

中
外
散
文
诗
精
品
文
库

精彩评点

深层解析

激情赏鉴

流淌的声音

中国当代散文诗百家精品赏读

耿林莽 编著



海天出版社（中国·深圳）

精品
文库

散

总
策
划：
尹
昌
龙

李
松
璋

流淌的声音

中国当代散文诗百家精品赏读

耿林莽 编著



海天出版社（中国·深圳）

图书在版编目(CIP)数据

流淌的声音:中国当代散文诗百家精品赏读/耿林
莽编著. — 深圳:海天出版社, 2015.1
(中外散文诗精品文库)
ISBN 978-7-5507-1124-2

I. ①流… II. ①耿… III. ①散文诗—诗歌欣赏—中
国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第146157号

流淌的声音:中国当代散文诗百家精品赏读

LIU TANG DE SHENG YIN ZHONG GUO DANG DAI SAN WEN SHI BAI JIA JING PIN SHANG DU

出品人 陈新亮
责任编辑 蒋鸿雁 王 民
责任技编 梁立新
责任校对 李小梅
装帧设计 李松璋书籍设计工作室

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦(518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293(批发) 0755-83460397(邮购)
排版设计 李松璋书籍设计工作室 Tel: 0755-86231958
印 刷 深圳市美嘉美印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 28
字 数 376千
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次
定 价 39.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

汇溪成海

李松璋

荒凉的网络时代，手写信件仿佛已成为老朽和落伍的代名词，很少有人还选择亲手写信这种缓慢又麻烦的沟通、表达方式，也就不会一笔一画地写出一个完整的收信人的地址。电子邮箱取代了地理意义上能够感觉到距离远近的形象记忆，速度带来的冰冷，正不断侵蚀着缓慢带给人的温暖。

繁忙的工作之余，总有一个地址让我牵挂：青岛珠海一路……那是我近年以来唯一写信寄信的地址，也是唯一收到来信的地址。那条路上的某一幢楼房里，住着一位我所敬重的老人，八十多岁高龄，视力不好，但却一直坚持用写信的方式和许多散文诗作家交流。我就是其中之一。每收到一封老人的书信，心里总不免要感慨和激动一阵子，然后仔细剪开，认真拜读，再虔诚地回复。

这位可亲可敬的老人，就是中国当代散文诗坛最有影响力、

也是最有分量的庙堂级诗人耿林莽先生。

去年中，承蒙耿老信任，将自己编定的这部《流淌的声音——中国当代散文诗百家精品赏读》书稿寄给我。原稿大部分为手写，一小部分是多年积累下来的剪报。为了给出版社审稿方便，也为了表达对耿老为全国这么多散文诗作家，尤其是中青年作家的作品细心赏读、推介所付出的辛苦和心血，我决定，代表大家将这部书稿一个字一个字地敲打出来，完成心愿的同时，也是一次认真、深入的学习机会，更是对散文诗的一次虔诚叩拜。

我打字的速度慢，加上白天有诸多干扰，只能晚上夜深人静时进行。将近半年时间，直到今年春节长假，几天不出门，才一鼓作气敲完了最后一个字。我感觉到，这些洞烛幽微、剖析深刻、充满激情和期许的文字，正带领我一步步走近耿老那时而忧愤、时而激越的内心，老人澎湃涌动的诗情与睿智充沛的思索，让我上了一堂时间漫长、但此生难忘的文学高端鉴赏课程，内容不仅仅是散文诗，还包括了文学的所有门类，比如美学、哲学、历史、时事、音乐等等，所讲不仅涉及写作技巧，还有更深层次的迷津指点，比如综合修养和如何做人及道德高度对一个作家写作的影响与局限。所以，可以说，这本书是一位跨世纪老人的一次深入浅出、高妙精绝的文学课，是一次散文诗的探秘之旅。对书中所谈及的作者及将来这本书的读者而言，更是一份意义重大、深远的恩惠。如果你是一个对散文诗有足够热情和一定准备的作者，由此一定会豁然开朗，并顺利进入一条正确的门径，这条门径通向文学的山巅与幽深，让你去领略散文诗写作的奥妙，享受散文诗写作的快乐和欢欣。

耿老着力对所见报端的优秀散文诗作品进行介绍点评，已经做了20多年，最早在上世纪80年代末的《散文诗》杂志上连载，之后是《散文诗世界》和《文学报》等报刊，现在还在继续。可以想像，老人如此广泛地浏览、阅读，并为之殚精竭虑地撰写赏

析文字，要花费多少时间和精力。他常常是怀着激动的心情发现并推荐青年作者，每听到一点点不同的声音都会为之欢呼鼓掌。

他是一位执拗的挖掘者，在芜杂、混乱的岩层里发现矿石，然后抚起衣襟仔细擦亮，捧在大家面前，让人们惊觉：那其实是一枚金子！

他又是一位辛勤的园丁，在表面繁荣但实则乱象丛生的花园里看到生机，看到色彩独特、富有个性的真实花朵，仔细辨识、品味、咀嚼、分析，然后告诉人们，它们为什么美、为什么真！

我们常说，一个人做一件好事并不难，难的是一辈子做好事。用真心的文字推介一两个作者，或者说，这样的工作做个一两年，也许很多人可以做到，但一做20多年，被评介的作者无数，有谁能做到吗？他毫无偏见、毫无亲疏薄厚地举荐任何一位作者的好作品，有的甚至不相识，更未曾相见，只要作品当中有一点点可取之处，他都会当作例证加以分析，从不宥于自己的偏好，这有谁能做到吗？

从有着鲜明古典风韵的作品，到充满现代意象，甚至具有魔幻色彩的作品，本书都有涉及。大江东去的豪放、人生感喟的隐约传递、对纯洁清丽的生命至美境界的歌赞，都可以平等地进入耿老的视野和内心。他的视野天高地阔，内心良善高洁。每一次在所评介的作品中发现散文诗语言的胜利和创造，发现诗中哪怕一个小小的对现实假丑恶的对抗，对人性美好的向往，对纯洁和善意的钟情，耿老都会为之击节，比自己写出一章得意之作还要高兴。

这本书以实证的方法，用大量作品说话，非常具有说服力地解决了散文诗的一些常识问题，不必再讨论散文诗是什么，同时也指出了当前散文诗创作所存在的致命问题，比如思想贫乏，艺术平庸，无病呻吟，题材类同等等。耿老于字里行间都在呼唤散文诗要坚守“澄明”的精神境界，坚决拒绝媚俗和平庸。

以最精巧、最简练的语言、最锐利的思想、最准确的形式，完成一首内涵深广、主题鲜明、空间广阔的散文诗作品并不容易，需要作者心灵的自由，智慧的深邃，驾驭语言的高超能力和对生活的极度敏感。耿老的分析既有对大的层面的把握，比如散文诗的形式与内容的关系、散文诗与其他文学类型的关系、散文诗与人生与生命的关系等，也有细致入微的剖析，比如一个空间的布局、一个节奏的间歇、一个过渡的运用效果、一个词汇的发现和安排等等，不夸饰，不保留，不客气，真知灼见尽在亲切、温和的文字中密集地闪现。

这是一本营养丰富、信息准确的散文诗写作指导文本。

耿老在来信中强调，此书的选本价值是第一，评点赏析文字仅作参考。这是耿老的谦虚。其实，即使是作为选本来读，它也是当今中国散文诗坛最具权威和眼光的长者亲手从浩如烟海的作品当中一篇一篇甄选出来的，每一篇作品都带有耿老的思考视角和情感温度，体现了一位毫无异议的权威者的独特眼光，所以弥足珍贵。更何况，以一己之力，历经20多年，从跨世纪的当代散文诗坛成千上万的作者当中，从他评介过的作家作品中再择出百家精品汇为一册，这样的“参考”文献在中外文坛皆属少见，其意义毫无疑问大过文学本身。

如果每一位作者可以喻为中国散文诗的一滴水，那么，这本书已经可以清晰地看到他们汇成江河大海的气象；如果书中的每一篇作品可以喻为一座小小的山丘，那么，这本书已经可以庄严地证明，中国散文诗的高峰巨岳正在文学的地平线上骄傲地耸起！

由于篇幅所限，本书未选入篇幅较长的散文诗作品及赏读文字，虽然，在当代散文诗当中，不乏优秀的长篇佳作，如彭燕郊的《混沌初开》《漂瓶》、皇泯的《七只笛孔洞穿的一支歌》、刘再复的《寻找的悲歌》等，那可能是未来另外一本书的任务。

本书所选作品以新时期为范围，绝大部分为本世纪在各类报刊公开发表的作品。可喜的是，由本书可以看出，中国散文诗多样化的局面已经形成，与上世纪相比，总体上有了非常大的改进，这一点极为可贵。为此，我们有充分理由坚信，中国散文诗正在迎来最好的时期，未来充满希望！

代表书中所有的作者，向耿老鞠躬致敬！

这是我答应为本书写这篇文字的唯一资格和理由。

2013年5月17日，于深圳为园

目 录

上卷 佳作品读

昌耀作品

斯人～003

郭风作品

雪的变奏曲～005

陈计会作品

火～007 煤～009

王剑冰作品

河之语～011 读晨～012

李仕淦作品

我们需要独自跪下～014

唐大童作品

山水及其他～016 雪白～018

郑小琼作品

疼～020 寂静～022

敏歧作品

鱼的渴望（外二章）～024

徐成森作品

苍茫时分～027

皇泯作品

听觉（选三）～030

张稼文作品

看山～033

张毅作品

船：上升或沉浸～035 靠近雪山的房子～037

陈东东作品

树～039

王亚平作品

我的塑像～041

屠岸作品

窗里外～043

陈志泽作品

最早的鸟声～046

唐朝晖作品

预言的鸟～048 声音～050

胡弦作品

江堤～052

徐俊国作品

一粒蚂蚁的下午～054 贫穷～055

王幅明作品

幽谷～057

丹菲作品

古村最后一位留守者～059

周根红作品

草原二题 ~ 061 羽毛或飞翔 ~ 063

王志清作品

恋蝶情结 ~ 065 千岛湖遇雨印象 ~ 067

洪放作品

澄明（选二） ~ 069

海梦作品

读画诗（选章） ~ 072

谢克强作品

海上落日 ~ 076

林登豪作品

这个人和那场雪 ~ 078

赵宏兴作品

灯光 ~ 081 潮湿 ~ 083

李俊功作品

冷 ~ 085

空间作品

蚂蚁 ~ 087

王泽群作品

鹅卵石 ~ 090 舷窗 ~ 092

徐敏作品

一个人·月光·村庄 ~ 094 一只鸟的坠落 ~ 096

李汉荣作品

闪电 ~ 098

黄钺作品

二月，野草 ~ 100 穿越 ~ 101

堆雪作品

《伤口》二题 ~ 103

郭文阁作品

日照 ~ 106

语伞作品

弓箭 ~ 108

鲜圣作品

听蝉 ~ 111

李耕作品

陷落 ~ 114

许淇作品

一只鸟 ~ 116

灵焚作品

酒徒没有醉 ~ 118

王宗仁作品

昆仑陵园 ~ 120

李松璋作品

黑与白 ~ 122

陈劲松作品

逝水 ~ 124

栾承舟作品

吊脚楼 ~ 127

箫风作品

春天的翅膀（外二章） ~ 129

马铃薯兄弟作品

故乡旅店 ~ 132

大卫作品

一滴水 ~ 135

洪烛作品

西域（选二） ~ 138

莫独作品

跳竹筒舞的阿卡女人 ~ 140

云珍作品

饭店，一匹马的雕塑 ~ 143

心亦作品

喜鹊 ~ 145

陈亮作品

哑巴 ~ 147

庞华坚作品

弥漫 ~ 149

郭召磊作品

苦夏 ~ 151

曼畅作品

秋天正悄悄来临 ~ 153 微凉的九月 ~ 154

张庆岭作品

路遇一顶撞破的安全帽 ~ 156

郭长玉作品

默读腰鼓 ~ 158

刘赞科作品

与夜对坐 ~ 160

麦子作品

苏北，这黄昏的院子，黄昏的海 ~ 162

陈旭明作品

枯河 ~ 164

扎西才让作品

那些冰被春风一一搬走 ~ 166

司舜作品

对岸 ~ 168

鸣铎作品

让 ~ 170

杨剑文作品

横山的春夏秋冬 ~ 173

天涯作品

发似秋叶纷纷落 ~ 176

刘允嘉作品

三月雨 ~ 178

黄曙辉作品

风中的花瓣被鸟鸣吵落 ~ 180

张道发作品

鸟影 ~ 182

韩珺作品

老人与雪 ~ 184

陈非尘作品

一片冰心在玉壶（选二） ~ 186

倪俊宇作品

古寺钟鸣 ~ 189

梁真作品

草又漫上了山坡 ~ 191

欲凝作品

冷与伤 ~ 193

冯新民作品

肖斯塔科维奇在废墟上 ~ 195

钱省作品

沙子和金 ~ 197

鲁本胜作品

智藏寺 ~ 199

陈都民作品

街车 ~ 201

刘向民作品

瓷片，闪烁着火的激情 ~ 203

王小忠作品

甘南：怀念一片叶子 ~ 205

曲全胜作品

江上号子 ~ 207

下卷 名家欣赏

李耕作品

冷石 ~ 211 三月的风 ~ 212 水影 ~ 212 背影 ~ 213

与寺相邻 ~ 213

许淇作品

呜咽 ~ 218 拨弦波尔卡 ~ 219 一天 ~ 221 自度曲 ~ 222

王尔碑作品

帆 ~ 226 贝壳 ~ 226 石屋 ~ 227

题一个青年的自画像 ~ 228

邹岳汉作品

理发 ~ 232 雕刻家 ~ 233 回飞 ~ 233 底舱 ~ 235

周庆荣作品

晨茶 ~ 239 乡村铁匠 ~ 240 风品康桥 ~ 241

岁末，唐白釉盖罐 ~ 241 战士 ~ 242 天马行空 ~ 243

灵梵作品

老者~249 北龙湖旅情二章~250 之间~251
心之翔舞~251 黄昏，也是黄昏~253 高地的阳光~254
审美：初夏的夜晚~255

王宗仁作品

大雪围城~260 藏北土冢~261 可可西里的露~262
关于一张脸盘的描写~263 流浪的牦牛~264 牧归~265

刘虔作品

云雀，云雀~268 我是三月，我是年纪轻轻的季节~271

谢明洲作品

流逝~276 如果下雨~277 白桦林~278 流水~279
山楂树~280 我的红高粱~281

李松璋作品

一切~285 大天山~286 天马~286 杯子寻找水~287
擦肩而过~288 腊制品~289 落叶~289

韩嘉川作品

墓碑~293 窥望楼兰~294 谎言~294 樱花记忆~295

黄恩鹏作品

种菊南山~298 漂泊的鱼~299 祖先与我~300
月光深处的雨~301

黑陶作品

重金属~304 南街~305 紫砂~305 露水~306
致~307 竹，或回忆~308 西递：一块嘈杂的伤疤~308

崔国发作品

吹螺者~313 青铜~314 春天的锯木场~315
十二只蝴蝶~316 化蝶，或被草色淹没~317
水：十三粒光滑的石子~318

亚楠作品

河谷风~322 塔里木河的早晨~323 鸟群~323

敦煌~324

喻子涵作品

边墙：石头流动的长河~328 让我的体温穿透历史~329

幻想的黄昏~330 仰望~331 魔笛~332

阳飏作品

青藏旅行日记（节录）~335

方文竹作品

她是弱勢的~343 这样的夜晚~344 与一只鸽子对峙~345

听到了~345

陈劲松作品

镜像：梨花 白马~348 下午~349 海拔5000米的草~349

红柳~350 高大陆~350

宋晓杰作品

一匹马远去了~356 雷是第一个叛逆~357

我需要的不多~358 故乡：一把晴雨两用的伞~359

临水而居~360

宓月作品

九寨沟冰瀑~364 蛾眉遇雪~365 失忆的城市~366

栾承舟作品

面对芦苇~370 跨越~370 护林人~371 三月雪~372

断桥~373 走在黄昏的某一时刻~374

爱斐儿作品

雪落~379 城垛~380 箭镞~381 战马~381

何敬君作品

1978：爬上井沿儿的青蛙四处张望~385 1988：对一只鸽子的

追忆~386 1998：短暂的突围让我魂魄出窍~387