逸老堂诗话》

7. 卢疏斋云：“大凡作诗，须用《三百篇》与《离骚》，言不关于世教，义不存于比兴，诗亦徒作。夫诗发乎情，止乎礼义。《关雎》乐而不淫，哀而不伤，斯得性情之正。古人于此观风焉。”（卷上）

8. 蒋少傅冕云，“近代评诗者谓诗至于不可解，然后为妙。夫诗美教化，敦风俗，示劝戒，然后足以为诗。诗而至于不可解，是何说邪？且《三百篇》，何尝有不可解者哉？”（卷下）

《麓堂诗话》

9. 古诗歌之声调节奏，不传久矣。比尝听人歌《关雎》、《鹿鸣》诸诗，不过以四字平引为长声，无甚高下缓急之节。意古之人不徒尔也。

《谈艺录》

10. 诗理宏渊，谈何容易，究其妙用，可略而言。《卿云》江水，开《雅》、《颂》之源；《烝民》、《麦秀》，建《国风》之始。览其事迹，兴废如存，占彼民情，困舒在目。则知诗者，所以宣元郁之思，光神妙之化者也。先王协之于宫徵，被之于簧絃，奏之于郊社，颂之于宗庙，歌之于燕会，讽之于房中。盖以之可以格天地，感鬼神，畅风教，通世情。此古诗之大略也。

11. 夫词士轻偷，诗人忠厚。上访汉；魏，古意犹存。故苏子之戒爱景光，少卿之厉崇明德，规善之词也。魏武之悲东山，王粲之感鸣鹤，子恤之辞也。甄后致颂于延年，刘妻取譬于唾井，缱绻之词也。子建言恩，何必衾枕，文君怨嫁，愿得白头，劝讽之词也。究其微旨，何殊经术？作者蹈古辙之嘉粹，刊佻靡之非轻，岂直精诗，亦可以养德也。《鹿鸣》、《頍弁》之宴好，《黍离》，《有萋》，之哀伤，《氓》蚩、《晨风》之悔叹，《蟋蟀》、《山枢》之感慨，《柏舟》、《终风》之愤懣。《林杜》、《葛藟》之悯恤，《葛屨》、《祈父》之讥讪，《黄鸟》、《二子》之痛悼，《小弁》、《何人斯》之怨诽，《小宛》、《鸡鸣》之戒惕，《大东》、《何草不黄》之困疵，《巷伯》、《鹁奔》之恶恶，《绸缪》、《车鞳》之欢庆，《木瓜》、《采葛》之情念，《雄雉》、《伯兮》之思怀，《北山》、《陟岵》之行役，《伐檀》、《七月》之勤敏，《棠棣》、《蓼莪》之大义，皆曲尽情思，婉变气词。哲匠纵横，毕由斯闕也。

《四溟诗话》

12. 《三百篇》直写性情，靡不高古，虽其逸诗，汉人尚不可及。今学之者，务去声律，以为高古。殊不知文随世变，且有六朝、唐、宋影子，有意于古，而终非古也。（卷一）

13. 欧阳公曰：“《小雅·雨无正》之名，据序所言，与诗绝异。”当缺其所拟。（卷一）

14. 《世说新语》：“谢公问诸子弟：‘《毛诗》何句最佳？’玄曰：‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’”圣经若论佳句，譬诸九天而较其高也。严沧浪曰：“汉、魏古诗，气象浑厚，难以句摘，况《三百篇》乎？”沧浪知诗矣。（卷一）

15. 《塵史》曰：王得仁谓七言始于《垓下歌》、《柏梁》篇祖之，刘存以“交交黄鸟止于桑”为七言之始，合两句为一，误矣。《大雅》曰：“维昔之富不如时。”《颂》曰：“学有缉熙于光明。”此为七言之始，亦非也。盖始于《击壤歌》；“帝力于我何有哉？”《雅》、《颂》之后，有《南山歌》、《子产歌》、《采葛妇歌》，《易水歌》，皆有七言，而未成篇，及《大招》百句，《小招》七十句，七言已盛于楚，但以参差语间之，面观者弗详焉。（卷一）

16. “毋逝我梁，毋发我笱。我躬不阅，遑恤我后。”“嘒嘒草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。”此二诗《风》、《雅》重出，后人藉为口实而蹈袭也。（卷一）

17. 四言古诗，当法《三百篇》，不可作秦、汉以下之语。（卷一）

18. 四言体始于《康衢歌》，暨《三百篇》则盛矣。沧浪谓起自韦、孟，非也。（卷二）

19. 《三百篇》已有声律，若“蒹葭苍苍，白露为霜”，暨《离骚》“洞庭波兮木叶下”此系《九歌·湘夫人》中语，谢氏误矣。之类渐多。六朝以来，黄钟瓦缶，审音者自能辨之。（卷二）

20. 《诗》曰：“游环胁驱，阴鞿鋈续。”又曰：“钩膺镂锡，鞞鞫浅幘。”此语艰深奇涩，殆不可读。（卷二）

21. 洪兴祖曰：“《三百篇》比赋少而兴多；《离骚》兴少而比赋多。”予尝考之《三百篇》，赋七百二十，兴三百七十，比一百一十。洪氏之说误矣。（卷二）

22. 栗太行曰：“诗莫古于《风》、《雅》，皆可解。”（卷四）

《兰庄诗话》

23. 大概学诗，须以《三百篇》词及汉、魏间人诗为主，方见古人妙处，自无齐、梁间绮靡气味也。

《升庵诗话》

24. 《诗·颂》“振振鹭，鹭于飞。鼓咽咽，醉言归”，三言之始也。“郁陶乎予心”，“颜厚有忸怩”，五言之始也。《诗·雅》“我不敢效我友自逸”，八言之始也。“我不敢效我友自逸”亦可作两句，若长吉“酒不到刘伶坟上土”八言，一句浑全。（卷三）

25. 《诗》“行道迟迟，中心有违”，思致微婉。（卷三）

26. 宋人论诗云：“今人论诗，往往要出处，‘关关雎鸠’出在何处？”此语似高而实卑也。何以言之？圣人之心如化工，然后矢口成文，吐辞为经，自圣人以下，必须则古昔，称先王矣。若以无出处之语皆可为诗，则凡遭听涂说，街谈巷语，酗徒之骂坐，里媪之置鸡，皆诗也，亦何必读书哉？此论既立，而村学究从而演之曰：“寻常言语口头话，便是诗家绝妙辞。”噫！《三百篇》中，如《国风》之微婉，二《雅》之委蛇，三《颂》之简奥，岂寻常语、口头话哉？或举宋人语问予曰：“‘关关雎鸠’，出在何处？”予答曰：“‘在河之洲’，便是出处。”此言虽戏，亦自有理。盖诗之为教，多识于鸟兽草木之名。关关，状鸟之声；雎鸠，举鸟之名。河洲指鸟之地，即是出处也。岂必祖

述前言，而后为出处乎？然古诗祖述前言者，亦多矣。如云“先民有言”，又云“人亦有言”，或称“先民有作”，或称“我思古人”。

《五子之歌》述皇祖有训，《礼》引逸诗称：“昔吾有先正，其言明且清。”《小旻》刺厉王而错举《洪范》之五事，《大东》伤赋敛而历陈保章之诸星，此即古诗述前言援引典故之实也，岂可谓无出处哉？必以无出处之言为诗，是杜子美所谓伪礼也。（卷五）

27. 《诗》：“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。”孟姜，世族贵女也。美，质之佳丽也。都，饰之闲雅也。“颜如舜华”，可以言美矣。“佩玉琼琚”，可以言都矣。盖冶容艳态，多出于膏腴甲族薰酖含浸之下。彼山姬野妇，虽美而不都，纵有舜华之颜，加以琼琚之佩，所谓婢作夫人，鼠披荷叶。故曰三代仕宦，方会穿衣吃饭，苟非习惯，则举止羞涩，乌有闲雅乎？汉宫尹夫人之见邢夫人，贾充家郭氏之见李氏，亦可证也。譬则士之有所卓立，必藉国家教养，父兄渊源，师友讲习，三者备而后可。采薪之女，教之容止，七日而倾吴宫。钓渭之夫，立之尚父，三年而集周统，岂理之常也哉。（卷七）

28. 予尝爱荀子解《诗·卷耳》云：“卷耳，易得也；顷筐，易盈也，而不可贰以周行。”深得诗人之心矣。小序以为“求贤审官”，似戾于荀旨，朱子直以为文王朝会征伐，而后妃思之是也。但“陟彼崔嵬”下三章，以为托言，亦有病妇人之思夫，而却陟冈饮酒，携仆望岵，虽记言之，亦伤于大义矣。原诗人之旨，以后妃思文王之行役而云也。“陟冈”者，文王陟之也。“马玄黄”者，文王之马也。“仆痡”者，文王之仆也。“金罍”、“兕觥”者，冀文王酌以消忧也。盖身在闺门，而思在道途，若后世诗词，所谓“计程应说到梁州”“计程应说到常山”之意耳。曾与何仲默说及此，仲默大称赏，以为千古之奇。又语予曰：“宋人尚不能解唐人诗，以之解《三百篇》，真是枉事，不若直从毛、郑可也。”（卷七）

29. 成、康没而颂声寢，陈灵兴而变风息。（卷十一）

30. 朱子作《诗传》，尽去小序，盖矫吕东莱之弊，一时气信之

偏，非公心也。马端临及姚牧安诸家辨之悉矣。有一条可发一笑，併记于此。小序云：“《菁莪》，乐育人才也。《子衿》，学校废也。”《传》皆以为非。及作《白鹿洞赋》，有曰：“广青衿之疑问。”又曰：“乐《菁莪》之长育。”或举以为问，先生曰：“旧说亦不可废。”此何异俗谚所谓“玉波去四点，依旧是王皮”乎？（卷十一）

31. 刘勰云：“‘灼灼’状桃花之鲜，‘依依’尽杨柳之貌，‘喈喈’逐黄鸟之声，‘嗷嗷’学鸿雁之响，虽复思经千载，将何易夺？”信哉其言。试以‘灼灼’舍桃而移之他花，‘依依’去杨柳而著之别树，则不通矣。（卷十一）

32. 参看杜甫172。

33. 宋人经义云：“以尔为公，则夙夜在公；以尔为侯，则谨尔侯度。劳于王事，逸无期矣；职思其忧，豫无期矣。何如怡然处顺，慎哉尔之优游，确乎不拔，勉哉尔之遁思乎？”盖为国家计，则深惜贤者之去；为贤者计，则又深体其情之不容不去也。此深得诗人之旨，可补《诗传》之未备，故特录之。（卷十二）

34. 《诗》：“肤如凝脂。”“凝”音“佞”。今多作平音，失之，音律亦不协也。（卷十三）

《艺苑卮言》

35. 沈约曰：“姬文之德盛，《周南》勤而不怨。太王之化淳，《邶风》乐而不淫。幽厉昏而《极》、《荡》怒，平王微而《黍离》哀。故知歌谣文理与世推移，风动于上，波震于下。”（卷一）

36. 徐祜卿曰：“古诗三百，可以博其源。”（卷一）

37. 四言诗须本《风雅》，间及韦、曹，然勿相杂也。也有白首铅槧，以训故求之，不解作诗坛赤帟。亦有专习潘陆，忘其鼻祖。要之，皆日用不知者。（卷一）

38. 《风雅三百》，《古诗十九》，人谓无句法，非也。极自有法，无阶级可寻耳。（卷一）

39. 《三百篇》删自圣手，然旨别浅深，词有至未。今人正如目沧海，便谓无底，不知湛珊瑚者何处。（卷一）

40. 诗不能无疵，虽《三百篇》亦有之，人自不敢摘耳。其句法有太拙者，“载猵馵骄”三名皆田犬也；有太直者，“昔也每食四簋，今也每食不饱”；有太促者，“抑馨控忌”，“既亟只且”；有太累者，“不稼不穡，胡取禾三百廛”；有太庸者，“乃如之人也，怀昏姻也，大无信也，不知命也”；其用意有太鄙者，如前“每食四簋”之类也；有太迫者，“宛其死矣，他人入室”；有太粗者，“人而无死矣，不死何为”之类也。（卷一）

41. 《三百篇》经圣删，然而吾断不敢以为法而拟之者，所摘前句是也。《尚书》称圣经，然而吾断不敢以为法而拟之者，《盘庚》诸篇是也。（卷一）

42. “《易》奇而法，《诗》正而葩。”韩子之言固然。然《诗》中有《书》，《书》中有《诗》也。“明良喜起”，《五子之歌》，不待言矣。《易》亦自有诗也，姑举数条以例之。《诗》语如“齐侯之子，平王之孙”，“威仪棣棣，不可选也”，“父母之言，亦可畏也”，“天实为之，谓之何哉”，“中冓之言，不可道也”，“送我乎淇之上矣”，“大夫夙退，毋使君劳”，“反是不思，亦已焉哉”，“匪报也，永以为好也”，“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”，“心之忧矣，其谁知之”，“他山之石，可以攻玉”，“皇父卿士，番维司徒，家伯冢宰，仲允膳夫，聚子内史”，“发言盈庭，谁敢执其咎”，“如匪行迈谋，是用不得于道”，“心之忧矣，云如之何”，“或出入讽议，或靡事不为”，“成王之孚，下土之式”，“文王曰咨，咨女殷商，而秉义类”，“白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可为也”，“于乎不显，文王之德之纯”，“学有缉熙于光明”，“至于文武，缵太王之绪”，以入《书》，谁能辨也。《书》语如“日中星鸟，以殷仲春”，“荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”，“明试以功，车服以庸”，“无怠无荒，四夷来王”，“任贤勿贰，去邪勿疑，疑谋勿成，百志惟熙”，“四海困穷，天禄永终。朕志先定，询谋佥同，

鬼神其依，龟筮协从”，“百僚师师，百工惟时”，“臣哉邻哉，邻哉臣哉”，“罔昼夜雒雒，罔水行舟”，“下管鼗鼓，合止祝敌”，“《箫韶》九成，凤凰来仪”，“莱夷作牧，厥筐栗丝，厥草惟天，厥木为乔”，“火炎崑岗，玉石俱焚”，“佑贤辅德，显忠遂良。兼弱攻昧，取乱侮亡。推亡固存，邦乃其昌”，“圣谟洋洋，嘉言孔彰。惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃”，“惟天无亲，克敬惟亲。民罔常怀，怀于有仁”，“一人元良，万邦以贞”，“厥德靡常，九有以亡”，“若作和羹，尔惟盐梅。罔俾阿衡，专美有商”，“我武惟扬，侵于之疆，取彼凶残，杀伐用张，于汤有光”，“如虎如貔，如熊如罴”，“月之从星，则以风雨”，“式敬尔由狱，以长我王国”。又“无偏无陂”以至“归其有报”，总为一章。《易》语如“见龙在田，天下文明”，“终日乾乾，与时偕行”，“西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆”，“密云不雨，自我四郊”，“其亡其亡，系于苞桑”，“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴”，“賁如皤如，白马翰如”，“君子得舆，小人剥庐”，“见舆曳，其牛掣，其人天且劓”，“见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后脱之弧”，“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻”，“震来虩虩，笑言哑哑，旅人先笑后号咷”，“乾刚坤柔，比乐师忧，临观之义，或与或求”，以入《诗》，谁能辨也？抑不特此，凡《易》卦爻辞彖小象，叶韵者十之八，故《易》亦《诗》也。（卷一）

43. “关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。”“我姑酌彼金罍。”“未见君子，惄如调饥。”“厌浥行露。岂不夙夜，谓行多露。”“嘒彼小星，三五在东。肃肃宵征，夙夜在公，寔命不同。”“日居月诸。”“静言思之，不能奋飞。”“燕燕于飞，差池其羽。”“先君之思，以勖寡人。”“击鼓其镗，踊跃用兵。”“土国城漕。”“雝雝鸣雁，旭日始旦。”“习习谷风，以阴以雨。”“采葑采菲，无以下体。”“谁谓荼苦，其甘如荠。”“我躬不阅，遑恤我后。”“硕人俟俟，公庭万舞。有力如虎，执辔如组。”“云谁之思，西方美人。彼美人兮，西

方之人兮。”“北风其凉，雨雪其雾。惠而好我，携手同行。”爱而不见，搔首踟蹰。”“玉之瑱也，象之掇也，扬且之皙也。胡然而天也！胡然而帝也！”“良马五之。”“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美自盼兮。”“自我徂尔，三岁食贫。”“谁谓河广？一苇杭之。”“伯也执殳，为王前驱。”“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容！”“其雨其雨，杲杲出日。”“适子之馆兮，还予授子之粲兮。”“巷无居人，岂无居人？不如叔也，洵美且仁。”“将叔无狃，戒其伤汝。”“两服上襄，两骖雁行。”“清人在彭，驷介旁旁，二矛重英，河上乎翱翔。”“左旋右抽。”“女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。”“子不我思，岂无他人。”“鸡既鸣矣，朝既盈矣。匪鸡则鸣，苍蝇之声。”“蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不采，日月其除。无已太康，职思其居。”“绸缪束薪，三星在天。今夕何夕？见此良人。”“悠悠苍天！曷其有极？”“予美亡此，谁与独旦！”驷骖孔阜，六轡在手。公之媚子，从公于狩。”“游环胁驱。”“阴鞫鋈续，文茵畅毂。”“言念君子，温其如玉。”“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”“交交黄鸟，止于棘。谁从穆公？子车奄息。维此奄息，百夫之特。临其穴，惴惴其慄。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！”“忧心如醉。”“岂曰无衣？与子同袍。”“衡门之下，可以栖迟。泌之洋洋，可以乐饥。”“岂其食鱼，必河之鲂。”“蜉蝣之羽，衣裳楚楚。”“我来自东，零雨其濛。”“皇驳其马。”“其新孔嘉，其旧如之何？”鸿飞遵渚，公归无所。于女信处。”“四牡騑騑，周道倭迟。岂不怀归，王事靡盬。我心伤悲。”“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。”“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”“岂不怀归，畏此简书。”“和鸾雝雝，万福攸同。”“我有嘉宾，中心贶之。”“织文鸟章，白旆央央。元戎十乘，以先启行。”文武吉甫，万邦为宪。”“四骖翼翼，路车有奭。簟第鱼服，钩膺鞶革。”“方叔莅止，其车三千。旂旐央央，方叔率止。约軹错衡，八鸾玼玼。服其命服，朱芾斯皇，有仓葱珩。”“蠢尔荆蛮，大