

集漁春迎會

大為題



人民美術出版社

曾迎春畫集

大為題



江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

曾迎春画集/曾迎春绘. —北京: 人民美术出版社,
2001.8

ISBN 7-102-02404-5

I. 曾… II. 曾… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 056971 号

曾迎春画集

编辑出版发行: 人民美术出版社

地 址: 北京东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

责 任 编 辑: 尹蕾

制 版: 深圳彩视电分有限公司

印 刷: 深圳宝峰印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

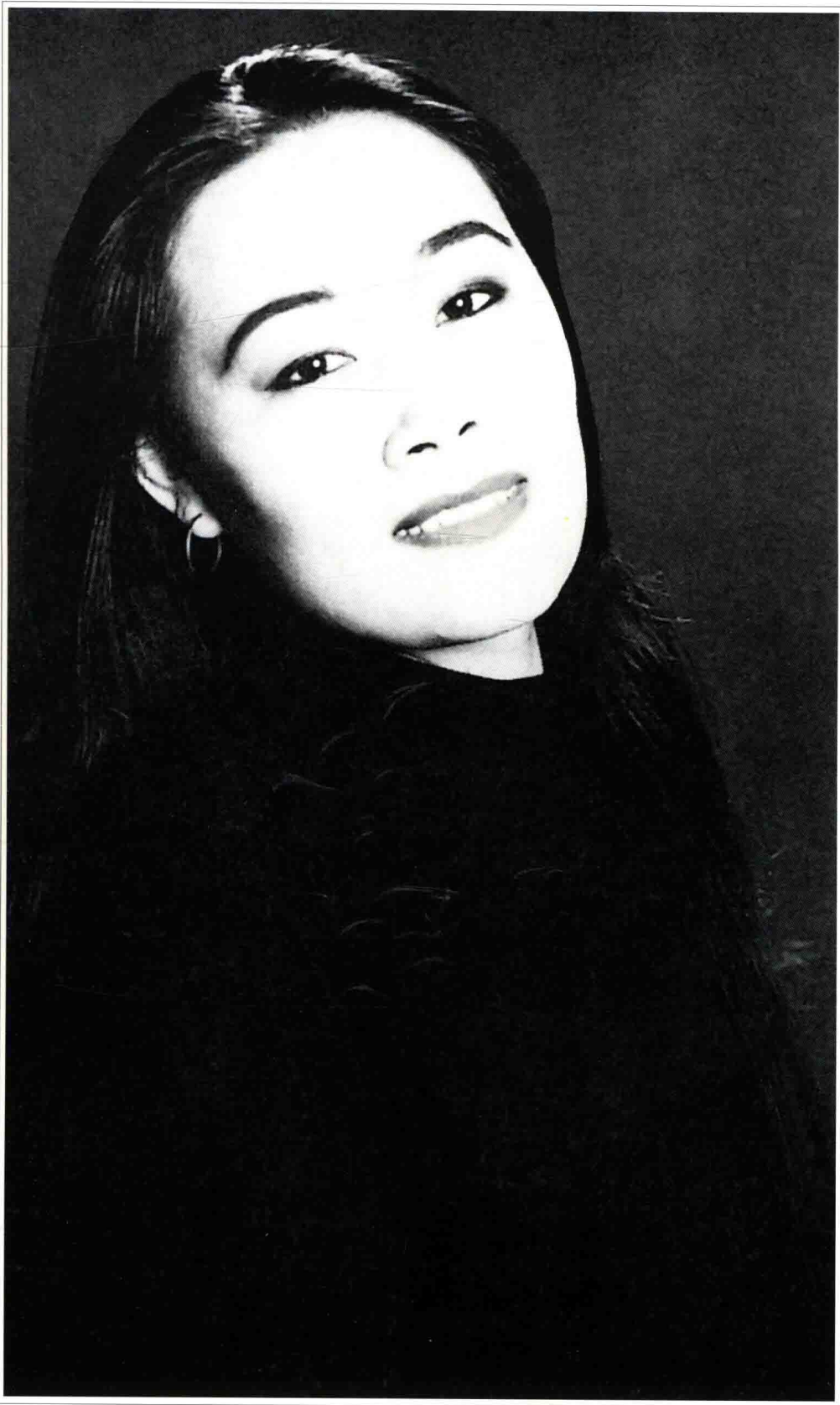
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 4

印数: 1—1000

版次: 2001 年 9 月第 1 版

印次: 2001 年 9 月第 1 次印刷

定价: 55.00 元



作者简介

曾迎春,女,1963年生于黑龙江省。中国美术家协会会员,中国剪纸协会会员。曾获黑龙江省优秀艺术群体带头人奖和省“拔尖人才”称号。曾进修于中央美术学院。作品多次参加国内外展览,有的作品获奖并被收藏。出版有《美术家协会会员精品画库——曾迎春国画精品集》。传略收入《世界名人录》。《中国画》、《中国书画报》、《中华文化画报》、《美术观察》、《人民日报海外版》等多家报章杂志,电台、电视台均对曾迎春的艺术有专题报道和介绍。

地 址:北京海淀区中关村南大街甲
56号方圆公寓A座1302室
邮 编:100044
E-mail: zengyingchun@sina.com

有情、有意、有境

——迎春作品评析

晁 楣

女画家曾迎春,擅长中国花鸟画,兼工带写。她的画风,在大的统一的框架下,又有较多变化,有的工整精密,有的粗犷奔放,不一而足。她的画作,多有感而发,立意清新,情景交融,其中不少作品,令人过目难忘。

《悄悄声》是一幅笔墨淋漓的大写意小品,浓重大笔挥洒的板障,有行草书法的韵味,形成了画面的主体。板障上端一对相依偎的小鸟,平添了温馨的亲情,它是画面中两点最重要的墨迹,因而突出了这幅画的主旨。板障的下端,攀援着一只纤弱的牵牛花,正是这朵小花的亮点,与那两只小鸟的墨迹相照应,醒目而生动,强化了诗情画意的浓厚情趣。

《碧桃佳话》与前者有异曲同工之妙。画面中几笔交错的浓墨,是举足轻重的主体构成,几枝红绿相间的碧桃,像线谱上的音符,疏密其间,刚中有柔,乱中有序,浑然一体,别有一番光景。

《潇潇疏篱》是一幅严谨而缜密的工笔花鸟画。一排稀疏的木障隐现在昏暗的底色中,一株将残败的鸡冠花在飒飒秋风中亭亭玉立,一群群蜻蜓随风飘游,铺天盖地掠过画面。画面层次分明,经营别致。静与动的交响,生与死的搏击,大自然万千生灵,生生息息,天长地久。此画有生活的气息,有匠意的构想,耐人回味。

《深山不了情》画面构成的主体是在峭壁岩石中悄然挺立着几枝经霜的灌木红叶,展露出倔强孤傲坚韧不屈的品格。两只翩翩起舞的蝴蝶应该是画题的核心,它们与闪亮的红叶,两相呼应,相得益彰。这里应当提及的是迎春的花鸟画大多配以比重较大的自然环境,这无疑有效地扩展了她的艺术境界和思想容量。

《远山别归鸿》是一幅别开生面的静物画。一组红透了的苹果和一只青苹果的安排是别出心裁的、刻意的,顿然活跃了画面的氛围。由一根藤条随意编成的提筐,是这幅画的又一个重要组成。据作者称,这个提筐是她自己的手工产品,正是面对具体的实物参照,才能画出如此精彩而逼真的效果。难能可贵的是这只提筐的形体结构极具中国传统写意花鸟画中有关物象的运笔韵味,真可谓神来之笔。这里需要提及的是,传统中国花鸟画中,环境的底色大都是留白——较大面积的白纸,而迎春的画作,则多是由重色作底反衬主体物象的。《远山别归鸿》也不例外。迎春的花鸟画在艺术语言方面也有创意:技法方面有变化,这是十分可贵的。

辛巳桃花时节,得览迎春新作数纸,知其风神已渐趋独立,众皆为之喜。银色树挂掩映的冰上打鱼的人影,深色高墙上那扇小窗和一弯月牙儿,将自己编织的果篮转入平面的画图……都是她独自感受到的人生体验的表现,因之笔墨、色彩、技法亦随之而变。艺术之变也大体如此,是内美、外美共进的历程。

——刘曦林

贯穿于曾迎春作品里的是一种“画意”中的“诗情”如《花开花落》，深色背景上几株已经成熟的大白菜。但处在画面中心位置的却不是白菜而是两株小草，以及围绕着小草的两只蝴蝶。画面清利而单纯，没有任何多余的细节。白菜占据的面积很大，画得也很精彩，但却并不“夺目”，吸引观众视线的、也是最富有诗情的正是那两只翻落于小草间的蝴蝶。《一种情怀万种思》中成群结队的蚂蚁如行进中的大军，毫无顾忌地从离落的花瓣上踏过。当画家将这一微观中的景象放大给人看时，微不足道的小情小景变得有些惊心动魄了，并让人油然而生出种种情思与感叹。如果说上述作品所表达的诗情不免有一种女性的多愁善感，那么，《重阳》所表达的则是一种富有大境界的诗情。画面一片金黄，几只画得很实的飞鸟疾速掠过，与虚虚的麦田形成对照。这种处理手法似借用了追拍运动员的高速摄影技巧，动态中人是清晰的，静态中的物是虚的。但虚得含蓄，虚得丰富，虚中仍能见“实”。仅上述几例就不难看出，曾迎春的艺术追求以及在画面上所表达出的效果，说明一个人的艺术天赋总要通过不懈的努力才能得以显现。

——贾方舟

关照自然，笔传心语；花香深处，具有生机。

——郭怡琮

读曾迎春画作别有风韵。

——贾平凹

民族的，时代的，个人的 ——曾迎春的画

陈传席

从曾迎春画中可以见到三点：民族的，时代的、个人的。十分清晰。这就够了。很多画人画一辈子画不知道这三点，从画石头起手，再画树木，再画房子。把老师的画本“四王”画集、石涛、八大画册、临来临去。画的是哪家画。糊里糊涂。糊涂人是不能成功的。头脑清晰，目标明确，乃是成功的关键。

画分民族，我说的是大民族，西方的油画，东方的水墨画，非洲的木雕……一见而知。强学可以，但要根据所具有的条件、在黑龙江可以做冰雕，在海南岛则不可以做冰雕。强学之，则费力费物且很难成功。中国画家画出中国民族特色尚不难。但要有时代特色，就不能再临一些“四王”吴恽、石涛，八大以代替创作。所画内容技法都应该焕然一新，一见而知是今人之作。而非古人或学古人之作。最后还要见出是个人的特色，这就更难了。然而曾迎春都做到了。

她的画作一看似乎和她的夫君贾平西的画相似，细一审视，又不似，神形皆不太似。掩卷而思，方知这一对夫妻绘画创作的思想是一致的，他们都不喜与人同，而求与人不同，具体地说，他们都在追求：民族的、时代的，个人的。致于能达到什么程度，还当另论。犹如物质生产，产品已生产很多，到处积压，降价也卖不掉，你还再生产，有什么用处？那就非徒无功，反而有过。社会上还没有的产品，你生产的再少，也有人需要，也是有功于社会的，常看一些老先生的画，数十年乃至半个世纪的功力，笔笔有来处，皆似曾相识，然而一看就厌倦，翻数页便止。曾迎春的画也许没有老画家的半个世纪的功力，但她的画有新意，有朝气，阅之不忍释手，篇篇不同。她的画《尘境》、《霜打五更梦红颜》等都已入选全国美术展览，自不待论。再观其《今夜相思》、《又一春》、《几度风雨》等等，皆意境深远，不同于古今，更能引起人的无限情思。青春的回忆。美好的联想……。曾迎春的画真无声之诗也。

时刻描写自己

珠子

古今中外画坛上大手笔者，其画感人之处必然是大的东西打动人！这大“东西”无非是鲜明的个人艺术风格，或整体气氛逼人，或构思超凡及构图不一般，造型概括力强又准，颜色震撼人心，表现手法新颖，这一切皆是击穿观者之心的子弹。我第一次看曾迎春的画，就深深地被打动了，看迎春的画就像看到她的心。个人艺术风格突出，大色块夺人，意境细腻深刻，造型概括，对人生的感悟引人深思。

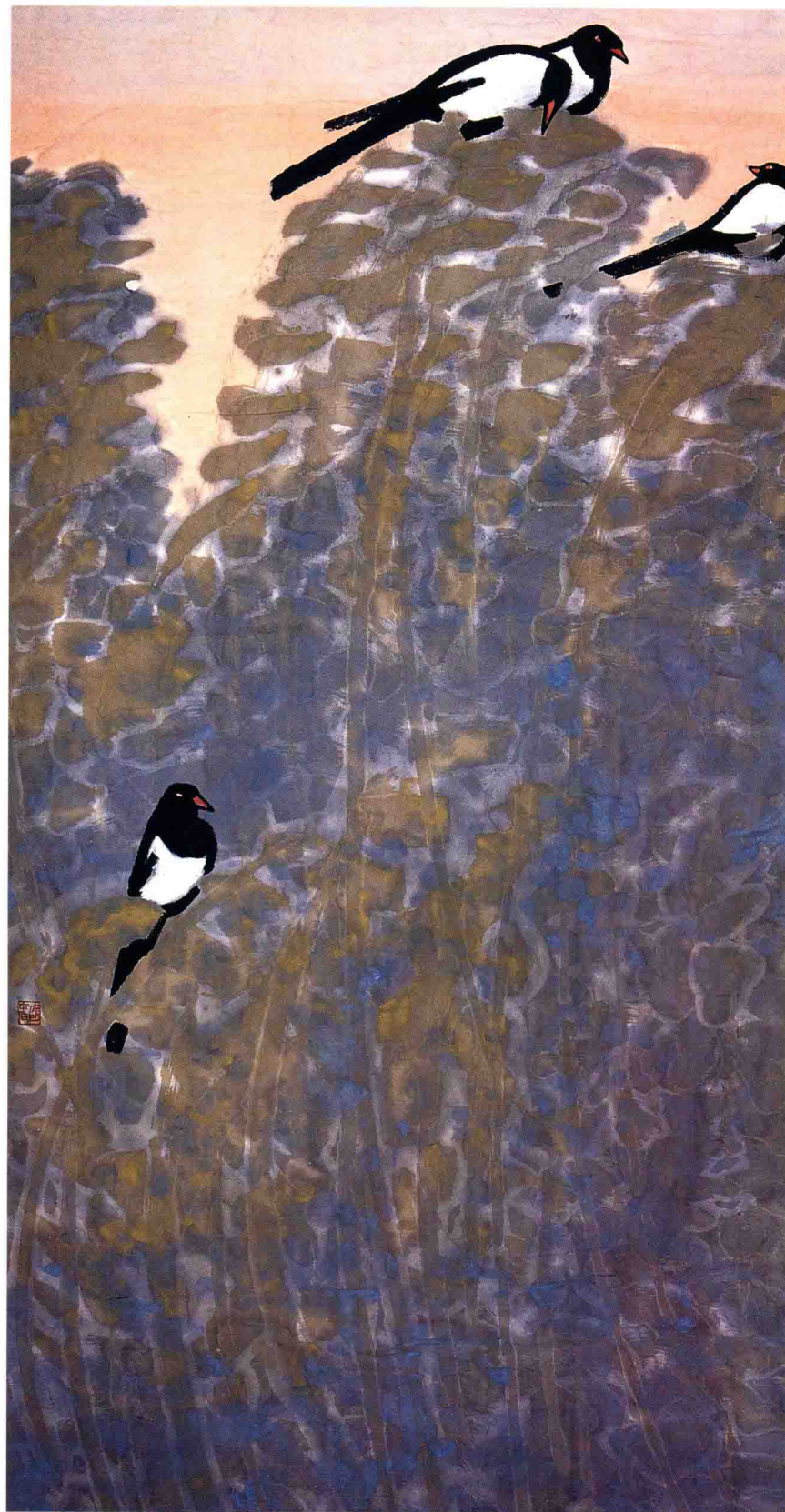
看迎春的《尘境》：沉郁红透的西天白热化的一轮太阳，黑色的群鸟在摇晃的枝梢歇息，一红一白一黑，微风中有机地交织，似人生喜怒哀乐的交响乐，是诗情是画意。更重要的是在中国画中从古至今没见过画逆光小鸟的，可谓前无古人。迎春谈及此画创作过程时说：“这种潜在的感受有七八年之久，冬末，我独步去姐姐家，十多里路没有人烟，一望无尽的沃野上覆着白雪，道路弯转而平坦，中午太阳的温暖使冻僵的土路融化得绵软而泥泞，伴着我的只有自己的脚步声。前面路旁有几棵小杨树，枝上落着许多只小鸟，我兴奋、快速、悄悄地走近一瞧，却是被秋风遗漏下的枯树叶，此时正在朔风中瑟瑟发抖。夕阳西下，使我看到的一切都处在逆光中，枯树叶还在继续抖动，我不敢再看下去，我怕亲眼目睹它离落枝头的瞬间……”迎春如此的理解。这深沉的意境，浓郁地表现着她想把生活中美好印象永恒化的渴望，难怪有如此超凡的作品。

迎春的《清凉世界》：整幅绿调子，在大块的蒲草间，逍遥自在的一对疣鼻白天鹅，半隐半现地游来荡去，少面积的黑水，更小块的红嘴，形成了阳春白雪的效果。迎春的另幅《今夜相思》：在大面积纯黑色画面的右上方开出一个古老朴素的窗口，从几根木棒竖立不太规整的窗棂后透出的深蓝，像大海上的漫漫长夜，一弯清辉耀眼的月牙儿，这寥寥几笔形色，却充分体现着人对美好感情的执著与向往及某种桎梏。迎春再一张《……》：统幅紫调，画面半破的蜘蛛网上挂着几只可恶的红头、绿头苍蝇，遗憾和不幸的是一只一生为人类辛劳的蜜蜂亦被倒挂在满是玫瑰花头的蛛网间，这里暗示着人生道路的不平坦。再看迎春的《无倦》：刻画了一位淑女，头顶皓月，几朵浮云，脚踏大地水平线的灭点，背脸在平视远方。迎春说是以“姣洁终无倦，煎熬亦自求”诗意而画，亦抒写了作者本身孤傲渺茫，在艰难环境中的追求与憧憬。还有1988年秋笔者与迎春去辽南体验生活，迎春用她才思敏锐的慧眼创作出《霜打五更梦红颜》，画面上呈现农家篱笆杖后经严霜已蔫的几枝花朵，弓着深绿色的腰，垂着胭脂色的头，在秋风中潇洒地摇曳，配着一弯新月，跟着点点眨眼的晨星，迎春写道：“一搂墨绿托脂胭，风擎日吻月不眠，静待晓露重出浴，霜打五更梦红颜。”此幅形色俱佳。

迎春的画让我震动的很多，比如别开生面的《花开花落》、《烦恼》，构图很绝的《在水一方》、《东出西落》、《天地间》、《取其精华》，画面恬静的《悄悄声》，纯真的《童谣》，惆怅的《飘落天涯》，明媚的《春风细雨》等等，诸多佳作无一不浸着迎春的心血与汗水、智慧和渴望，无一不精心，无一不严肃，无一不动人心魄。迎春真不愧是一位具有丰富潜在意识的、现实主义的、个人面貌鲜明的女画家。



今夜相思 88mm × 96mm 1986



春风细雨 68mm × 130mm 1996



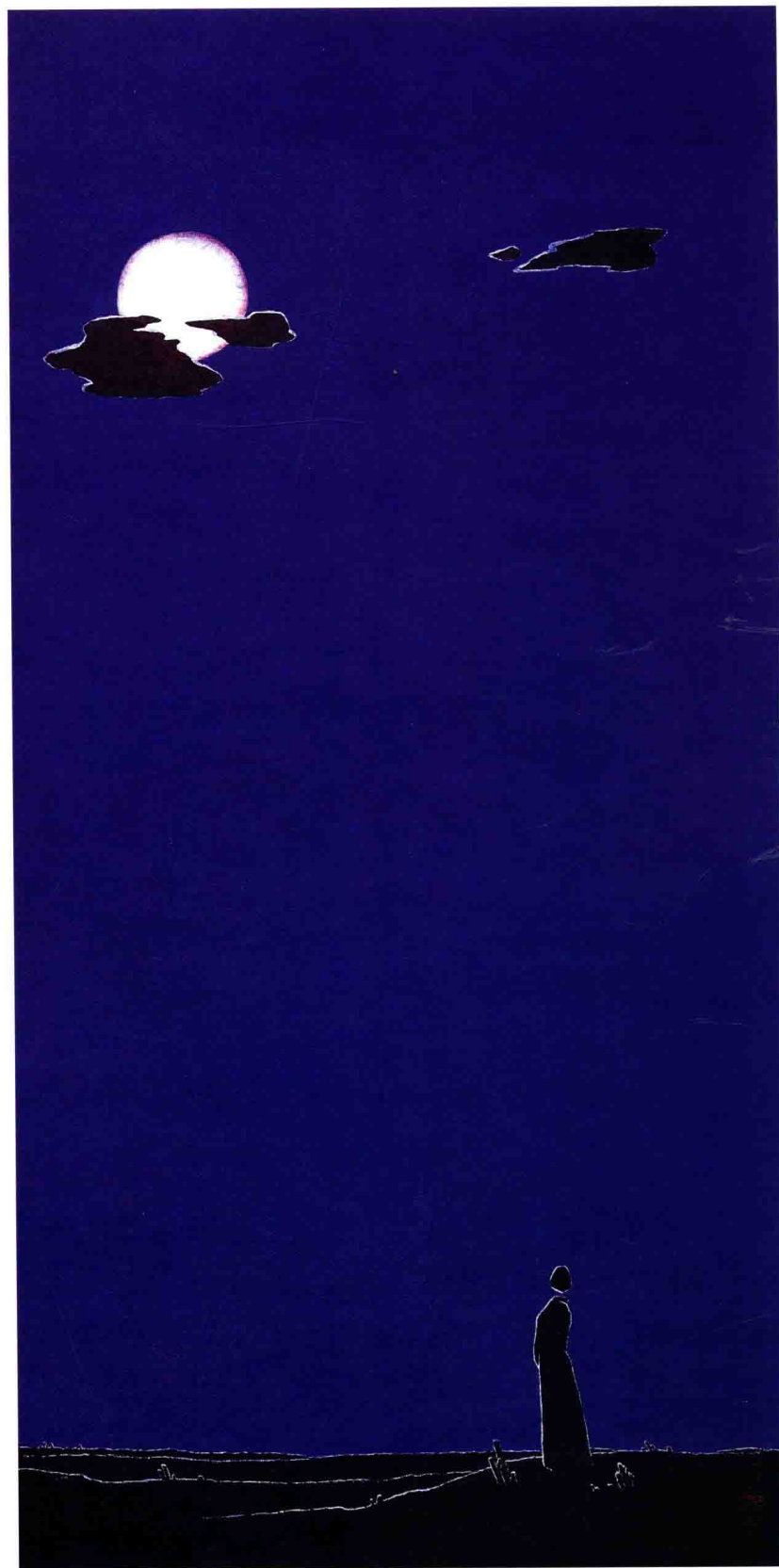
远山别归鸿 48mm × 73mm 1988



童谣 34mm × 20mm 1986



阳春三月 67mm × 67mm 1994



无倦 64mm × 134mm 1986



潇潇疏篱 100mm × 136mm 1990



又一春 48mm × 50mm 1992



水止妝浓 132mm×66mm 1995



花开花落 63mm×134mm 1989