



九歌

中国当代名家画集

严克勤

人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代名家画集. 严克勤/严克勤绘. —北京: 人民美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-102-06363-8

I. ①中… II. ①严… III. ①绘画—作品
综合集—中国—现代②写意画—作品集—中国—现代
IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第098421号

中国当代名家画集
严克勤

编辑出版 **人 民 美 术 出 版 社**

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 徐永林 王 珏

特约编辑 夏 丽

整体设计 蒋筱霖

责任印制 文燕军

制版印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年6月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 26.5

ISBN 978-7-102-06363-8

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究

严克勤，1956年8月生于无锡，祖籍江苏南通。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。硕士研究生，高级记者。北京电影学院、南京艺术学院客座教授，北京荣宝斋画院教授。全国宣传文化系统“四个一批”人才。曾出版 《仙骨佛心》、《游艺琐谈》、《严克勤水墨画选》等著作和画集。书画作品多次入选全国展览并获奖，多幅作品被中国美术馆、江苏省国画院、无锡博物院等机构收藏。



目 录

文心画境 水墨意远

——严克勤水墨画展观后	范迪安	1
从文人画的“写意”到后现代的“写逸”	尚辉	2
不求闻达 但愿清逸	严克勤	4
百卉含英 2012年 138cm×68cm		9
广西植物园所见 2011年 180cm×60cm×4幅		10
清风峻节 2011年 136cm×68cm×4幅		12
荷香四座风 2012年 136cm×68cm×4幅		14
四季 2008年 138cm×40cm×4幅		16
长实素心 2012年 68cm×68cm		18
问道 2012年 68cm×68cm		19
心泰身宁（局部）		20
心泰身宁 2012年 68cm×68cm		21
柿红菜白 1996年 68cm×68cm		22
夏荷 2012年 68cm×68cm		23
藤花（局部）		24
藤花 2012年 68cm×68cm		25
繁花晓露 2008年 68cm×68cm		26
绿英紫玉 2010年 97cm×97cm		27
荷花清晖 2008年 68cm×68cm		28
鱼戏莲叶 2005年 68cm×68cm		29
秋到人家 2013年 68cm×136cm		30
映日荷花（局部）		33
映日荷花 2012年 68cm×136cm		34
潇湘夜雨 2004年 68cm×136cm		36
水墨问道 2012年 68cm×136cm		38
逸志不群 2012年 136cm×34cm		40
相敬如宾 2012年 136cm×34cm		41
野竹上青霄 2012年 136cm×34cm		42

春月复芬芳 2012年 136cm×34cm	43
山晴花更繁 2013年 136cm×34cm	44
丹心照千古 2013年 136cm×34cm	45
潮来天地青 2013年 136cm×34cm	46
静专神自归 2013年 136cm×34cm	47
春信伴冷香 2012年 136cm×34cm	48
天际一帆绿 2011年 136cm×34cm	49
花月正春风 2011年 136cm×34cm	50
春静晓风微 2011年 136cm×34cm	51
寒雪冷枝之一 2012年 240cm×60cm	52
寒雪冷枝之二 2012年 240cm×60cm	53
花开春风怡 2013年 136cm×34cm	54
平安 2012年 136cm×34cm	55
霜华净碧空 2013年 136cm×34cm	56
兰蕙缘清渠 2013年 136cm×34cm	57
秉操贯冰雪 2013年 136cm×34cm	58
逸气逐云飞 2012年 136cm×34cm	59
邻家凤仙花 2009年 180cm×49cm	60
我自爱秋吟 2009年 180cm×49cm	61
流云吐月华 2006年 240cm×60cm	62
孤心听雨图 2006年 100cm×30cm	63
墨竹之一 2012年 180cm×60cm	64
墨竹之二 2012年 180cm×60cm	65
墨竹之三 2012年 180cm×60cm	66
墨竹之四 2012年 180cm×60cm	67
小园硕果挂满树 2011年 180cm×60cm	68
老干着花无丑枝 2011年 180cm×60cm	69
清雄超妙气凌云 2011年 180cm×60cm	70
凤仙一夜带春雨 2011年 180cm×60cm	71
涧水无声绕竹流 2012年 180cm×60cm	72

凌云健笔意纵横	2011年	178cm×58cm	73
觉苑常开智慧花	2011年	180cm×60cm	74
婆娑往来八千度	2011年	180cm×60cm	75
菊残犹有傲霜枝	2012年	180cm×60cm	76
晴丝千尺留韶光	2012年	180cm×60cm	77
万紫千红总是春	2011年	180cm×60cm	78
雨洗芭蕉月色清	2011年	180cm×60cm	79
苍松雏鹰	2006年	100cm×49cm	80
秋塘寒鸭	2006年	100cm×49cm	81
雏凤清于老凤声	2006年	100cm×49cm	82
朝 露	2004年	136cm×68cm	83
不觉前贤畏后生（局部）			84
不觉前贤畏后生	2011年	115cm×57cm	85
山 花	2012年	136cm×68cm	86
画稿青藤翻墨汁 笔铸生铁洒寒雨	2006年	138cm×69cm	87
踏天磨刀割紫云（局部）			88
踏天磨刀割紫云	2006年	136cm×68cm	89
秋 实	2011年	136cm×68cm	90
远 香	2012年	136cm×68cm	91
石榴老干吹古香（局部）			92
石榴老干吹古香	2012年	136cm×68cm	93
荒崖寂寞无俗情 老菊独得秋之清（局部）			94
荒崖寂寞无俗情 老菊独得秋之清	2004年	138cm×69cm	95
清 供	2013年	136cm×34cm	96
留 香	2008年	69cm×47cm	97
高山流云	2013年	18cm×276cm	98
赤壁怀古图	2012年	36cm×276cm	102
高山流水	2012年	68cm×68cm	106
风至山中	2012年	68cm×68cm	107

山 泉（局部）			108
山 泉	2012年	68cm×68cm	109
韩愈诗意图（局部）			110
韩愈诗意图	2012年	68cm×68cm	111
烟雨江南最忆	2010年	69cm×69cm	112
山色含青晖	2012年	68cm×68cm	113
青松寒不落 禅房古刹幽	2012年	35cm×258cm	114
在水一方	2013年	18cm×276cm	118
寒山闲亭	2008年	68cm×68cm	122
秋山晨曦图	2007年	90cm×90cm	123
秋 泉	2008年	69cm×69cm	124
山 居	2008年	68cm×68cm	125
山寺飞瀑（局部）			126
山寺飞瀑	2011年	70cm×77cm	127
云山松风（局部）			128
云山松风	2008年	180cm×180cm	129
山中一夜雨 树杪百重泉	2011年	136cm×68cm	130
清晨入古寺 初日照高林	2012年	136cm×68cm	131
苍山寒松	2009年	89cm×138cm	132
秋月寒江	2013年	136cm×68cm	133
夏山清邃	2011年	140cm×77cm	134
泉声山色	2011年	140cm×77cm	135
空山钓碧流	2011年	140cm×77cm	136
空山不见人 但闻飞瀑响	2012年	136cm×68cm	137
风帆五湖 云烟竹树	2011年	143cm×77cm	138
万壑松风	2007年	182cm×90cm	139
王维诗意图	2012年	246cm×126cm	140
空山孤旅图	2011年	180cm×97cm	141
清风朗日 古道幽谷	2007年	136cm×56cm	142

群翠凌空	2010年	138cm × 69cm	143	
云岩秋色	2007年	90cm × 49cm	144	
幽谷烟雨	2007年	100cm × 49cm	145	
山雨欲来	2006年	98cm × 49cm	146	
空山新雨后	2012年	138cm × 69cm	147	
山高水长	2007年	180cm × 80cm	148	
泉鸣松风	2012年	136cm × 68cm	149	
清风徐来	水波不兴	2012年	34cm × 136cm	150
册页之一	2013年	33cm × 33cm	152	
册页之二	2013年	33cm × 33cm	153	
册页之三	2013年	33cm × 33cm	154	
册页之四	2012年	33cm × 33cm	155	
册页之五	2013年	33cm × 33cm	156	
册页之六	2013年	33cm × 33cm	157	
册页之七	2012年	33cm × 33cm	158	
册页之八	2013年	33cm × 33cm	159	
蝉鸣高柳	2011年		160	
醇和	2011年		161	
瓜果	2011年		162	
千里澄江似练	2011年		163	
思归坐晓寒	2011年		164	
清晖	2011年		165	
紫藤	2011年		166	
清逸	2011年		167	
报恩	2011年		168	
兰生幽涧	2011年		169	
扇面之一	2011年		170	
扇面之二	2011年		171	
扇面之三	2009年		172	

扇面之四	2009年		173
扇面之五	2009年		174
扇面之六	2011年		175
劲秋	2006年	44cm × 69cm	176
碧荷	2006年	44cm × 69cm	177
春晓	2006年	44cm × 69cm	178
粹美	2006年	44cm × 69cm	179
质惇	2006年	44cm × 69cm	180
天趣	2006年	44cm × 69cm	181
春江水暖	2006年	44cm × 69cm	182
惠风和畅	2006年	44cm × 69cm	183
凌波仙子	2006年	44cm × 69cm	184
春风得意	2006年	44cm × 69cm	185
和平简静	2009年	44cm × 69cm	186
穆如清风	2009年	44cm × 69cm	187
听雨	2006年	44cm × 69cm	188
月华	2009年	44cm × 69cm	189
恬淡	2006年	44cm × 69cm	190
凌云	2006年	44cm × 69cm	191
青白	2006年	44cm × 69cm	192
凝神	2006年	69cm × 44cm	193
听松	2012年	69cm × 44cm	194
真淳	2006年	69cm × 44cm	195
治大国若烹小鲜	2012年	120cm × 36cm	196
书法作品之一	2011年	180cm × 50cm	197
书法作品之二	2012年	68cm × 68cm	198
严克勤常用印章			199
严克勤艺术年表			200

文心画境 水墨意远

——严克勤水墨画展观后

范迪安

克勤先生的水墨画展在中国美术馆举办，给首都美术界和观众带来崭新的艺术世界和全新的艺术感受。大家在观展之后，都对他的艺术创作和取得的成就予以充分的肯定，认为他的作品，既传承了中国传统绘画艺术的精髓，又有自己独特的文化寄寓和精神探寻，以文入画，饶有趣味；以心为墨，别具情怀，在笔墨的运用和绘画的品格上创造了新境，获得了很好的反响。

这一展览集中反映了克勤先生多年来在水墨艺术上的积极探索，画展充满了浓郁的书卷气和丰盈的人文气象，同时透着清新灵动的时代感和积极求变的创新意识。中国画，特别是水墨艺术，历史悠久，传统丰厚。克勤先生作为当代画家，如何借鉴传统、吸收传统，又如何转化为自己的创造，尤其是形成自己的风格，这是个相当不容易的过程，需要有执著坚守的毅力和融会贯通的悟性。从克勤积累的这些作品可以看出，他钟情于水墨艺术，沉潜经年，一以贯之。作为一个文化界的领导干部，他在繁重的工作之余，挤出时间，倾注精力，寄情于丹青笔墨，在绘事中营构艺术和生活的一方天地，经过长期的不懈努力，终于卓然有成。他的许多作品既体现出他作为画家的专业功底，也可以窥见他作为一个文化人的深厚修养和广博学养。这些浸润着江南山水风情和人文底蕴的作品在中国美术馆展示，不仅给首都的观众带来了新视角和新体验，也让人们通过作品结识了一位有识见、有品位的文人画家。

从艺术角度说，克勤先生的作品有两个非常鲜明的特点。第一是专攻水墨，而且多用单色，纯以笔墨的浓淡深浅来勾勒铺展，这是最传统的手法，也是最天然的笔触，非有相当功力不能驾驭。他的水墨无论是花鸟，还是山水，都注重发挥水墨中的笔墨韵味，在笔墨上下功夫，这就需要锤炼笔墨技巧，一笔落下，既随性又精准，既墨韵酣畅又朴质清雅。所以克勤先生的作品很好地体现出他在笔墨探索上的成功，形成了老辣和温润相辅相成、相融共生的笔墨性格，或者说是笔墨的风格，这给我留下很深的印象。另外一方面，克勤先生在作画的时候，寄托了自己的文化情怀，这里面有对传统文化的尊崇，有对自己家乡一方水土的挚爱，也有对现实生活中世事万象、芸芸众生的关怀。所以看上去画的是花鸟、山水，但里面都有很好的文化主题和内涵来反映自己创作时的心态，反映自己的现实感受。有许多作品就是他用现实生活中心摹手追、酝酿已久的素材转化提升而成的，把所思所想所念的东西最终变成一幅幅精彩的作品，采天地之机、万物之灵融于笔端，也就是他一向视为座右铭的“外师造化，中得心源”，这是他的画作之所以打动人心的奥妙之一。

我觉得，作为一个艺术家、一个当代画家，克勤先生一方面在传统和现代间纵横捭阖，兼收并蓄；另一方面又熔铸人文理想，体现文化关切，追求高格调、高品位。我想，这正是他的画作既赏心悦目又耐读耐品的原因吧。

2012年12月31日于京华

（作者系中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长）

从文人画的“写意”到后现代的“写逸”

尚 辉

当代中国画写意精神的式微已是不争的事实。究其原委，最核心的问题是伴随着西学东渐、输入中土的写实主义观念以及围绕着写实造型而展开的现代美术教育，已逐渐改变了传统中国画观照世界与表现世界的方式。譬如，传统文人画表现现实世界并不在于视觉真实的再现，而在于构建以主体为中心的“我见”，这种“我见”又往往从视觉转换为精神，“我见”成为“我之精神”的表现。再譬如，传统文人画的这种主体精神表现，既具有个体经验的表达，更具有群体审美经验的历史性积累。也即传统文人画的表现，往往是通过文人画家这个群体在历史演进过程中所积累的共同审美经验作为其个体经验表达的基础，没有这个基础便很难进入文人画体系。而这个基础所涵盖的审美经验又如此博大精深，仅文人画的笔墨规范就渊源深厚，更不用说笔墨的品性与格调这些从视觉审美中引申的文化范畴了。因而，传统文人画的创作积累往往需要漫长的过程，这个过程主要就是修炼文人画积累的公共审美经验。当代中国画的写意性，主要体现在写意性用笔的表层特征上，是在写实基础上追求适度的写意性用笔，忽略了对于艺术主体精神状态与人生态度的表现。而这，或许才是传统文人画“写意”的真正内涵。

严克勤的创作让我们看到了传统文人画在今天的延续。他这一个案的特殊性，在于他并没有接受现代学院美术教育，写实绘画的造型训练以及上世纪50年代后现实主义运动对传统文人画的冲击——这些使中国画疏离传统文人画的教育方法与历史过程，都不曾在他的艺术成长中发生作用。作为上世纪50年代出生的画家，他既经历了“文革”造成的巨大的传统文化的断裂，也亲身参与了知识青年“上山下乡”的劳动锻炼，这两个看似与艺术创作无关的经历，或许都成为他以后走上书画创作的关键。毕竟，无锡是传统文人画的渊薮，这里不仅是顾恺之、倪云林的故乡，而且也是明清文人画家聚集的中心之一，对于传统文化的敬重，对于文人画流风遗韵的尊崇，或许也因“文革”造成的文化断裂而在此地形成另一种反向张力。自幼就酷爱书画的严克勤，正是在这种断裂中感受到传统文化的温暖。不论“上山下乡”劳动锻炼，还是他以后走上仕途，他从没有中断自己对于传统书画的研习。他的大学教育、研究生学历，都以文、史、哲为专业研究方向，这些虽不是美术专业，却离传统文人画的积学养气很近。如果没有在这些人文领域的广博积累与深入修为，严克勤或许还不能称为具有现代忧患意识的文人，他的书画创作更不能达到文人画的境界；而深厚宽广的文学、历史、哲学、政济等现代人文学识的建构，给予他的不仅是识见与眼光，而且是胸襟与品格。

寄寓，是文人画的表现方式，更是文人画家的人生态度。文人画的神妙并不在于画面描绘了什么形象，而在于这种形象怎样寄托了文人的精神和理想。严克勤在公务之余进行了大量的文学创作，这些文学作品多以散文记述他的广见博识，更以朴实的文字折射出他散淡的人生情味。他的水墨画创作也是这样，不是直呈现实、表现社会，而是在物欲横流、嘈杂纷扰的后现代社会寻求一种心灵寄寓与精神慰藉。他崇尚水墨，极少在画面上设色

用彩，以求清澄宁谧之境。从这种角度看，他对于文人画创作方式的回归，并不止于传统文人画的意象式观照方法，更着意于在后现代社会图景中获得一种心理与精神的寄寓。这或许也是传统文人画能够回到现实、切入当下的人文价值所在。

秉持这种艺术理念，严克勤一直在他的水墨花鸟与山水画创作中规避写实造型和现代审美经验的呈现，并以清纯的水墨写意表现心境和意趣。他的花鸟画多以莲荷、玉兰、风竹、凤仙、紫藤、石榴、水仙和牡丹等为题材，既通过这些题材表达文人的品格与操守，也通过写意笔墨呈现文人的洒脱与飘逸。在用笔上，既追求陈淳勾花点叶那种草书用笔的通透灵巧，也寻求徐渭用渴墨枯笔表现葡萄的那种狂狷野逸。他用笔以湿笔润墨为主，间以枯笔渴墨，而少泼墨水撞。笔线毛涩而圆润，墨色清透而苍劲。他的笔法也受到近代海派以碑书入画的影响，尤其是受蒲华影响最深，将明清文人花鸟画的草书用笔与近代海派碑书用笔融为一体，形成了灵巧与拙朴、清秀与苍劲、圆润与厚重相统一的艺术风貌。

如果说严克勤的写意花鸟画是见其品性，那么他的写意山水画则是见其境界。他的山水画克服了当代山水画往往局限于写生风景的弊端，而是通过“读万卷书”来扩充山水的容量，通过“行万里路”来丰富画面的沧桑，他把自己跨越生命的艰辛阅历与默识心记的奇峰千壑都熔铸笔端，意写而出。其山石笔法，从“南宗”一系的披麻皴、解索皴变出，枯笔与乱点、散锋相结合，纵横挥扫；繁写、密点、乱皴，既得黄宾虹的浑厚，也似傅抱石的洒脱。其山石中多掺以苍松，求其松干枝针的繁写密勾之势与山石笔法的相互呼应。严克勤的山水画以皴擦点勾为用笔之法，少大块湿墨，绝去渲染，其笔墨精神远绍清中期的石涛、石谿之苍茫气象，以纵横奇峭、落拓不羁的个性表现为山水魂魄。

品性与境界这种很难在西方视觉文化中厘清的概念，却通过中国花鸟画与山水画而得以形象诠释，这或许就是传统文人画虽然不断重复表现题材与画面图式，却在公共笔墨审美经验的历史积淀中追求个性差异的艺术价值所在。严克勤从非学院美术教育中所走的传统文人画道路，既让我们看到了传统中国画教育的独特性以及中国现代美术教育的缺憾，也让我们深切地体味到传统文人画进入当下的独特意义。写意并不止于个性精神的抒发，更在于处在后现代喧嚣嘈杂社会的人们精神情感的放逸与栖息。这种新文人画或许已从传统文人画宣泄个人蹇困的归隐而转向后现代社会反叛高度物质文明所进行的精神寄寓。如此，传统文人画的写意也便成为后现代社会的“写逸”，这或许就是严克勤延续传统文人画给予当代的启示。

2012年10月3日于上海云阳书屋

(作者系中国美协理事、国家近现代美术研究中心专家委员会委员、《美术》杂志执行主编)

不求闻达 但愿清逸

严克勤

“严克勤水墨画展”不久前在中国美术馆成功举办，《中国当代名家画集·严克勤卷》也将由人民美术出版社付梓出版。对于我这个并不以绘画为业的人来说，可谓是莫大的鼓励和巨大的鞭策。虽有“有意栽花”和“无心插柳”之说，但数十年来的砚田墨戏，如能达到“柳成荫”的境界还是令人感动的。每念及此，我要感谢那些关心鼓励我的家人、师长和朋友。

从事绘画经年，却始终是“余事”。于我而言，绘画阴差阳错未能成为职业的选择，却成为我人生的一种态度；不是我社会角色的全部，却是我生活中不可或缺的一个重要部分。在这个变革和发展的时代里，一向笃信“命为志存”的我自当承担更多的社会责任，但在案牍劳形之余，作为一种充满文化意蕴的自我调节，绘画更契合我的心灵和趣味，使我的生活有“游于艺”的质感。作为余事，我泼墨涂写时心态是放松的，心境是平和的，心绪也是格外舒畅的。借用朱屺瞻先生的话说，其实是“白相相，瞎搨搨”，把玩而已矣。

这种把玩的态度，对我来说其实关乎绘画的灵魂。所谓“文章本天成，妙手偶得之”，绘画不仅仅是一笔一划的技术活，更是自我审美观和艺术观的自然流露，凝聚笔端的有情思，有才识，更有说不清道不明的感觉。邵大箴先生评说我的画，“相当有格调、很雅致。水墨画很有灵气。主要来自两点，一个功力，一个修养”，“修养就是有格调有趣味”。我没有受过专业的美术训练，这自有遗憾；但由此少了许多条条框框，多了几许心性的自由洒脱，更可跳出三界之外，感受到人生别样的风景。由此联想到具有几千年悠久文化传统的中国绘画，并未以此界定一个画家的文野雅俗。就传统中国画尤其是文人画而言，其渊源可上溯到宋元，早已是叶茂根深，弦歌不辍，但在美术史上留下印记的大家也不都是出之于“专业”或所谓“学院派”；况且中国现代美术院校教育不过百年，较之数千年流淌的中国绘画艺术长河，这百年不过短短的光阴。无论如何，我的笔墨耕耘，孜孜不倦，只求对传统的尊崇和传承，对文人画的精神内核和艺术风格有所探索、有所建树。

陈衡恪认为，文人画须具备四个要素，“人品、学问、才情和思想”，这也正是中国传统文人士大夫的立身之本。对艺术追求和人格修养二者关系的认可，是传统文人对画家艺术水准评价的标尺。中国悠久的士大夫传统，使仕人和知识分子几乎融为一体，而历来的考官制度，又将现代人视若闲趣的琴棋书画，作为仕人基本的文化修养。历史上的诸多书画大家，如董其昌、王绂、郑板桥等均出之仕途，但真正让他们名垂青史的，还是他们的书画。文脉久远，艺术常青，此言不妄。方家论及拙作，“严克勤对于文人画创作方式的回归，并不止于传统文人画的意向式观照方法，更着意于在后现代社会图景中获得一种心理与精神的寄寓”，正是这种寄寓，成了我与古人进行时空对话和心灵沟通的密钥。

文人画须有功力，但更仰仗修养、品性与灵性。我生长于太湖之畔，吾乡人文渊薮、文物之邦，钟灵毓秀，大家辈出。就画家而言，远追顾恺之、倪云林，近接吴观岱、钱松喈、徐悲鸿、吴冠中，均为一时俊彦，一代宗

师。而“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”，天然造就的美景，山水构成的画卷，在晨昏晴雨、四时变幻中，愈加生动多姿、仪态万千；更兼云林“逸笔草草，不求形似，聊以自娱”的境界与简约清逸的风尚陶冶历代，定义了江南绘画的传承。千古高风，孰能继之？在这样自然与人文的背景上，在这样文脉和气韵的浸润下，先贤的流风遗韵、道德文章，对我来说虽不能至，却朝夕思慕，心向往之，自然而然会流于笔端。

就画事而言，明季以降，有北派南宗之说。南方诸流派，无论吴门，还是四王，总是灵秀有余，张力不足。然近代诸多大家兼收并蓄，吴昌硕、蒲作英等画中亦有大开大阖的张力，陈衡恪、齐白石的作品亦显灵秀妩媚的气韵。画家有乡土地域的归属，但成就大家者必“外师造化、中得心源”，从鬼斧神工的自然造化汲取养分，从源远流长的传统文化提升修养，更从心灵的深处体察感悟，并借笔墨展现自然山水之气度，抉发大千世界之微妙。藉此见识胸襟，北派之“势”与南宗之“秀”汇注于笔端，给人以美的启迪。

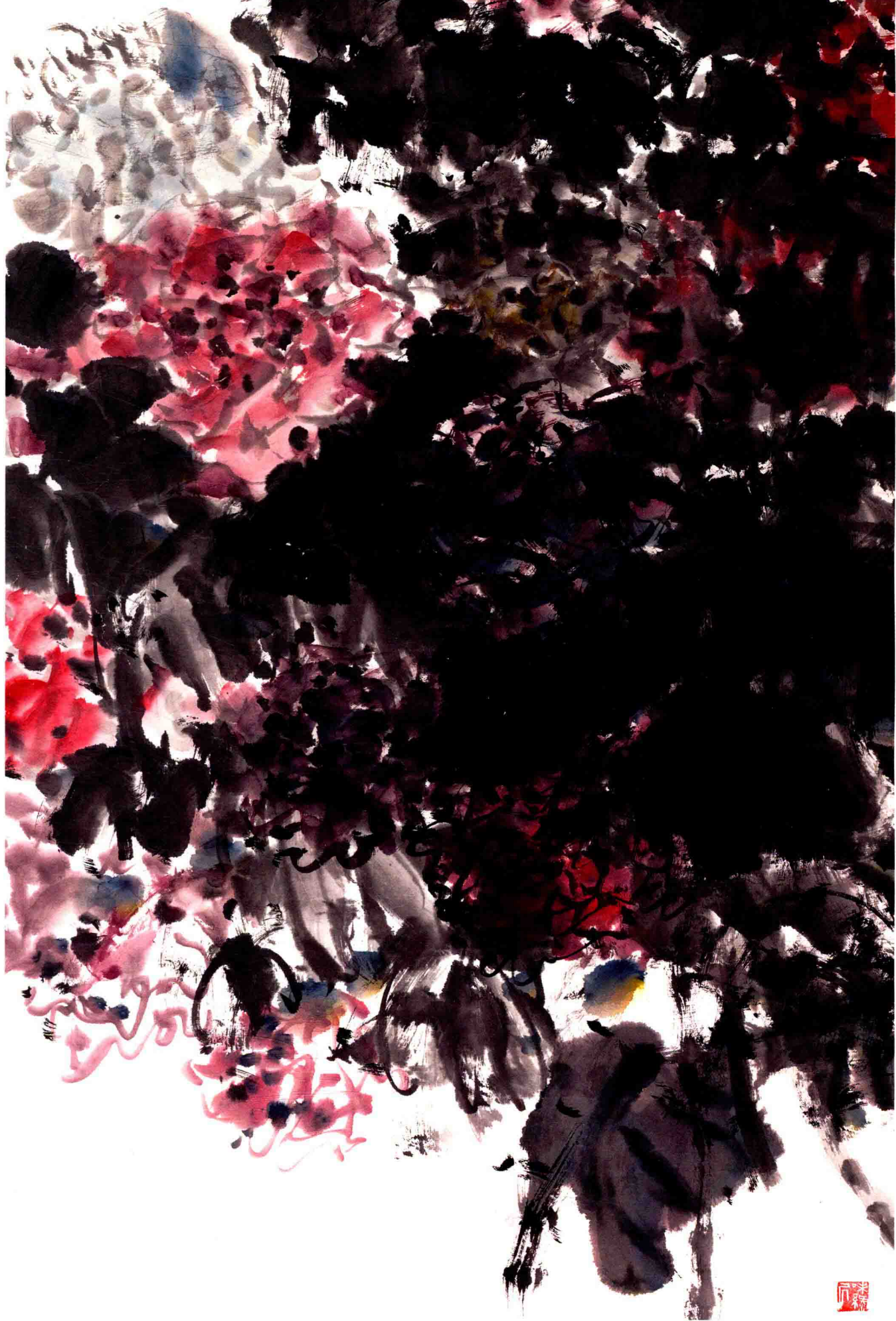
习画四十余载，不觉已年过半百。这些年经历的风风雨雨不仅是我人生的财富，亦对绘事大有裨益。陆游有诗云“汝果欲学诗，功夫在诗外”。身体力行的实践、格物致知的探索、情理交融的感悟，终会带来画品的升华。正因为公务繁忙，我更惜时如金，不放弃任何一个学习、品鉴、思索的机会。“读万卷书、行万里路”，游历山川，遍访名家，神交古人，切磋友朋，滋养心灵，乐在其中。其后心摹笔写，在繁杂的工作之余，展纸泼墨，拈笔成文。通过艺术和思想上的修炼，提升自身的修养与功力。李可染曾语“废画三千”，而我心摹意揣的“废画”又何止三千。正如《麓台题画稿》所云：“临画不如看画，遇古人真本，向上研求，视其定意若何，结构若何，出入若何，偏正若何，安放若何，用笔若何，积墨若何，必于我有一出头地处，久之自与吻合矣。”“仿古”为了“脱古”，求出蓝之效。这些年我注重融汇古今之变，品味人生百态，从纷繁的世象和跌宕的人生中体察、揣摩、感悟，通过心灵的沉淀和提炼，涵泳生成一种气度，由此意在笔先；一旦有悟，辄研墨挥毫，怡然有得，不亦乐乎。

让我欣慰的是，中国传统绘画对生命的体察与感悟，我虽不能尽得堂奥，但略有所得，感知其中的精妙和神采。我将无悔无怨，继续沿着艺术和梦想的路标前行，不求闻达，但愿清逸。

2012年12月19日深夜于味绿居南窗灯下

图 版

壬辰年
老勤笔



百卉含英