

和谐校园文化建设读本

国宝档案

宋德印/编写

GUOBAODANGAN



吉林出版集团有限责任公司

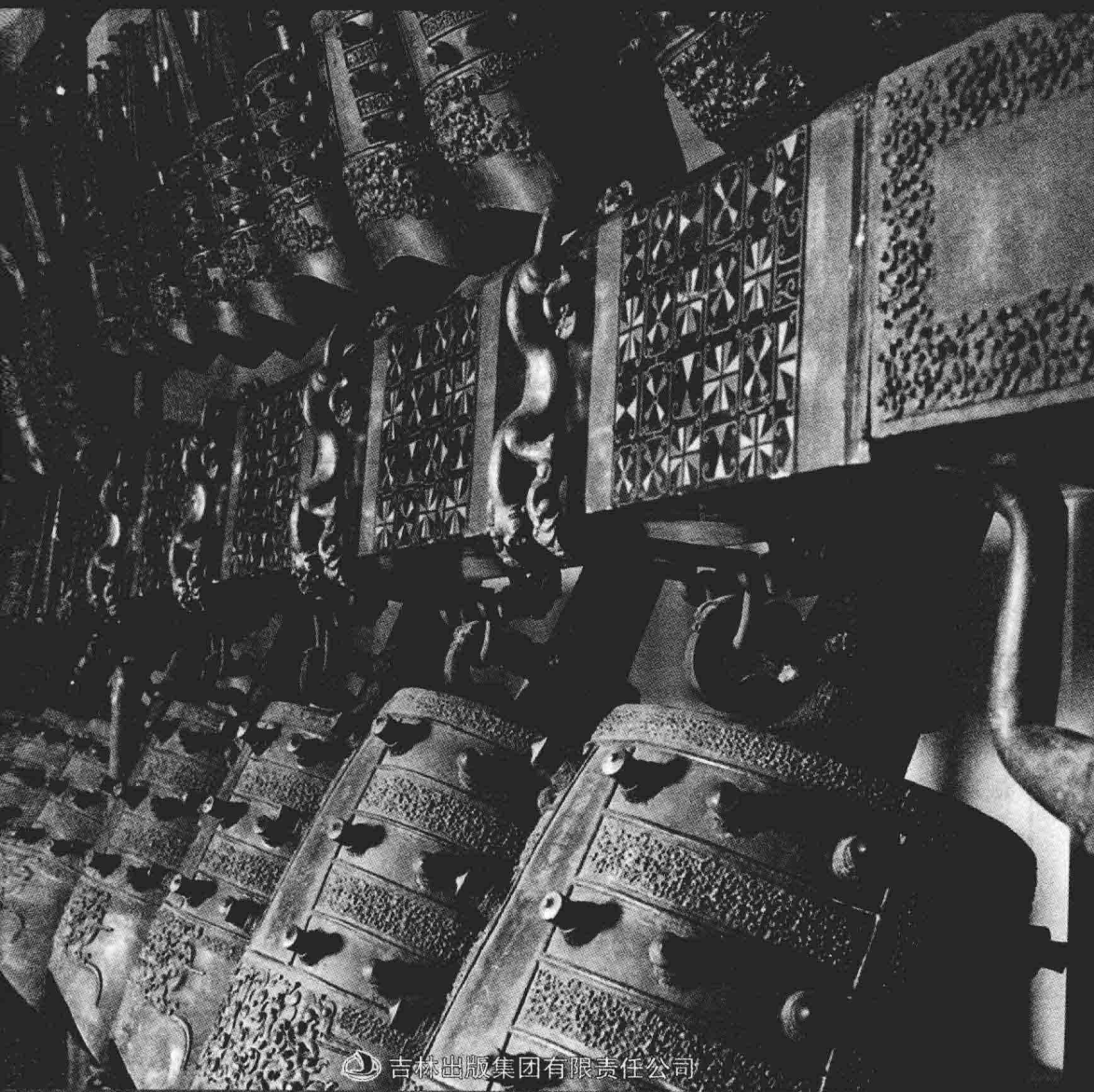
吉林教育出版社

和谐校园文化建设读本

国宝档案

宋德印/编写

GUOBAODANGAN



吉林出版集团有限责任公司

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

国宝档案 / 宋德印编写. — 长春 : 吉林教育出版社, 2012. 6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978-7-5383-8800-8

I. ①国… II. ①宋… III. ①文物—中国—青年读物
②文物—中国—少年读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116033 号

国宝档案

宋德印 编写

策划编辑 刘 军 潘宏竹

责任编辑 付晓霞

装帧设计 王洪义

出版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)

吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 **字数** 165 千字

版次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-8800-8

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

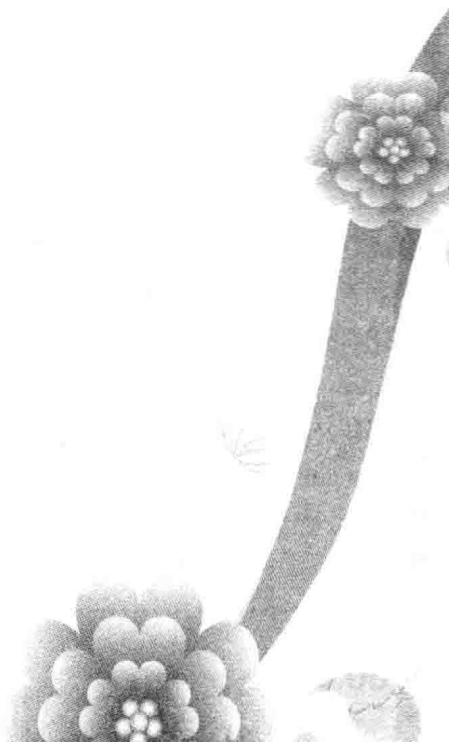
编 委 会

主 编：王世斌

执行主编：王保华

编委会成员：尹英俊 尹曾花 付晓霞
刘 军 刘桂琴 刘 静
张 瑜 庞 博 姜 磊
潘宏竹

(按姓氏笔画排序)





总序

千秋基业，教育为本；源浚流畅，本固枝荣。

什么是校园文化？所谓“文化”是人类所创造的精神财富的总和，如文学、艺术、教育、科学等。而“校园文化”是人类所创造的一切精神财富在校园中的集中体现。“和谐校园文化建设”，贵在和谐，重在建设。

建设和谐的校园文化，就是要改变僵化死板的教学模式，要引导学生走出教室，走进自然，了解社会，感悟人生，逐步读懂人生、自然、社会这三部天书。

深化教育改革，加快教育发展，构建和谐校园文化，“路漫漫其修远兮”，奋斗正未有穷期。和谐校园文化建设的课题重大，意义重大，内涵丰富，是教育工作的一个永恒主题。和谐校园文化建设的实施方向正确，重点突出，是教育思想的根本转变和教育运行机制的全面更新。

我们出版的这套《和谐校园文化建设读本》，全书既有理论上的阐释，又有实践中的总结；既有学科领域的有益探索，又有教学管理方面的经验提炼；既有声情并茂的童年感悟，又有惟妙惟肖的机智幽默；既有古代哲人的至理名言，又有现代大师的谆谆教诲；既有自然科学各个领域的有趣知识，又有社会科学各个方面的启迪与感悟。笔触所及，涵盖了家庭教育、学校教育和社会教育的各个侧面以及教育工作的各个环节，全书立意深邃，观念新异，内容翔实，切合实际。

我们深信：广大中小学师生经过不平凡的奋斗历程，必将沐浴着时代的春风，吸吮着改革的甘露，认真地总结过去，正确地审视现在，科学地规划未来，以崭新的姿态向和谐校园文化建设的更高目标迈进。

让和谐校园文化之花灿然怒放！

本书编委会

目 录

灿烂的中华文明之光永远闪烁	
——写在前面的话	001
吹响在 8000 年前的笛声	
——骨笛	005
你见过人鱼合体吗	
——人面鱼纹彩陶盆	008
“古老的东方有一条龙”	
——蚌塑龙	011
你见过原始人的舞姿吗	
——舞蹈纹彩陶盆	014
薄如鸡蛋壳的陶器	
——蛋壳黑陶高柄杯	017
青铜王国的“巨人”是谁	
——青铜立人像	020
从中药铺走出的“龙骨”	
——甲骨文	023
铜鼎之“王”	
——司母戊鼎	027
鸟形酒尊	
——妇好鸮尊	031
巧夺天工的艺术珍品	
——嵌绿松石象牙杯	033
中国现存商代最大的方尊	
——四羊方尊	035
铜尊上的虎口衔人	
——青铜龙虎尊	038
西周最早的青铜器	
——利簋	041

西周早期金文书法的典范	
——大盂鼎	043
西周三大青铜器之一	
——虢季子白盘	046
来自古代的兵器	
——吕不韦戈	050
金文瑰宝之一	
——散氏盘	052
宝剑为何千年不锈	
——越王勾践剑	055
“神秘的中山王国”文物	
——铜错金银四龙四凤方案	059
楚贵族墓群中发现的绝世珍品	
——云纹铜禁	062
地下音乐厅的钟声	
——曾侯乙编钟	065
活灵活现的屏风座	
——虎噬鹿器座	068
最古老的“冰箱”	
——铜冰鉴	071
成双成对的壶	
——莲鹤方壶	073
与屈原的《招魂》诗有关的帛画	
——《人物御龙帛画》	078
地下深处的千军万马	
——秦始皇兵马俑	081
真的有摇钱树吗	
——东汉摇钱树	086
镜子上的人物画像	
——博局纹人物画像镜	090
人的灵魂可以不朽吗	
——金缕玉衣	092
带你见见写在锦上的字	
——“五星出东方利中国”织锦护膊	095

不足一两重的衣服	
——素纱禅衣	100
汉代陵墓的典型	
——茂陵石雕	103
与众不同的帛画	
——T型帛画	107
你见过汉朝的宫女吗	
——长信宫灯	110
铜镜会透光的奥秘	
——“内清以昭明”透光镜	112
骏马奔驰在蓝天	
——铜奔马	114
你见过皇后的玉玺吗	
——西汉皇后之玺玉印	117
“三希”是何物	
——《快雪时晴帖》《中秋帖》和《伯远帖》	120
与竹林七贤谈诗论文	
——竹林七贤砖印模画	124
从丝绸之路传到北燕的舶来品	
——鸭形玻璃注	127
你见过古代的千手观音吗	
——千手观音像	129
失而复得的国宝	
——蓝釉灯	131
佛骨埋在何处	
——八重宝函	135
重现五代时期的江南美景	
——《五代董源潇湘图卷》	139
带你参加古代的宴会	
——《韩熙载夜宴图》	142
色彩艳丽的陶器	
——洛阳唐三彩	147
珍贵的俏色玉雕	
——唐兽首玛瑙杯	150

它日定知传好事,丹青宁羨洛中图	
——《十咏图》	152
出国多次的文物	
——佛舍利金棺银椁套函	155
为什么用瓷做枕头	
——孩儿瓷枕	158
用鲜血和气节捍卫的国宝	
——《茗溪诗卷》	161
花与鸡的盛会	
——芙蓉锦鸡图	163
八百年前的都城是什么样的	
——《清明上河图》	166
刻满经文的大钟	
——永乐大钟	170
思乡之画	
——《鹊华秋色图》	175
你见过瓷质的房子吗	
——青花釉里红瓷仓	178
自然与人世的生命的完美结合	
——《溪山行旅图》	180
古代的雪景	
——《雪景寒林图》	182
元代强盛的见证	
——读山大玉海	183
历尽波折的名画	
——《富春山居图》	185
带你领略古代的千里江山	
——《千里江山图》	189
可以用象牙编出席子吗	
——象牙席	191
玉器宝库中的庞然大物	
——大禹治水图玉山	194
清代玉器巅峰之作	
——秋山行旅图玉山	198

灿烂的中华文明之光永远闪烁

——写在前面的话

我们辽阔的中华大地，是一片古老而神奇的土地，从那遥远的记不清岁月的年代开始，我们的祖先就已生活在这里了。多少年来，他们世代代在这里辛勤地耕耘，用自己的汗水和智慧创造了丰富的物质和灿烂的精神财富，形成了中华民族特有的传统文化。然而，随着时间长河的流逝，由于各种自然和人为破坏等原因，这些财富能够保存下来的，只是很少很少一部分了。有些遗物，具有一定历史、科学和艺术等方面的价值，我们称之为文物，而文物中具有特殊重要价值的珍品，称之为国宝。国宝的数量相对来说就更少了。但也正因为如此，它才更珍贵。

文物到底有什么重要价值和意义呢？在有些少年朋友看来，那些“坛坛罐罐”“破铜烂铁”又不好看，又不能用，有什么用呢？如果你真正了解了它，一定会改变这些看法。在漫长的历史长河中，每一件文物，从小的方面来说，它的构思设计、制作技巧，都是那些能工巧匠、艺术大师们辛勤的汗水和聪明智慧的结晶；从大的方面来说，它反映了那个时代生产发展的水平、人们的思想意识、生活情趣以及整个时代的风格、精神风貌等。这些文物，也是历史发展进程的见证，它们不仅能印证社会前进的足迹，还可填补文字记载历史的空白，纠正一些历史文献的错误，这是我国悠久灿烂文化的最有说服力的物证。如今，这些文物虽然默默无言，但如果你真正了解和认识了它，你就会发现，它们都历经了时代的风风雨雨，各自都有着很不平凡的身世，它们将会向你讲述许许多多古老而神奇的故事。

文物总论。我们从祖国文化宝库大量的文物中，精选出几十件极为珍贵的国宝，展示在少年朋友面前，它们反映的时代是从原始社会到清代，其中“年龄”最大的，到现在已有 8000 岁了，“年龄”最小的，也有 200 岁了。它们

是我国古老历史长河中一颗颗明亮的珍珠，永远闪烁着不朽的、璀璨的光辉。

让我们一起到这文化宝库中去遨游吧。

玉器。玉，由于具有坚韧的质地，细密而半透明的组织结构，美丽的光泽，绚丽的色彩和清脆优雅的声音五大优点，早在 7000 年前的原始社会就受到人们喜爱，并把它制作成各种各样的装饰品打扮自己，后来又把它制作成各种礼器和摆设的工艺品，美化生活。在汉代，皇室贵族还用玉来制作自己死后穿的玉衣，一方面，这是权力、地位和财富的象征；另一方面，他们也迷信地认为玉是山川的精华，穿在身上可以防止“精气”泄出，尸体就可以永远不腐烂。河北满城出土的汉代“金缕玉衣”就是这样一件精美豪华的玉制品。明清时期，玉器制作达到鼎盛，吸取了前人多种优秀技艺的制玉工艺，在此基础上有所创新，使玉器制品达到前所未有的境界。现存最大的玉器“大禹治水图玉山”便是这一时期最杰出的代表作品。中国玉器在世界玉器工艺史上也占有绝对优势，其他各国的玉器，无论是日本古玉、阿拉伯古玉，或是欧洲古玉，都无法与中国古玉相提并论。中国既是产玉大国，又是制玉大国，在世界史上一直闪耀着迷人的光彩。

陶器。在我国漫长的原始社会时期，它是最大量制作和使用的器物。可别小看陶器，它的出现，是人类一项了不起的伟大发明，是人类对水、火和泥土的征服，是人类进步的一个重大标志，并且由此而发现了自然界的许多规律和奥秘。以后发明的金属冶炼、玻璃熔制和瓷器的烧成，都有它的一份功劳。我国的陶器，至少在 8000 年前就已在黄河流域出现，刚开始非常简单，以后器型越来越多，越来越精美。在西安和甘肃出土的彩陶，图案纹样丰富多彩，反映了原始人对客观事物的认识 and 艺术的再现形式。其中甘肃出土的一件彩陶盆，上面绘的舞蹈纹图形象逼真，从这里可以看到我国舞蹈艺术的起源。距今 4000 年前的时候，山东地区就能制出精巧绝妙、薄如鸡蛋壳的陶器，它标志着我国的制陶技术达到一个顶峰。从商周时期开始，陶器的用途更广泛了，不仅用于日常生活，还用于建筑业、铸造业等。以后，随着科学技术的进步，新材

料不断被发现,陶器才慢慢失去了往日的重要地位。

瓷器。是在东汉时期烧制成功的,由于它比陶器更坚固耐用,更清洁美观,又比青铜器容易制作,造价低,原料分布广,所以刚一诞生便成了最主要的一类器物,并“经久不衰”。我国也以生产出大量精美的瓷器而名扬天下,成为世界上的头号瓷器大国,以至于我国的国名“中国”,在英文中叫作“China”,“China”中的“c”小写就是“瓷器”的意思。到宋代的时候,我国的制瓷业达到第一个辉煌灿烂的高峰时期,瓷窑遍布全国各地,如同百花盛开,争奇斗艳。著名瓷窑河北定窑生产出的“白瓷孩儿枕”,便是这百花园中一朵独特艳美的鲜花。宋代以后,元、明、清各代,瓷器业继续发展,不断取得突破性的重大成就,使我国的瓷器工艺在世界上一一直保持遥遥领先的地位。

青铜器。是我国文物宝库中独具特色和风格的瑰宝。5000多年前就能制造了。商周时代,是我国青铜发展史上最蔚为壮观,最光彩夺目的时期,青铜器数量众多,种类丰富,尤其是以那雄伟的造型,古朴神秘的纹饰和字数众多的铭文著称于世。那时,青铜器主要是作为一种礼器来使用,是王室贵族在进行祭祀、上朝等重大活动,举行礼仪时使用。举世闻名的商代“司母戊鼎”就是这样一件大型礼器,重达800多千克,是至今为止发现的最大最重的青铜器,在世界古代青铜器中位居第一,不愧是青铜器之“王”,这表明当时青铜器铸造已达到高度发达的水平。在同一时期,中原以外的一些边远地区,青铜文化也发展到了很高的阶段,大大出乎人们的意料。如近年在四川广汉三星堆和江西新干出土的大量精美的青铜器就充分证明了这一点。三星堆出土的器物形状奇特,与众不同。其中有许多青铜人面具和青铜人像,最高的青铜人像通高2.62米,称得上是青铜王国的头号“巨人”。进入春秋战国时期,由于诸侯争霸,战争不断,兵器铸造便迅速发展,以江南的吴国和越国铸造的最为精良。新中国成立后陆续出土了好几把吴、越的青铜宝剑,其中“越王勾践剑”最有名,它历经2400多年,至今没有生锈,锋利如新。到秦汉时期,青铜器讲求实用,铜镜、铜灯大量流行。被称作“魔镜”的透光镜反映了汉代科学技术发展的高水平,也给后世留下了一个千古之谜,这个谜直

到近年才完全揭开。一些青铜艺术品，设计造型与现实生活紧密相连，但同时又富有大胆的想象力。如甘肃武威出土的东汉“铜奔马”，艺术匠师抓住了“马踏飞燕”那光电般的一瞬间，以无比神奇绝妙的构思造型，塑造了中国青铜艺术史上千古不朽的杰作。

书法绘画。书法是一门写字的艺术，也是中华民族特有的一门艺术。中国的文字起源很早，但使文字成为艺术品是在春秋晚期的时候。到魏、晋、南北朝，我国的书法艺术进入了一个繁花似锦的时期。楷、草、行、隶各体书法同时发展，风格多样，各有精妙之处，并且出现了我国书法史上最伟大的书法家——王羲之。王羲之有“书圣”之称，他写的字吸取了前人的许多优点，又敢于大胆创新，创造出了“行草”字体，成为后世书法艺术发展的一种主要字体。王羲之的书法真迹现在已经见不到了，能见到的只是后代人勾摹出来的。如《快雪时晴帖》，就是唐代人或唐以后的人勾摹出来的，但仍是非常珍贵。书法艺术到唐朝发展到了顶峰。直到现在，仍然兴盛不衰。绘画，与书法艺术是姐妹艺术，它有着独特的韵味。历代流传下来的绘画作品数不胜数。北宋时期创作的《清明上河图》，就是其中的一件稀世珍品。

另外，还有金银器、骨器、丝织品以及甲骨文等，都有大量的奇珍异品留存于世，都反映了我国古代在许多方面的水平都达到了令人惊叹的程度。

这些珍贵的国宝，无一不是中华民族祖先非凡伟大的创造。从它们身上，我们可以开阔眼界和视野，增长见识，提高思想文化水平，陶冶美好的情操。同时，更增加了对我们伟大祖国的了解，进而激励和鼓舞我们为祖国母亲更加美好而去添光加彩。

我们古老的中华民族，创造了灿烂的昨天，我们为之无比骄傲和自豪，但我们不能陶醉在昨天的荣耀里停步不前，要以此作为前进的起点和动力，去开拓、去创造更美好的明天。这样我们才能无愧于祖先，无愧于我们的时代。亲爱的少年朋友，你说是这样的吗？

吹响在 8000 年前的笛声

——骨笛

1987 年

12月10日,在河南省省会郑州市,由河南省文化厅主持举行了一个与众不同、别开生面的新闻发布会。会上,一位来自北京中国艺术研究院音乐研究所的专家走上讲台,把一支笛子高高举起,向参加会议的人展示。那是一支有7个音孔的骨笛,在靠近第一孔处还有一个小小的调音孔,笛子全长22.2厘米,直径1.2厘米,两端略粗,是用飞鸟猛禽的肢骨制作而成的。

展示后,这位专家开始吹奏,他竖握着笛子,口对着笛子的上端,两手按音孔,随着手指有规律的起落,笛子发出了音响。“小白菜呀,地里黄呀,三两岁呀,没了娘呀,……”多么熟悉的《小白菜》乐曲啊!笛声如泣如诉,凄婉动人,场上寂静而肃穆。

曲子吹奏结束,新闻发布人宣布,刚才各位听众听到的悲曲,是用于地下埋藏了8000年的骨笛吹奏出来的,也可以说大家听到了8000年前古乐器的乐音。与会者怎么也没想到这首流畅优美的河北民歌竟是用这么古老的原始人制作的乐器吹奏出来的,顿时惊讶不已,并连声赞叹。

这支骨笛,是1987年在郑州正南面约150千米的舞阳县贾湖村原始社会遗址中出土的,一共出土了10多支,都是用飞鸟猛禽的翅膀骨或腿骨,截去两端的骨节制作而成。一般长20厘米左右,直径1.2—1.5厘米,比现在的笛子略小些,正面都钻有7个圆圆的音孔,形制固定,制作规范。因为年代久远,多数骨笛已残破,但也有保存较好的,之前所述那支用于演奏的骨笛便是保存得



最为完好的一支。

经过音乐工作者的试吹测音，这些骨笛能吹奏出音色优美、音韵悠扬的旋律，已经具备了五声和七声音阶结构。音阶，是构成音乐的基本要素，没有音阶，就不会有悦耳动听的音乐旋律。音阶是如何产生的？我国五声音阶、七声音阶又是何时形成和发展的呢？对这个问题，中外音乐史专家都特别关注，并做了许多研究探讨，但看法不一致。一些外国学者认为中国是在商周时代，即距今 3000 年前发现了宫、商、角、徵、羽 5 个音阶，一些中国学者也持这种看法。但也有的认为五声音阶是在距今 6000 年前形成的，七声音阶是在距今 4000 年前形成的。而舞阳县贾湖骨笛的发现，则把五声、七声音阶产生形成的年代提前了至少 2000 年。

这批骨笛，大多数音孔发音准确，这说明当时在制作骨笛时，是经过精确计算的。我们知道，用管类乐器发音，与管长、管径及音孔间的距离有关。当管长、管径确定后，音孔距离则是发出音阶正确与否的关键。音孔距离与发音高低有一定的数理规律，这个规律就叫“律制”。制造乐器必须遵循和掌握这个规律，不然的话制出的乐器就奏不出高低有序的乐音来。贾湖骨笛的律制属于古老的三分损益律，即是我国古代的宫、商、角、徵、羽五个音阶，在一个乐器的一根弦上如果已知其一音，要求其上方五度高音和下方四度低音，则用弦长减去 $\frac{1}{3}$ 和加上 $\frac{1}{3}$ 的方法，在五声音阶中加上变宫、变徵两个变音就是七声音阶。这种律制，在我国文献记载中最早见于战国时成书的《管子·地员篇》。所以，历来中国音乐史专家多认为这一律制大约形成于春秋时代。谁也没有想到早在 8000 年前就已在中原地区出现了。贾湖骨笛都合乎三分损益律，那么推理可知，在制作骨笛时一定掌握了某种科学精确的计算方法，算出了五声音阶和七声音阶的比例关系，才制作出发音准确的乐器。即使在今天，要制作一件这样的乐器，也得具有一定的比例、分数和换算关系等相应的数理知识。8000 年前的原始先民究竟掌握了怎样的数理知识？不

能不令人感到迷惑不解而又惊叹不已。此外,这批骨笛有的还在音孔旁加钻一个小孔,这是调音孔,表明贾湖地区先民们的音乐水平是非常之高的,音阶上的细微误差,他们都听得出来,而且还知道如何来校正这些误差。

世界上的古老乐器,当今已知的最古老的敲击乐器,是尼罗河上游非洲先民的陶鼓,距今已有 6000 年之久;最古老的弦乐器,是欧洲先民的竖琴,距今已有 4500 年之久;而最古老的管乐器,则是这黄河中游出土的亚洲先民的骨笛了。古老的华夏大地,早在 8000 年前,就已飘出优美动听的笛声。虽然,先民们奏出的悦耳音乐早已消失在历史的烟云中,我们无法倾听到了,但他们留下的精心制作的骨笛,使我们仿佛看到了他们吹笛演奏,载歌载舞的欢快场面,听到了他们发自内心的情感的真实声音,更看到了他们高度的聪明才智和非凡的创造才能。我们为有伟大的祖先而感到无比的自豪。

你见过人鱼合体吗

——人面鱼纹彩陶盆

在距今 1 万年左右,中国历史进入了新石器时代。这是中国氏族社会的繁荣时期,也是中国古代文明逐渐形成的时期。新石器时代晚期,文化遗存发现数量多、分布地域广,已经有了相当高的水平。随着农业经济的发展,母系氏族逐渐繁荣,出现了规模很大的聚落。新石器时代又可以称为是石器和陶器时代。陶器,是新石器时代在造型美术方面遗留下来的主要创作,也是人类在和大自然斗争中获得的一项跨时代的创造。新石器时代文化遗址里不断出土的陶器等工艺品,展现了我们祖先的审美智慧和艺术创造才能。

中国新石器时代的文化遗址遍布中国各地,中部地区黄河流域的裴李岗文化、磁山文化、大地湾文化属于新石器时代早期。所制陶器比较原始,器物种类少,器形简单,火温较低,多数是红陶,基本没有纹样装饰。分布在中国黄河流域的仰韶文化,马家窑文化;属于新石器时代中期,这时期陶器的表面有漂亮的彩绘,陶器的实用性和艺术性都有了很大的提高。

所谓“彩陶”,是指以赤铁矿粉和氧化锰为颜料,使用类似毛笔的工具,在陶坯表面上绘制各种图案,入窑经火烧后,在橙红的底色上,呈现出黑、红、白等颜色的陶器。彩陶工艺是中国新石器时代原始工艺艺术的主体之一。

形成于 7000 年前的仰韶文化是中国新石器时代文化中延续时间最长,势力最为强大的一支。仰韶文化的彩陶工艺达到了相当完美的程度,是中国原始彩陶工艺的典范。这件 20 世纪 50 年代出土于中国西北

008 Guobao Dang'an

试读结束: 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com