

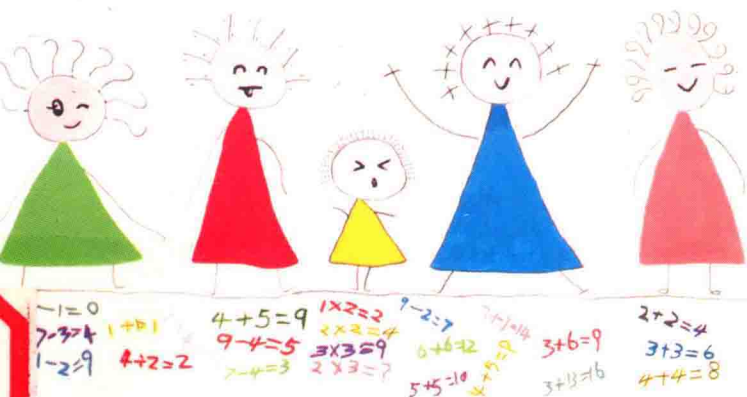
# 幼儿园

## 音乐游戏资源开发

Yinque Youxi Ziyuan Kaifa

主编◎孙霞

四川学前教育发展研究中心项目成果



四川大学出版社

# 幼兒園

育民學校  
附屬  
廿一



幼儿教师工作宝典之

4

# 幼儿园

## 音乐游戏资源开发

*Yinque Youxi Ziyuan Kaifa*

Yinque Youxi Ziyuan Kaifa

主编◎孙霞

四川学前教育发展研究中心项目成果



四川大学出版社

责任编辑:唐 飞  
责任校对:杨 果  
封面设计:墨创文化  
责任印制:王 炜

#### 图书在版编目(CIP)数据

幼儿园音乐游戏资源开发 / 孙霞主编. —成都:  
四川大学出版社, 2014. 3  
ISBN 978-7-5614-7575-1

I. ①幼… II. ①孙… III. ①音乐教育—教学研究—  
学前教育②游戏课—教学研究—学前教育 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 052270 号

#### 书名 幼儿园音乐游戏资源开发

---

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 主 编  | 孙 霞                     |
| 出 版  | 四川大学出版社                 |
| 地 址  | 成都市一环路南一段 24 号 (610065) |
| 发 行  | 四川大学出版社                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5614-7575-1  |
| 印 刷  | 郫县犀浦印刷厂                 |
| 成品尺寸 | 185 mm×260 mm           |
| 印 张  | 14.75                   |
| 字 数  | 356 千字                  |
| 版 次  | 2014 年 3 月第 1 版         |
| 印 次  | 2014 年 3 月第 1 次印刷       |
| 定 价  | 45.00 元                 |

---

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

# 成都学院幼师国培（2013）置换项目成果 《幼儿教师工作宝典》

总 主 编 刘先强 肖 红

编 委（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万 中 | 王雨露 | 王 钢 | 王德林 | 邓 倩 |
| 方学虹 | 卢 伟 | 朱素蓉 | 朱海鸣 | 孙 霞 |
| 刘 颖 | 李建波 | 陈 星 | 陈 蜀 | 吴小蓉 |
| 何 叶 | 范 勇 | 罗 捷 | 秦 杰 | 黄 旭 |
| 蒲永明 |     |     |     |     |

# 从“书本”到“人本”

## ——写在前面的话

2010年，备受关注的《国家教育中长期发展规划纲要（2010—2020）》颁布，它将学前教育事业发展作为专章单列，这在新中国历史上是承前启后的大事。同年，《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》出台，明确指出“学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业”。由于受经济文化等诸多因素的影响，我国中西部农村地区的幼儿教师数量与质量问题十分突出，严重制约了学前教育事业的健康发展。鉴于此，教育部、财政部从2011年起，在中西部地区实施“幼儿教师国家级培训计划”。

几年来，国家花费巨资和尽可能的人力对中西部地区的幼儿教师展开“风暴式”的培训。然而，在培训中，过于看重培训者与受训者之间的垂直互动模式，过于看重两大主体之间显性的知识技能交流活动，过分强调专家的引领价值，直接的结果是学员倍感倦怠。2013年的国培项目实施前，成都学院项目团队就几年来的培训工作进行充分反思，一致认为应该创新培训模式，重视专家团队与受训团队之间的专业经验、专业体验、专业感悟、隐性知识的互通与流动，为培训者与受训者、受训者与受训者搭建一个智慧共享的平台，助推受训教师成长，增强他们的发展欲望与成长后劲。为此，经过项目设计团队的精心规划，并与参训学员广泛互动，我们以2013年幼儿教师国培置换项目为载体，大胆创新，开发出差异性的学习资源，培育了研修共同体，构建起立体培训模式（高校专家、教育行政官员、示范性幼儿园协同），期待将长期以来的定型性培训转化为幼儿教师专业发展的成长型培训，让农村幼儿园优秀青年骨干教师从“优秀”走向“卓越”。

在专家和导师团队的指导下，在参训学员研究性学习小组的协同下，参加培训的师生不仅完成了博雅性系列主题的研习，而且在学员自我需要的催生下，形成了多个微观研修主题模块，包括“幼儿园文化生态与环创”“早期阅读的理论与实践”“幼儿园音乐游戏资源开发”“幼儿园户外体育游戏活动设计”等。经过专业认定，由导师指导、学员组成的研究团队，其研究选题达到四川学前教育发展研究中心立项要求，经过该中心专家组审核，确认为2013年该中心的短期立项项目。与此同时，在成都大学学前教育学院顶岗实习学生的积极参与下，在指导教师的精心指导下，完成了大量典型性的幼儿发展个案追踪，极大地丰富了该项目的生成性资源。

经过项目导师团队和学员研究性学习团队的协同，整个项目实现了从“训”到“学”再到“研”的转型，导师和学员一道对生成性资源进行了加工优化，并固化为



2013 年成都学院国培幼儿教师置换项目的成果，再将这些成果编撰为专著予以出版。

其中，《幼儿园文化生态与环境创设》一书就园舍环境、班级环境如何进行整体构思，环境的艺术性和教育性如何做到统一，如何从低层次的观赏性“互动”到实现环境与孩子对话和呼应等方面展开了探索，并以整体论的哲学思想、卢卡斯的环境教育模式为指导，以各个培训学员所在幼儿园的行动研究为主要范式生成了环境创设的成果。《读懂儿童——幼儿成长个案研究》一书在整体设计上，注重彰显时代变迁在儿童身上的烙印。城镇化、信息化、工业化、现代化深刻地改变着儿童身处的宏观环境，也影响着儿童的发展，成人难以再用已往对儿童的认识来判定和约束儿童。本书注重对幼儿个案的选择、幼儿行为的观察和记录、幼儿行为的原因分析，注重以个案的方式真实、生动地再现学龄前儿童的特点，此外还设置了导师点评和资源链接的环节。《早期阅读的理论与实践》一书旨在为一线幼儿园教师提供各种体裁的儿童文学作品，讨论了幼儿文学作品教学活动设计的相关理论和阅读活动设计的经典案例，收录了参训学员和基地园创作改编的幼儿戏剧剧本，充分反映了学员在早期阅读教学中的体验与感悟。《幼儿园音乐游戏资源开发》一书充分体现了《3~6 岁儿童学习与发展指南》的精神，囊括了幼儿园音乐教学领域近年来的最新研究成果和通过大量的实践探究生成的创新性实践成果，相信可作为广大幼儿园教师教学的得力帮手。《幼儿园体育游戏活动设计》一书是一种结合“运动”“游戏”和“指导”三个要素的身体练习活动。该成果以最简单的、随手可得的一些器材，如塑料瓶、竹竿、麻布袋、报纸、细绳、橡皮筋等为载体，创编了这套教师和家长都可使用的“幼儿体能游戏大全”。

总之，“幼儿教师国家级培训计划”是一项惠及中西部农村幼儿园教师和幼儿的民心工程，对于实现学前教育的均衡发展和教育公平具有重要意义。我们期望大胆创新项目实施，使幼儿教师国培项目的宗旨、使命与价值得到充分实现。我们的“作品”还略显肤浅，能达到抛砖引玉的功效则心满意足矣。

丛书总主编于成大 嚶鸣湖畔

2014 年 3 月

# 前言

本书主要面向学前教育专业一线教师和未来的教师群体。作者本着理论与实践相结合的思路编写了此书,希望为广大的学前教育工作者提供一份更加具体化和通俗易懂的教学参考资料。

本书以新颁布的《3~6岁儿童学习与发展指南》为基础进行编写,囊括了幼儿园音乐教学领域近年来的最新研究成果,对推行新的教育理念和方法具有积极意义。

本书分主要理论与实践两部分,其特点如下:

理论部分通俗易懂,富有针对性,对教师的实践具有实际指导意义。本书作者通过多年对幼儿园一线的实践研究,反复提炼,对教师们普遍存在的问题和困惑进行了梳理,有针对性地进行了理论指导。

实践部分收集了大量参与成都大学幼师国培置换项目的一线幼儿园教师设计和实施的实践创新活动案例。这些案例是一线幼儿园教师通过运用最新的教育理念和教育方法得出的创新实践成果,对其他幼儿园教师教学具有模仿和参考学习的价值,这些活动案例不仅能丰富教师的教学素材,而且能更有效地帮助教师理解理论,真正做到理论与实践相结合。

为解决许多教师找不到素材的困惑,本书在附录中为广大的教师建立了音乐素材库。其中投放了大量的原创音乐成果,收集、梳理了近年来广泛用于幼儿园音乐活动的音乐材料。

本书与其他同类书籍的不同之处在于理论部分浅显易懂、针对性强、实践性强,可以成为一线教师教学的得力帮手。如果对案例音乐有需求,请发送需求至 [sunxial@163.com](mailto:sunxial@163.com)。

在此特别感谢参与成都大学幼师国培置换项目的各个幼儿园,感谢成都市金牛区机关第三幼儿园、成都市金牛区机关第二幼儿园、成都市第四幼儿园、四川省直属机关红星幼儿园、成都军区机关第一幼儿园、成都军区机关第二幼儿园、成都军区空军直属机关幼儿园等园所的大力支持,为本书提供了大量的实践案例。同时,还要感谢成都大学学前教育学院的陈星老师和代凌薇老师以及四川音乐学院的罗勤颖老师对本书提供的支持,陈星参与了本书的编写和修订工作,罗勤颖为本书创作了大量的原创儿童歌曲。再一次对所有参与本书编写的老师们致以感谢!

孙霞

2014年1月于成都大学

# 目 录

## 理论部分

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| 第一篇 幼儿园游戏化音乐教学活动的的设计理念·····     | ( 3 )  |
| 一、音乐与音乐教育·····                  | ( 3 )  |
| 二、幼儿音乐教育中的审美教育和知识技能教育·····      | ( 4 )  |
| 三、音乐教育与幼儿的全面发展·····             | ( 5 )  |
| 四、游戏化的幼儿园音乐教学活动·····            | ( 9 )  |
| 第二篇 幼儿园游戏化音乐教学活动的形式与特点·····     | ( 11 ) |
| 一、幼儿园游戏化音乐教学活动的分类及形式·····       | ( 11 ) |
| 二、幼儿园游戏化音乐教学活动的特点·····          | ( 13 ) |
| 第三篇 音乐活动中不同年龄阶段儿童音乐能力的发展情况····· | ( 17 ) |
| 一、幼儿园音乐活动中, 幼儿歌唱能力的发展情况·····    | ( 17 ) |
| 二、幼儿园音乐活动中, 幼儿韵律活动能力的发展情况·····  | ( 20 ) |
| 三、幼儿园音乐活动中, 幼儿乐器演奏能力的发展情况·····  | ( 22 ) |
| 四、幼儿园音乐活动中, 幼儿音乐欣赏能力的发展情况·····  | ( 22 ) |
| 第四篇 幼儿园游戏化音乐教学活动的目标设计·····      | ( 24 ) |
| 一、幼儿园游戏化音乐教学活动目标的结构·····        | ( 24 ) |
| 二、幼儿园游戏化音乐教学活动目标的制定过程 ·····     | ( 25 ) |
| 三、幼儿园游戏化音乐教学活动目标的具体内容·····      | ( 25 ) |
| 四、幼儿园游戏化音乐教学活动的活动目标设计·····      | ( 32 ) |
| 第五篇 幼儿园游戏化集体音乐教学活动的设计与组织·····   | ( 34 ) |
| 一、幼儿园集体音乐教学活动游戏化设计·····         | ( 34 ) |
| 二、幼儿园游戏化集体音乐教学活动的组织·····        | ( 43 ) |

## 实践部分

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 第一篇 幼儿园小班游戏化音乐教学活动案例····· | ( 49 ) |
| 小班歌唱活动《小鸡出壳》·····         | ( 49 ) |
| 小班歌唱活动《点豆豆》·····          | ( 51 ) |



|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 小班音乐游戏《小猴与鳄鱼》               | ( 54 )  |
| 小班音乐游戏《瞌睡来》                 | ( 58 )  |
| 小班音乐游戏《猫鼠乐》                 | ( 61 )  |
| 小班音乐游戏《精灵鼠小弟》               | ( 63 )  |
| 小班音乐游戏《咿呀咿呀哟》               | ( 65 )  |
| 小班音乐亲子游戏《洗澡澡》               | ( 68 )  |
| 小班音乐游戏《白羊村的舞会》              | ( 70 )  |
| 小班音乐游戏《棒棒碰》                 | ( 72 )  |
| 小班创造性律动《泡泡乐园》               | ( 74 )  |
| 小班韵律活动《小兔和花》                | ( 77 )  |
| 小班歌唱游戏《手指变变变》               | ( 80 )  |
| <b>第二篇 幼儿园中班游戏化音乐教学活动案例</b> | ( 84 )  |
| 中班歌唱活动《颠倒歌》                 | ( 84 )  |
| 中班韵律游戏活动《荡秋千》               | ( 86 )  |
| 中大班混龄音乐活动《圆圈舞》              | ( 89 )  |
| 中班音乐游戏《五只猴子吃香蕉》             | ( 92 )  |
| 中班韵律活动《花猫和老鼠》               | ( 96 )  |
| 中班律动游戏《将军和小兵》               | ( 99 )  |
| 中班音乐游戏《照镜子》                 | ( 101 ) |
| 中班音乐游戏《虫虫飞》                 | ( 103 ) |
| 中班音乐游戏《碰铃捉迷藏》               | ( 105 ) |
| 中班音乐游戏《企鹅日记》                | ( 109 ) |
| 中班节奏游戏《欢乐舞会》                | ( 112 ) |
| 中班手指游戏《拇指问候歌》               | ( 114 ) |
| <b>第三篇 幼儿园大班游戏化音乐教学活动案例</b> | ( 118 ) |
| 大班歌唱游戏《逛灯会》                 | ( 118 ) |
| 大班歌唱游戏《蚂蚁儿来了》               | ( 122 ) |
| 大班歌唱活动《熊和石头人》               | ( 125 ) |
| 大班歌唱活动《大马大马告诉我》             | ( 128 ) |
| 大班歌唱活动《钓鱼记》                 | ( 131 ) |
| 大班音乐游戏《愉快的邮递员》              | ( 134 ) |
| 大班音乐欣赏《打字机》                 | ( 137 ) |
| 大班音乐游戏《喜羊羊与灰太狼》             | ( 140 ) |
| 大班音乐游戏《三个和尚》                | ( 143 ) |
| 大班音乐游戏《木偶奇遇记》               | ( 146 ) |
| 大班音乐游戏《热情的非洲》               | ( 149 ) |
| 大班音乐游戏《魔法剪剪剪》               | ( 153 ) |
| 大班音乐游戏《滑竿闪悠悠》               | ( 156 ) |

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 大班音乐游戏《赵州桥》 .....                | (161) |
| 大班音乐游戏《斗舞》 .....                 | (163) |
| 大班音乐游戏《功夫熊猫》 .....               | (167) |
| 大班音乐游戏《丛林旅行》 .....               | (170) |
| 大班亲子音乐游戏《乒乒砰砰》 .....             | (174) |
| 大班音乐游戏《好朋友》 .....                | (176) |
| 大班音乐游戏《蝴蝶飞飞》 .....               | (178) |
| 大班音乐游戏《疯狂的小鸟》 .....              | (181) |
| 大班音乐游戏《翻山饺子》 .....               | (184) |
| 大班戏曲游戏《变脸》 .....                 | (187) |
| 大班集体舞《康定锅庄》 .....                | (191) |
| 大班韵律活动《猫鼠大战》 .....               | (193) |
| 大班打击乐活动《哆来咪》 .....               | (197) |
| 大班韵律活动《小丑当大厨》 .....              | (200) |
| 附录1 音乐素材库 .....                  | (205) |
| 附录2 四川省教育厅人文社会科学重点研究基地立项公告 ..... | (221) |
| 参考文献 .....                       | (222) |

## 理论部分



## 第一篇 幼儿园游戏化音乐教学活动的设计理念

幼儿园音乐教学活动是幼儿园五大领域的艺术领域中非常重要的一门课程。它是以音乐教育为载体,关注幼儿全面发展的一门课程。通过实践证明,音乐教育能有效促进儿童在身体、智力、情感、个性和社会性等方面的和谐发展,同时它具有唤醒、联系和整合人格的力量。

正确理解和掌握幼儿园游戏化音乐教学活动的理念,能更好地帮助教师明确活动开展的价值取向,找准教学活动的目标,充分保障活动开展的有效性,促进儿童的全面发展。

### 一、音乐与音乐教育

音乐是作曲家把从现实生活中的体验和感受,进一步加工成有组织的乐音,来表达人们的思想感情、反映现实生活的一种艺术形式。音乐是一门声音的艺术,通过音高、音值、音量、音色的变化,作用于人的耳朵,经过短暂的时间使人们产生与之共鸣的内心感受。所以,音乐也是一门声音的艺术、听觉的艺术、时间的艺术和情感的艺术。

音乐教育是以音乐活动为手段,对受教育者施加影响,以达到特定影响为目标的社会实践活动。英国音乐教育家荷西金斯<sup>①</sup>根据音乐的价值特点和它的嫁接作用,把音乐教育分为三大类:一是音乐教育;二是音乐的教育;三是借助音乐的教育。音乐教育是指个体获得对音乐理解的一种途径,可能是正式的音乐课程,也可能是不正式的音乐学习。音乐的教育是指针对为培养专业音乐人才所开展的音乐教育,它对培养对象在音乐各项能力方面都有很高的要求。借助音乐的教育是指利用音乐的辐射作用,把音乐作为一种教育的工具,重视音乐教育的过程,但培养的东西不一定都与音乐有关。例如,通过在集体舞活动中进行自由结伴,从而培养学生社会合作交往的能力。

当前我们幼儿园所开展的音乐教育,实际上就是荷西金斯所提到的音乐教育和借助音乐的教育。幼儿的音乐教育有些来自课堂集体教学,有些来自活动区的活动,有些来自幼儿园一日生活当中的其他内容,还有些来自幼儿的家庭和社会。幼儿园的音乐活动一部分是教师预设的活动,一部分是幼儿自发生成的活动。幼儿就是通过这样的多条渠道、多种方式来学习音乐的。幼儿园开展的音乐教学活动不仅是为培养幼儿的音乐能力

<sup>①</sup> 许卓娅. 幼儿园音乐教育与活动设计 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.



所开展的教学活动，而且是更加关注借助音乐的教育，让幼儿获得个性、情感、心理健康、社会性、学习品质和人格品质等各个方面的全面发展。

## 二、幼儿音乐教育中的审美教育和知识技能教育

### （一）幼儿音乐教育与审美教育

音乐作为一种抽象的情感艺术，它的一个重要特性就是审美特性。音乐运用旋律、节奏、速度、力度和和声等来表现情绪和情感，这需要感受的个体具备一定的审美能力才能领会和理解。对生活中的感悟和各种情绪的体验，有助于人们审美能力的提升。审美能力是音乐创作和音乐表现的原动力。

音乐教育的根本目的就是培养人的音乐审美能力，它是以培养人们感受音乐美、表现音乐美和创造音乐美的教育。通过审美教育，能增强受教育者对生活中美的敏感性，培养对音乐的兴趣及爱好，同时能促进人们提高自身表达和表现音乐美的能力。热爱是执着追求的动力，如一个歌唱爱好者，因为追求演唱出更美的声音，而不断学习。当人们在不断追求卓越的进程中，不会仅仅满足于对音乐美的模仿和再现，而是会有更高的要求，这就出现了创造。这也充分说明人的审美学习的过程，是人们不断要求进步、追求卓越、要求自我完善的过程。同时，审美教育也是一种“通过审美”的人格教育，它在塑造人的心灵、培养健康人格方面起着重要的作用。

《3~6岁儿童学习与发展指南》<sup>①</sup>提出，“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式”。在2001年颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》<sup>②</sup>中，也明确提出了幼儿园艺术教育的目标：“1. 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；2. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；3. 能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”。从以上的表述可以看出，音乐审美教育是当前幼儿园音乐教育的根本目标。

### （二）幼儿音乐教育中审美教育与知识技能教育的关系

音乐的知识技能是指音乐学科的基础知识，以及演唱或演奏音乐所应具备的基本技能。多年前，音乐的知识技能在学校教育中一直是备受重视的，被看成是学习音乐的重点。

随着当前教育改革的深入，无论中小学还是幼儿园，审美教育都被作为音乐教学的最终目标。在当前幼儿园教学中，有不少人认为，只要教学活动中提到了知识技能，那就是偏离了轨道，是绝对不应该的。这种想法是否正确呢？

其实，审美教育与知识技能教育有着密切的关系。音乐的审美能力包括感受音乐美的能力、表现音乐美的能力和创造音乐美的能力。要达到以上各项能力，没有知识和技能是很难做到的。没有一定的音乐基础知识，会看不明白、听不明白别人的表演，更说

① 中华人民共和国教育部. 3~6岁儿童学习与发展指南 [M]. 北京：首都师范大学出版社，2012.

② 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2001.

不上感动了；没有一定的音乐表现技能，是没有办法对美进行再现和完善的，更谈不上进一步的加工和创造了。所以，知识技能是审美的必备基础，具备良好的审美能力有助于提升教育者对知识技能的追求和完善。

当前在幼儿园的教学当中，我们如何处理好它们之间的关系，显得尤为重要。如果采用高控制、单一机械似的模仿学习，很快就会让学生对你的教学失去兴趣，更谈不上审美的愉悦。在教学中，虽然审美能力的培养是幼儿园音乐教学的最终目标，但关键的音乐知识技能的学习也必不可少。我们应当采用游戏化的方式，创设轻松愉快的学习氛围，吸引幼儿主动参与学习，积极表达、主动探索，在合作中发现并创造。必备的音乐知识技能，要运用潜移默化的方式传递给幼儿，但要注意度的把握，孩子们掌握它们需要一个循序渐进的过程，很难在一节活动当中完全掌握全新的知识技能。

### 三、音乐教育与幼儿的全面发展

儿童天生热爱音乐，听到音乐就会不自觉地跳舞，音乐与儿童的学习和生活有着密不可分的关系，幼儿园的音乐教育也成了一项非常重要的课程。音乐教育不仅关注幼儿在音乐方面能力的培养，而且更关注通过音乐教育，促进幼儿身心健康的全面发展。

美国哈佛大学著名心理学教授加德纳先生在提出的“多元智能”理论中，把人的智能分为语言智能、逻辑数理智能、音乐智能、空间智能、内省智能、自然认知智能、肢体运动智能、人际交往智能、存在智能<sup>①</sup>。其中提出了要利用优势智能，促进其他各项智能发展的理论。这个理论被广泛运用于美国、中国台湾等多地的学前儿童音乐教学当中。在学前音乐教育活动中，很多专家提出在利用音乐活动培养幼儿的音乐智能的同时，还要关注幼儿其他智能的发展。美国著名音乐教育家费尔拉本德先生研究并提出了利用其他各项智能有效促进儿童音乐智能发展的教育理念。

为更好地实施通过音乐教育促进幼儿的全面发展，我们应首先了解音乐教育与幼儿全面发展之间的关系。

#### （一）早期音乐教育能促进幼儿综合音乐能力的发展

幼儿的感知觉系统在早期发展迅速，许多能力发展的关键时期都在此时，人的音乐能力发展关键期在3~5岁。通过研究发现，如果错过关键期的刺激和影响，许多相关能力会随着年龄的增长发展缓慢。例如，大量实践或资料表明，3~6岁是儿童掌握固定音高概念的最佳时期。这一时期，幼儿的听觉极为单纯与敏感，在乐器上反复演奏的每个音，他们都能记忆深刻，不需参照任何标准音，记忆与听辨这些音高对他们来讲都轻而易举；而没有经过关键期刺激的幼儿，在成人以后，无论花多少工夫学习，都对此望尘莫及。

幼儿园的音乐教学活动是以歌、乐、舞和戏剧表演为一体的形式开展的活动。良好的音乐环境和精心设计的音乐活动，能有效地促进幼儿对音乐的听辨力、音乐记忆力、

① 霍华德·加德纳. 多元智能新视野 [M]. 沈致隆, 译. 北京: 中国人民大学出版社, 2012.



节奏感和旋律感等音乐能力的全面发展。

## （二）早期音乐教育能促进幼儿身体健康的发展

早期音乐教育对人脑开发有很重要的作用。左脑被称为“意识脑”“学术脑”“语言脑”，主要管理逻辑思维、语言等。右脑被称为“艺术脑”“创造脑”，主要从事形象思维，是创造力的源泉，是艺术和经验学习的中枢。音乐属于右脑管理，所以早期音乐教育对开发右脑起着很重要的作用。在音乐活动中，幼儿伴随音乐的律动和舞蹈，能促进幼儿大肌肉和小肌肉的运动能力的发展，促进身体的协调性和稳定性，起到开发小脑的作用。

## （三）早期音乐教育能促进幼儿情感的发展

音乐能作用于人的情感，使人产生与之相符的内心感受。欢快的音乐能带给人快乐，舒缓的音乐能带给人平静和放松，雄壮的音乐能让人热血沸腾，悲伤的音乐能带给人伤感。

给幼儿提供的音乐多以欢快活泼的音乐为主，这比较符合幼儿的年龄特征。早期的音乐教育能增强幼儿对不同情绪和情感的体验，促进幼儿内心的情感发展。当一个11个月大的孩子，听妈妈演唱《泰迪熊》的歌曲，妈妈演唱速度较快，情绪欢快时，孩子会开心地笑，可是当妈妈突然放慢速度，演唱缓慢，情绪很低落时，孩子会立刻收住笑声，神情变得很凝重。这说明孩子已经能从妈妈的歌声当中，感受到不同的情感。

## （四）早期音乐教育能促进幼儿语言能力的发展

在幼儿园大量的歌唱教学当中，幼儿通过演唱歌曲的歌词，能接触到大量的词汇，经过教师的引导，能理解并掌握这些词汇，这有效地促进了幼儿语言能力的发展。

特别是婴小班的幼儿，讲话不清楚，发错音的情况很常见。通过歌唱活动中对教师 and 同伴的模仿，能有效地帮助孩子矫正错误的发音，更好地掌握对语言听说能力。这一点在幼儿英语教学中得到了很好的体现。在幼儿英语教学中，大量采用英语儿童歌曲进行教学，增强了幼儿学习的兴趣，同时也起到了很好地帮助幼儿学习语言的作用。

## （五）早期音乐教育能促进幼儿认知能力的发展

首先，音乐教育能促进幼儿感知能力的发展。在音乐活动中，需要幼儿调动自身多种感官参与活动，通过感知觉提高对音乐的节奏、速度、旋律、强弱，乐句、乐段的组织形式等音乐要素的辨别力和感受力。音乐的学习伴随着歌唱、律动、舞蹈和乐器演奏以及表演活动，它可以帮助幼儿的眼睛、耳朵、肢体运动以及大脑的协调配合，共同作用，这对感知觉的发展具有重要意义。

其次，音乐教育也能促进幼儿想象力、联想力和思维能力的发展。音乐是一门较为抽象的艺术，是通过声音的高低、强弱、长短和音色来表现不同的情感和情绪的艺术形式。要能很好地感受和理解音乐，需要人们具备一定的想象和联想能力。幼儿在音乐活动中往往离不开想象，它是幼儿获取快乐的重要途径。幼儿往往在欣赏一段音乐时，会运用他对音乐的理解和想象，投身于情境当中，运用动作和语言表达自己的内心感受，并陶醉其中。

思维能力是一种高级的认知活动，它主要在于分析并理解事物之间的关系。思维能