

今日美术馆流行书风提名书家精品集
河北教育出版社

书

卷之五

J242.2/334

001209666

今日美术馆 流行书风提名书家精品集

冷柏青

恣肆飞动 舒卷旷达

——冷柏青其人其书

李强

冷柏青，一个乍听起来冷冷的高高的名字，可见到他后，就会体验到他的热情和豪爽，干起事儿写起字来，风风火火的，很有些气魄，难怪当地朋友戏称他“冷疯子”。2003年，我与曾翔、徐海应他之邀赴衡阳参加“衡阳书法周”活动。此次活动在楚湘艺坛尚属首次，大小展览十几个，百余位古今书家千余件精品，万人开幕式，场面之热烈，阵容之齐整和水准之高令人难忘，在我以后多次参加的一些大型活动中，“衡阳书法周”仍是最好的活动之一。而就是这样一个耗资数十万、盛大隆重的“书法周”，竟是以他一人之力搞定的。说来像是个神话，而确是事实。他就是这么有魄力、有能力和有魅力的一个人。

2002年，我在天津书法节认识柏青君。虽匆匆几面，交谈不多，但他的真诚、睿智、与他年龄不相符的那一份成熟和他的灵动苍郁的作品，都给我留下了深深的印象。

书法艺术最能打动心灵。持久而富有魅力的主要因素，是一个人的独有感受和天分，而草书是抒发激情和感受最为直接的表现形式，所以豪放与直率的性格成为艺术表现最珍贵的因素，自身气质又决定了书家对审美追求的独特视角。豪放、直率的柏青无疑具备了这最珍贵的素质，他那特有的湘人气质，灵敏、

睿智、清醒，使他在创作自己喜欢的巨制大幅中，能自如地挥洒着草法行书，每至激情处，他总是大呼小叫、手舞足蹈，佳作就是这样在豪情中产生的。观者无不惊呼鼓掌，叫“疯子来了”，场面极具观赏性。近年，他妙笔不止，佳作频出，多次获奖，更夺得万人瞩目的流行书风银奖，且票数极高。当代书坛大家王镛先生这样评其作品：“草势恣肆飞动，行书书卷旷达，并佳。”王镛先生的评语精确地肯定了他的作品，使他的创作更具自信和动力。柏青君尤为可贵的是，能清醒面对赞许和光环，且不断丰富自身，把自我感受、法度、笔墨、才情巧妙地化为一体，合理而持久地弥盖在他一点一画、一横一竖间，使他的作品更加生动而有内涵、线条愈发遒劲而苍迈。

20世纪70年代出生的书家在当代书坛羽翼已丰，渐成大势。他们创作的高度，无疑将对未来书法史留下话题。而对于我们每一位作者来讲，最重要地无疑是“心态”，不激不厉、不卑不亢、踏实有目的地完善丰富自我，才是我们应该认真把握的。对于智慧而可爱、胸有大志的柏青兄而言，他早已悄悄地清醒地去完善自我了。相信他的作品、他的激情会不断感动着我、或你、或更多的人。

（作者系《青少年书法报》副社长、著名书法家）

01 四尺草书条幅

02 草书横幅

05 隶书对联

06 八尺行草横幅

06 四尺行草横批

09 隶书中堂

10 篆、楷、隶

11 行草

11 草书立轴

12 草书横幅

12 行书小品

12 行书横批

13 草书斗方

13 草书斗方

15 草书立轴

15 八尺条幅

16 草书横幅

18 草书横幅

18 八尺草书横幅

20 四尺草书横批

20 四尺草书横批

23 八尺草书条幅

23 八尺草书条幅

24 草书扇面

24 草书扇面

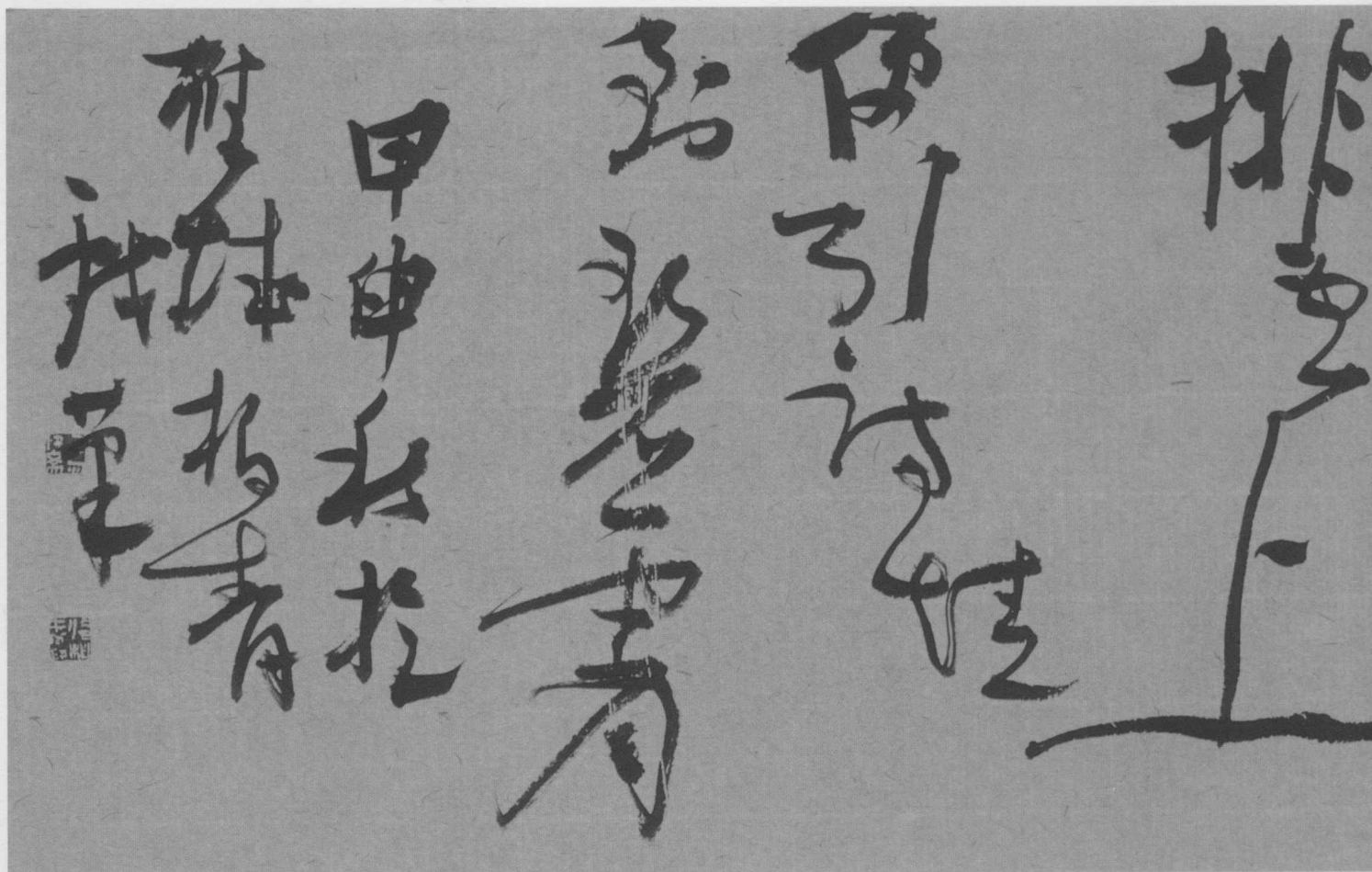
25 行书斗方

25 隶书小品

溪山云影杏花飘
衫袖凌风洒色消
数道松杉残日里
春深立马望华桥

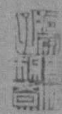
四尺草书条幅 2004年

溪山云影杏花飘，衫袖凌风洒色消。数道松杉残日里，春深立马望华桥。



草书横幅 2004年

自喜逢秋
悲
升
我言秋
耳
知
馬



柏青书法印象

顾工

这几年，湖南的青年书法进入了一个群星璀璨的时期。常德“二绍”（袁绍明、田绍登）、衡阳的雁阵书法部落、岳阳的永和书社，都是实力不凡。冷柏青作为湖南省青年书协副主席、衡阳市书协秘书长、雁阵书法部落的核心人物，不仅带动了衡阳一地的书法发展，而且经常邀请外省市书法名家前去讲学，2003年操办了“衡阳书法周”的十多项展览，2004年又策划“北京·湖南艺术书法展”等大型活动，为推动湖南青年书法不遗余力。

衡阳位于湖南南部，风景秀美，在书法上除了出过一个曾熙，好像也没有什么太著名的人物。冷柏青能从这个地方脱颖而出，与他喜欢交友颇有关系。柏青的交友并不唯名是求，他交往的多是他崇敬和喜欢的人，这是很好的操守和风格。这种广泛的交友使他的艺术视野不为一地一省所局限，而融入当代书法发展的潮流。

对冷柏青的书法，我以前了解不多，这几年通过我们共同参与的“70年代书家提名展”活动，增进了认识，也看到他在短短几年中艺术上突飞猛进的发展。我尝试从“大、奇、野”三字来概括：

“大”是从气象上说。柏青笔力强健，格局开张，点画舒展，字的中宫放开，笔画交织处形成的空白宁大勿小，运笔不是一掠而过，而是尽量伸展笔画运行的感觉，结字宽绰有余，不是很

容易做到，宽而不散，宽而神聚，需要较高的整体把握能力。“奇”是从形态上说。字形的收放往往出人意表，大小、粗细、正斜、长短完全由作者书写时刹那间的感觉来控制，处处造险，似无章法，细察之却无紊乱之象。如施展醉拳，行醉而意不醉。这对于观者是极具迷惑性的，常人往往无法分辨是幼稚还是高级。

“野”是从气质上说。书法作品能写出个人气质很难，但柏青做到了。他在作品中表露出来的气质，非张长史式的癫狂、非米南宫式的俊逸、非董其昌式的闲雅、非杨维桢式的放旷。这不是文人气，更不是仕宦气，而是一种来自民间的气质！质朴、烂漫、粗枝大叶、不受拘束，有时甚至还有一点出格。这就是许多普通人的性格，不是让我们很感亲切吗？这不正是当代人喜欢徐渭、喜欢敦煌书法的理由么？

一个时代有一个时代的艺术，时代对艺术风尚的选择决不是以古人的标准为标准的。柏青的书法契合了当代书法艺术的大众精神，因而能够多次入选全国性重大展览，并在“第二届流行书风·流行印风大展”获得银奖。当然，也会有人对其书法不以为然，甚至嗤之以鼻。对柏青书法价值评判的不同，正反映出当代书法观念与古代文人书法观念的巨大差异。

（作者系中国书法家协会会员、《批评界》主编）

司徒弘道

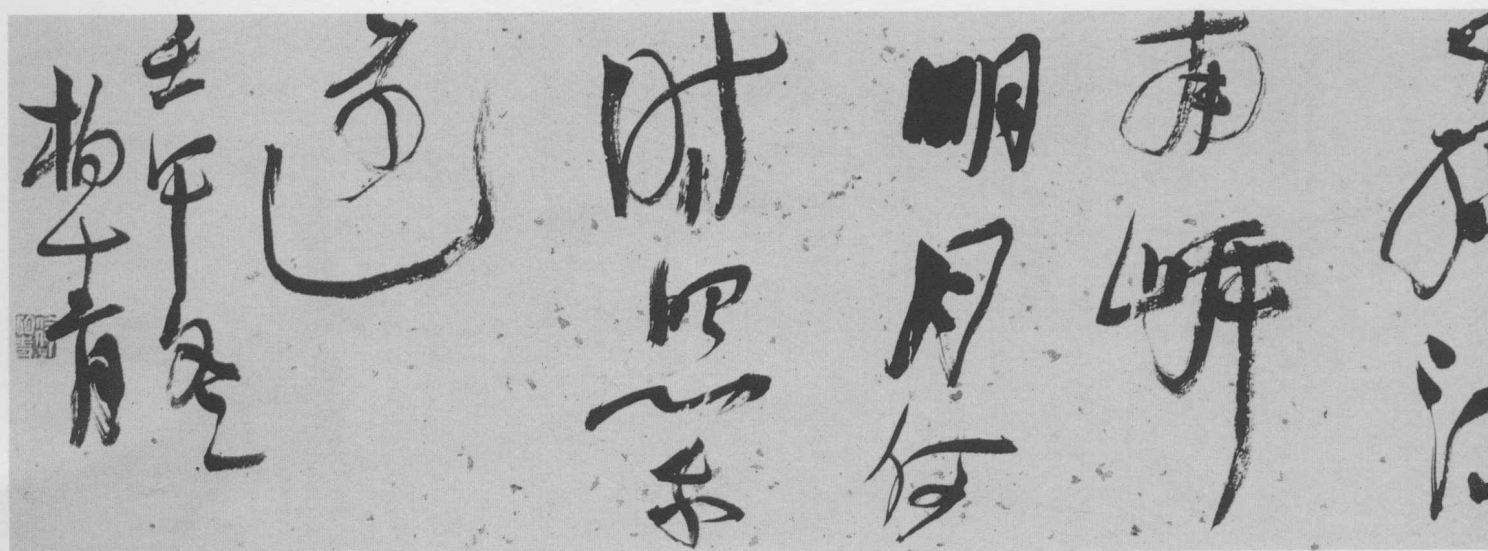
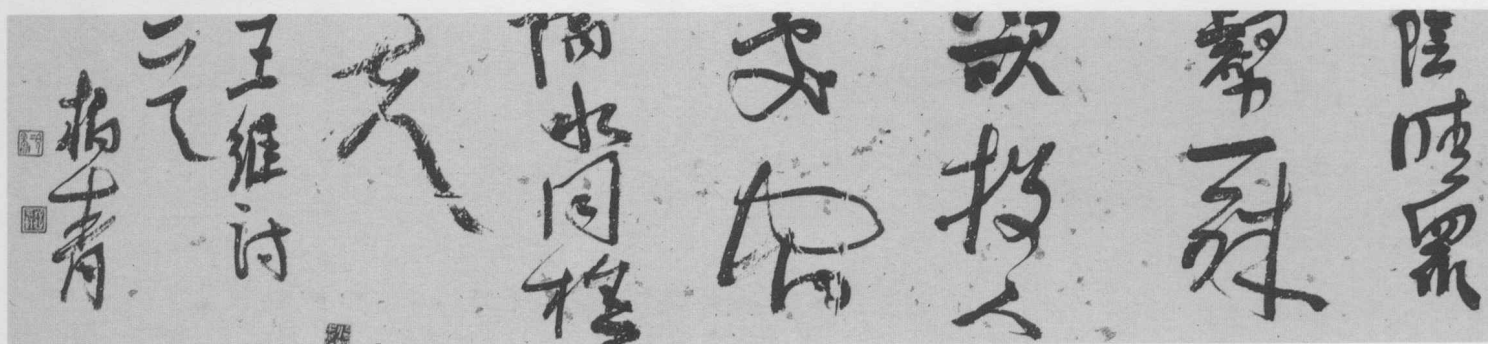
太史书年

冷柏



隶书对联 2004年

司徒弘道，太史书年。



八尺行草横幅 2005 年

四尺行草横批 2003 年

上图 太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。

06 下图 京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。

太乙近天

都連山

列海内

白雲山

坐合妻

金之三

分野中

年後

京口瓜洲

永明鐘

山與隔

村重山

夢周

透明的冷柏青

肖文飞

冷柏青有“冷疯子”的美称。一个有单位的人，隔三差五地经常到处乱窜，不是为了工作的事情，而是为了他的书法。今天是这里的展览，明天是那里的学习班，后天又是到什么地方开会……刚知道柏青这个人，知道他的那些事，我就纳闷：衡阳这个尤其在书法上波澜不惊的地方，怎么就突然冒出了这么一号毫无顾忌、天然胆大的人？

你还别说，就是这号人，在他的周围带动起一批不管是真“疯”还是假“疯”的书法人，把整个衡阳甚至湖南的书法煽忽得风生水起。成立“雁阵书法部落”、举办“衡阳书法周”、策划北京·湖南书法展等等，这股风还大有煽到全国的势头。这些虽说不能全栽在“冷疯子”的头上，但说到起了很大的作用是不为过的。如今，“冷疯子”成了家，不为到处找老婆发愁了，孩子也有了，整天乐得不行，据说，还给儿子取了一个与书法有关的名字。我不知道他现在的“疯”劲还是不是和原先一样足。第一次看到“冷疯子”的字着实把我吓了一跳，湖南还有敢这样写字的！飞扬跋扈、肆无忌惮、野性十足、霸道得很：老子就这么写，你能把我怎么样！他让你吭着喉咙，咽下去吧不舒服，吐出来吧又觉得可惜。有不好的地方，但一些意外的神来之笔会让某些先生暗暗地说：“这小子有才气，就是不好好用在正道上。”

我和“冷疯子”虽然有不同的地方，但还算臭味相投。我喜欢他的野性和霸气。字现在可以写的不好，但气是不能丢的。现在的技法不好，以后可以补回来；但气要是丢了，恐怕以后也拣不回来了。我一直坚信有种与生俱来的东西，他决定了我们今后能成就点什么。

和“冷疯子”接触多了，知道他就是那种与其书法具有一致性的本色人。不曲里拐弯，想说什么就说什么，管你爱听不爱听。他就是一个透明人，一个带有辛辣和野性味的透明人，一个把自己放在纸上的人。

但最近，冷柏青的野性或者说是“疯”劲有收敛的趋势，也许是成家的缘故，也许是年龄的缘故。岁月总会改变点什么，留下点什么。观他近期的书法，理性的成分加重了，线条也更纯粹些，帖的味道比以前浓一些，仍旧透明，但辣和拙少了些。他在思考，该是思考的时候了。但我在隐隐中仍想念他原先的味道。

关于冷柏青的书法，我不想说过多的什么。因为不管是他还是我，在书法上还有很长的路要走，究竟能走到何种程度都无法确定。

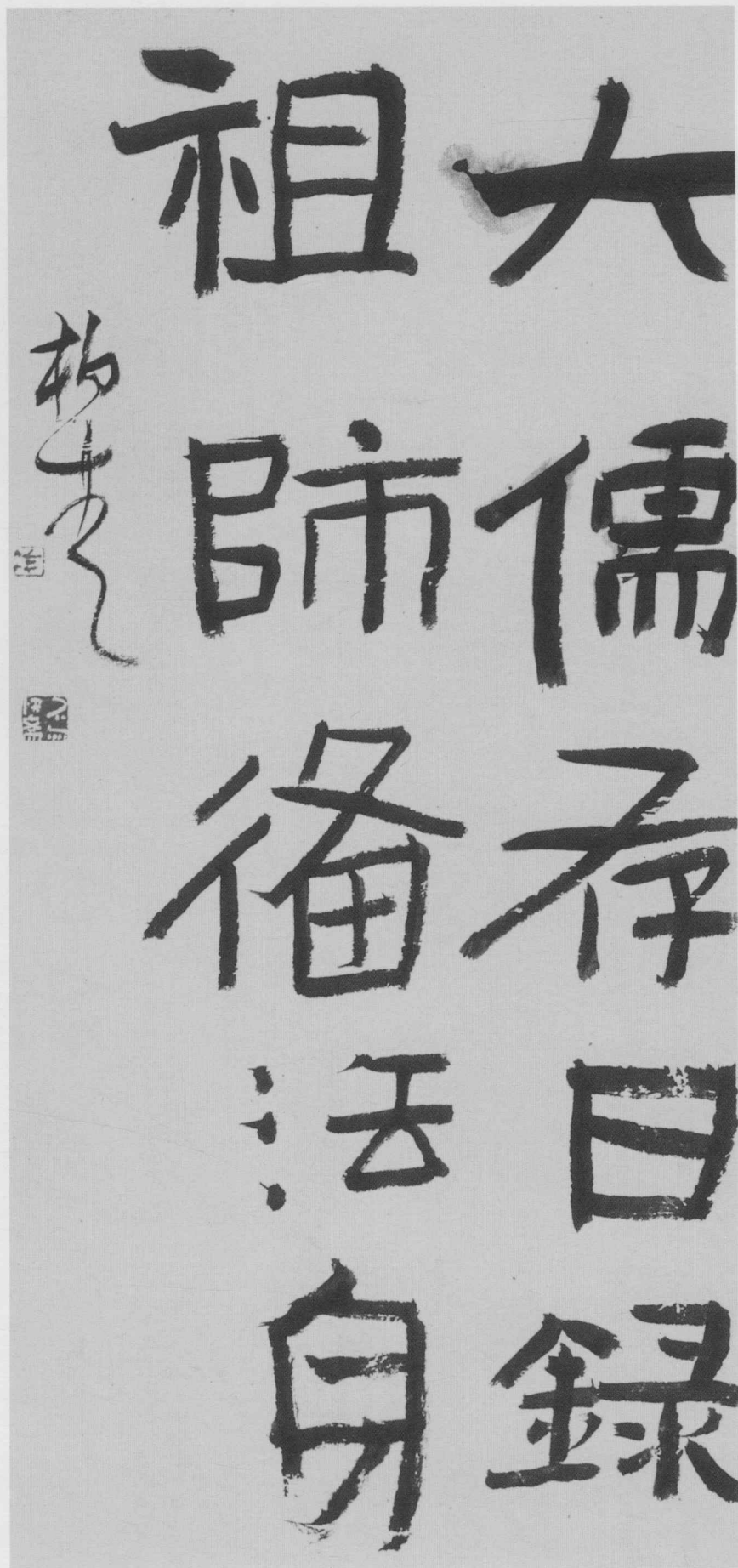
（作者系中国书法家协会会员、《书法杂志》编辑）



2003年12月，与石开先生在第二届流行书风展厅。

2000年与周壮志先生。

2004年6月，与李晓军、尹海龙在第三届中韩书艺家作品交流展（河北迁安）。



隶书中堂 2004年

用車之
 飲蒲公
 之外
 肉粉
 金文書忌刻板
 初明篆
 楊子之

大那閭任
 都者趙長周
 維那君嵩那

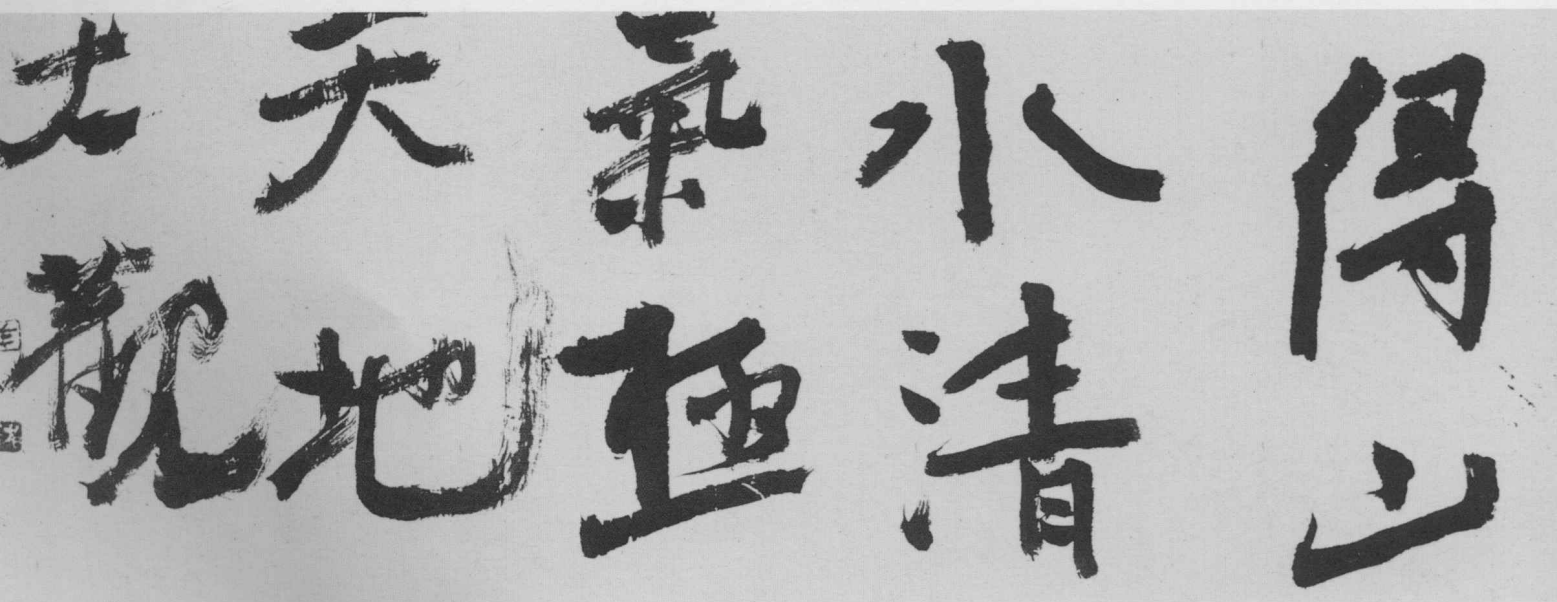
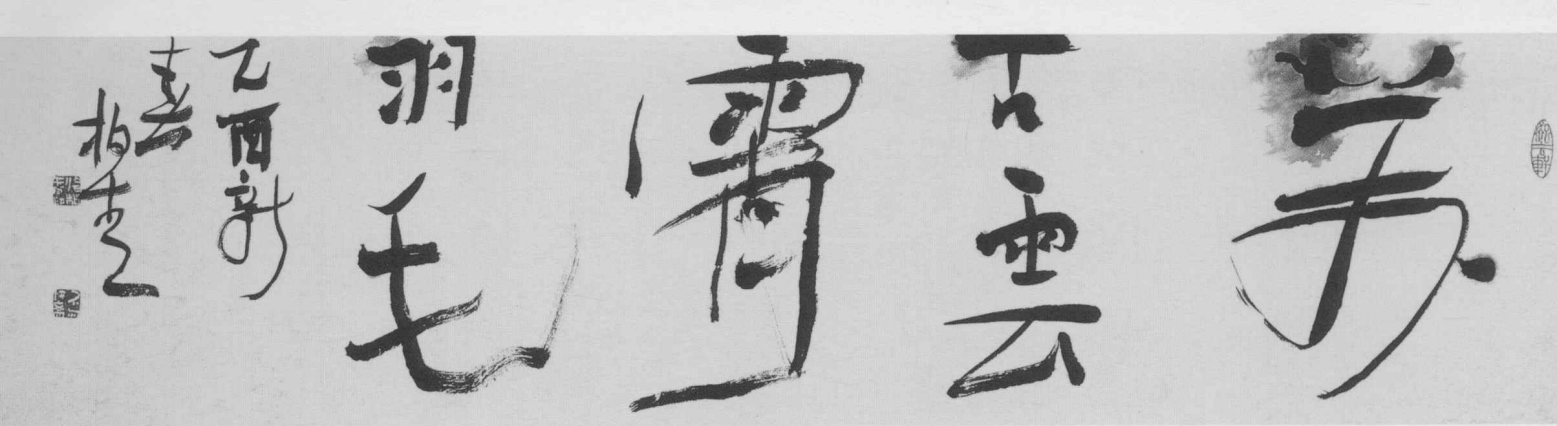
魏元中來開
 正年獻斜至
 始女漢地始
 前明石門銘

篆、楷、隸 2004年

瘦竹藤斜挂，丛花乱生。
林高风有态，苔滑水无声。

行草 2004 年
草书立轴 2004 年

红藕香残玉簟秋。轻罗小扇，轻扇罗裳。初上南舟。露中待月，露中待月。月向西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。



草书横幅 2004年

行书小品 2004年

行书横批 2004年