

王法勤 张弘主创

季宇研究

Qiyu Yanjiu

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

季字研究

王达敏

赵凯◎主编

Apex
Year



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

季宇研究/王达敏, 赵凯主编. —合肥: 安徽文艺出版社,
2014. 9

ISBN 978-7-5396-4838-5

I. ①季… II. ①王… ②赵… III. ①中国文学-当代文学-文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 017479 号



出版人: 朱寒冬

策划: 朱寒冬

责任编辑: 宋潇婧 李芳

装帧设计: 许含章

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营销部: (0551) 63533889

印制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859551

开本: 710 × 1010 1/16 印张: 24 字数: 400 千字

版次: 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定价: 76.00 元(精装)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



季宇(中)与王达敏(左)、赵凯(右)合影



王达敏:本名王大明。安徽大学教授,教学名师,博士生导师,校学位委员会委员,文学院教授委员会和学位委员会主任,当代文学评论中心主任。中国小说学会常务理事,中国当代文学研究会理事,安徽省作家协会副主席,安徽省文艺评论家协会副主席。中国小说年度排行榜评委。

出版《余华论》《中国当代人道主义文学思潮史》《理论与批评一体化》《新时期小说论》《论文学是文学》《第三价值》《稳态学》等专著。在《文学评论》《文艺研究》《文艺理论研究》《小说评论》等刊物发表论文百余篇。多次获安徽省社科优秀成果奖,主持国家社科基金、教育部和省社科课题多项。



赵凯:安徽大学文学院教授,博士生导师,文艺学学科带头人,安徽大学当代文学评论中心常务副主任。安徽省文艺评论家协会副主席,安徽省马克思主义文艺理论学会常务副会长,安徽省散文家协会副主席,安徽省作家协会副主席。出版文学理论、文艺美学研究方面的学术专著5部;在《人民日报》《光明日报》《文艺研究》等报刊上发表学术论文及评论文章近200篇;两次获得安徽省政府社会科学奖。现主持国家社会科学基金重点项目《马克思主义文艺理论中国化研究》。

序

1952年出生的季宇，写小说已经三十多年。他的小说创作始于20世纪80年代初，先短篇，后中篇，再长篇。从新时期文学到新世纪文学，这条奔涌的文学之河敞开胸襟，吸纳天地之气、域外之风，描绘时代风云、社会变革，勘探历史真相、世事人心。它孕育了一批又一批作家，又亲手淘洗了一批又一批作家。季宇是新时期至新世纪文学全程的亲历者，想必对这三十多年的文学有着深切的感受吧？

20世纪80年代、90年代和21世纪的最初十年，这三个年代对一个贯穿于全程的作家来说，绝对不是一个同质性的时间符号。三个年代文学的差异性为作家和作品提供了不同质量的生存空间和话语空间，同时赋予了作家和作品吊诡的命运。比如刘心武的成名作《班主任》（1978年）、蒋子龙的成名作《乔厂长上任记》（1979年）等，由于它们在冲破题材禁区、揭露浩劫年代制造的种种悲剧、反思悲剧产生的根源等方面产生的震撼作用而显示出巨大的社会意义，以至于所有的文学史都给予它们充分的敬意。20世纪80年代（包括1978—1979年）是文学狂欢的年代，文学神话的年代。文学活动处于80年代的作家是幸运的，那时的文学承载着思想启蒙的重任，以极大的热情呼唤社会变革、思想解放，及时反映全民的情感和希望，因此，一篇小说或一首诗，竟然可以在一夜之间享誉全国，其作者转眼之间成为人们竞相追捧的名家，其作品甚至能改变人的命运。季宇的文学活动始于80年代而未能爆得大名，只能说他的小说不属于80年代。

季宇的成名作是发表于1992年的中篇小说《当铺》。越一年，新时期长篇小说的第一次高峰突起，其重要标志是陈忠实的《白鹿原》、贾平凹的《废都》、

高建群的《最后一个匈奴》、程海的《热爱生命》、老村的《骚土》、洪峰的《苦界》等作品以集束形式推出。自当时至今,长篇小说呈高速发展态势。《白鹿原》、《长恨歌》、《羊的门》、《受活》、《尘埃落定》、《丰乳肥臀》、《活着》、《一句顶一万句》等小说把80年代文学高扬的现实批判、历史反思、文化寻根、先锋观念、现代意识和启蒙思想一并收纳,进而融汇创化,在超越之中逐渐确立了文学的纯正之路。季宇的《当铺》与这些优秀之作有着天然的一致性。

《当铺》古色古香,充满着人性的现代观照。《当铺》优秀,但它的能量毕竟有限,不能单独形成作家的创作特色,从而开拓出独特的文学世界。当《墓》、《割礼》、《盟友》、《县长朱四与高田事件》、《王朝爱情》、《暗语》、《复仇》等小说一一到位后,季宇小说的特色就形成了。至今没有人指出季宇的这些小说在艺术上的创获,即它们实际上开创了一个地域性的文学世界,我称之为“五湖小说”或“五湖地域小说”。

“五湖”是这些小说故事的发生地,它既是一个地理概念,又是一个文学概念。这个介于皖、豫、鄂之间的“五湖”是一座古旧的县城小镇,浓缩着19世纪以前古老中国的浓厚风貌,仿佛是一幅静止的图画。从小说描写的内容来看,它们所写的,多是发生在民国时期的故事。于是,这种典型的古老中国社会随着现代信息的到来,也在发生着悄悄的变化。

这些小说所写的故事有别,但在叙事上具有一个共同特点,即最终指向人性的诡异与历史的不确定性(有人称其为“历史暧昧”)。季宇深得欧·亨利小说之奥妙,并对“欧·亨利笔法”作了转化而形成特色显在的“季宇笔法”。

“五湖小说”是有气味的小说。莫言认为有气味的小说是好小说,有自己独特气味的小说是最好的小说。通观季宇小说,“季宇笔法”似乎只属于“五湖”叙事,一旦离开地域性的“五湖”,其作品的味道就相对淡薄了。写当前故事的《猎头》、《老范》等小说,尽管广受好评,尽管运用了“季宇笔法”的主要元素和技法,可就是不如“五湖小说”味道纯正醇厚。

为季宇带来更大声誉的偏偏是长篇小说,一是以《共和,1911》为代表的历史小说,包括《段祺瑞传》、《冯国璋传》;二是描写徽商和徽州文化的《新安家族》、《徽商》。在长篇小说泛滥、一位作家必须写出相当数量的长篇小说才能证明其创作成就的年代,《共和,1911》、《新安家族》、《徽商》显示,季宇不仅能够写出优秀的中短篇小说,而且也能够写出结构宏大、内容丰厚的长篇小说。中

肯地说,季宇的中短篇小说,特别是“五湖小说”,是以自身的艺术力量赢得了审美的持久性,而他的这几部长篇小说获得的声誉,则加入了媒体和影视的助力。我个人的阅读感受,分明是喜好前者甚于后者。在小说集《猎头·后记》里,季宇不无遗憾地说,随着年龄的增长,我的许多精力耗费在长篇小说和电视剧上,中短篇小说创作逐渐减少,这让我很遗憾。我相信这是季宇的肺腑之言。

文学多情又薄情,心力思力旁顾之作,飘得再高,最终都像浮云,薄情寡义地离你而去,唯有心血之作,才会与你真心相爱,伴你到永远。季宇创造了“五湖”这个富有魅力的文学王国,就应该不断地拓展它的疆域,丰富它的内容,让它成为中国当代文学史的一部分。

王达敏

2013年12月6日

■ 序 / 王达敏 001

■ 第一辑

一部徽商的悲壮史诗

——评季宇长篇小说《新安家族》/ 赵 凯 003

史诗建构与世情叙事

——解读季宇的《新安家族》/ 汪 杨 王达敏 007

“徽商家族史”多重叙述品格的艺术辩证

——季宇长篇小说《新安家族》简论 / 陈振华 贾红莲 013

直抵“徽商精神”深度的传奇叙事

——读季宇新作《新安家族》/ 刘鹏艳 021

看似无真却是真

——小说《新安家族》中的胡东阳人物形象塑造 / 薛 磊 026

论《新安家族》的雅与俗 / 夏楚群 032

复活远去的徽商

——读季宇的长篇小说《新安家族》/ 疏延祥 038

万山不许一溪奔

——浅谈《新安家族》程天送形象塑造 / 段儒东 047

行走在历史中的徽商

——读《新安家族》/ 梁 琳 050

民族寓言的通俗书写

——读小说《新安家族》/ 林 秀 058

末代徽商的历史承载与文化升华

——《新安家族》论/ 徐 浩 063

叙述的小说与小说的叙述

——《新安家族》研究/ 王永华 074

历史的回望与前瞻

——读季宇的长篇小说《新安家族》/ 施晓静 083

借得山川秀,添得气象新

——长篇小说《新安家族》的徽文化意蕴刍议/ 王灵均 086

在季宇长篇小说《新安家族》研讨会上的讲话/ 王 艳 090

电视剧《新安家族》:家族兴衰演绎时代风云/ 曾庆瑞 094

“公平商权”的激情呼唤/ 李 准 097

经商之道彰显人生境界

——简评《新安家族》/ 钱念孙 099

民族脊梁之徽商精神

——读季宇长篇影视小说《新安家族》/ 巴 曼 101

《新安家族》的真我、善我、义我/ 中 岛 107

《新安家族》:历史的述说/ 刘 仰 109

让《新安家族》里的程天送搞定中日稀土之战/ 司马平邦 113

剑潭雾毫 / 叶 梓 116

茶道、商道、人道、天道

——电视剧《新安家族》研讨会纪要(一) / 118

我们为什么要拍《新安家族》 / 张苏洲 118

国家发展需要精神引领 / 许 辉 119

文化自觉的体现 / 仲呈祥 120

民族意识自觉的进步 / 王伟国 121

吸引人的是命运 感动人的是真情 / 曾庆瑞 122

有品质、有品格、有品位 / 秦振贵 123

弘扬主流价值观的历史正剧 / 赵红梅 124

商战题材的挑战 / 阎晶明 125

生命意义和价值的探讨 / 张颐武 126

茶道、商道、人道、天道

——电视剧《新安家族》研讨会纪要(二) / 127

我最想给予观众的是什么 / 张培根 127

良好的开端 / 陶世明 128

徽商精神的深度开掘 / 成 文 129

电视徽军的文化自觉 / 王丹彦 130

站在今天的高度审视历史 / 向 兵 131

对历史的反思 对现实的观照 / 张德祥 131

传统题材的突破与创新 / 张 斌 132

史诗风格的表述 / 司马平邦 133

重提儒商精神 / 韩浩月 134

让徽商形象真正立起来

——《新安家族》安徽研讨会纪要 / 136

■ 第二辑

季宇小说论 / 王达敏 149

暧昧时代的灵魂拷问

——季宇小说论 / 黄佳能 162

潮流之外的主流守望

——季宇小说论 / 刘鹏艳 178

季宇小说创作简论 / 汤先锋 197

季宇文学作品阅读手记 / 疏延祥 207

历史事实背后的思想史

——季宇长篇纪实 / 王达敏 220

真实再现与文化审视

——评季宇长篇历史纪实文学《共和,1911》/ 周大新 228

复活的历史

——评季宇长篇纪实小说《共和,1911》/ 唐 傲 230

复活与延伸

——读季宇《共和,1911》/ 许春樵 234

写出真实的历史

——评季宇长篇新作《共和,1911》/ 豫 生 238

再现历史的真实 / 唐先田 240

历史叙述的真实、认知及其话语的德性

——评季宇长篇历史纪实文学《燃烧的铁血旗——辛亥
武昌首义纪实》/ 陈振华 244

历史精魂与乌合之众的“惨烈对话” / 刘鹏艳 253

《史记》笔法 学者精神

——读季宇的《燃烧的铁血旗——辛亥武昌首义纪实》/ 疏延祥 257

良知和正义的书写

——读季宇《燃烧的铁血旗——辛亥武昌首义纪实》/ 时红军 263

一部史诗性的文学作品

——评《燃烧的铁血旗——辛亥武昌首义纪实》/ 梁长森 267

集文学与史学于一体

——季宇新作《燃烧的铁血旗——辛亥武昌首义纪实》读后 / 沈 葵 274

审视历史与现实的文化判断

——评季宇长篇小说《徽商》/ 许春樵 276

真人真事真面目

——《段祺瑞传》读后 / 刘豫生 279

■ 第三辑

季宇小说印象 / 陈登科 283

《爱的变奏》序 / 江 流 286

社会历史传奇的人性蠡测

——论季宇的中短篇小说 / 方维保 王菡文 289

浅析季宇小说中反抗意识的体现 / 孙自婷 298

游走于历史与现实之间

——季宇中短篇小说集《猎头》读札 / 陈振华 307

历史与人性的价值颠覆和重构

——评季宇中短篇小说集《猎头》 / 刘鹏艳 310

历史·现实·现代意识 / 赵 蓉 314

不仅仅是个人创作的突破

——读季宇的中篇小说《猎头》 / 刘 云 316

根深叶茂 厚积薄发

——论季宇 90 年代以来的短篇小说 / 疏延祥 325

季宇中篇小说《灰色迷惘》札记 / 傅汝新 332

关于《当铺》 / 赵 玫 339

季宇早期短篇小说探胜

——读季宇的第一个小说集《爱的变奏》/ 疏延祥 341

崇高的献身精神

——读小说《雪花,静静地飘》/ 李书磊 349

我观季宇小说 / 梦 凡 351

灵魂的拷问 / 潘小平 353

笔谈季宇小说 / 355

给季宇同志的贺信 / 沈培新 355

我的一点印象 / 陈登科 356

沉稳之中见功力 / 鲁彦周 357

何必拘泥 / 苏 中 358

《当铺》与《灰色迷惘》比较谈 / 治 芳 359

萎缩型人格与魔鬼型人格 / 王达敏 360

想起了鲁迅“写错”文题的事

——《灰色迷惘》读后 / 韩 瀚 361

新观念·新角度·新手法 / 张 禹 362

季宇小说的故事模式 / 许春樵 363

季宇在艰辛跋涉 / 白 榕 364

探索人性与注重可读性 / 梦 凡 365

浅谈《当铺》的艺术特色 / 郑元祥 366

即将步入黎明的心态

——读《灰色迷惘》/ 郇 磊 367

我看《灰色迷惘》/ 袁汝学 368

谈《当铺》的细节描写 / 许劲松 368

■ 后记 / 赵 凯 371

■
第
一
辑

