

董味甘诗词歌赋选

董味甘 著

卷一

诗

中国社会科学出版社

董味甘诗词歌赋选

卷一

董味甘 著

诗



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

董味甘诗词歌赋选／董味甘著．—北京：中国社会科学出版社，

2015.3

ISBN 978-7-5161-4903-4

I. ①董… II. ①董… III. ①诗词—作品集—中国—当代
②赋—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第228853号

出 版 人	赵剑英	发 行 部	010-84083685	中 文 域 名	中国社科网	010-64070619
责 任 编 辑	郭晓鸿 慈明亮	经 销	新华书店及其他书店	网 址	北京鼓楼西大街甲158号(邮编100720)	
责 任 校 对	李 莉	印 刷	北京君升印刷有限公司	社 址	http://www.csspwy.cn	
责 任 印 制	戴 宽	装 订	廊坊市广阳区广增装订厂	出 版 版	中国社会科学出版社	
开 本	710×1000 1/16	版 次	2015年3月第1版	印 次	2015年3月第1次印刷	
印 张	83	印 数	766千	字 数	288.00元(全四卷)	

作者小传（一）

董味甘，男，汉族，重庆师范大学文学与新闻学院写作研究室主任，教授，中国写作学会副会长，四川省写作学会会长，九三学社重庆市委常务委员会兼重庆师大支部主任委员。

他是四川荣县人，出生于一九二六年五月，那时战乱频繁，灾祸不断。他的家境并不宽裕，求学谈何容易！但他从六岁起就读于县立小学，然后升入县中，一九四四年又考入国立四川大学中文系，居然一帆风顺，直到毕业。这是由于他天资聪颖，又肯用功，学习成绩往往名列前茅，好心的亲友都乐意资助他，才出现了这奇迹般的幸运。

一九四八年秋天，他回到家乡，先后在荣县育才中学、荣县师范教书。新中国成立后，一直担任荣县和内江地区的语文教研组长。一九五八年秋调到内江师专，一九六二年秋又调

到重庆师院。这看似平凡的经历其实也包含了知识分子共同的「苦难的历程」。反右时，他的爱人被错划为右派，失去了工作，他独自支撑七口之家，却能排除一切干扰，继续钻研业务，被树为教学标兵，深受学生爱戴；谁知又因此受到批判，「文革」中还被关进「牛棚」，直到林彪摔死之后，他才第二次获得解放。从此更加努力，连年在川东南几十个县市巡回讲学，往往引起轰动。十一届三中全会以来，他倍添活力，多年辛勤的耕耘，终于迎来了成熟丰收的黄金岁月。

一九七九年，十省写作会议在南充师院举行观摩教学时，他以娴熟高超的讲课技艺和非凡的记忆力而名噪一时。同行反映：「听他讲课，不仅增长知识，而且是美的熏陶、艺术的享受」，「简直可以命名为董氏教学法」。老诗人方敬称赞他是「西南写作一枝花」，作家王立道也做出了他「不愧为西南一讲家」的评价。原来他从实践中认识到教学中有辩证法，特别重视「生与熟」「难与易」「虚与实」「常与变」四组辩证关系，简称之为「八字诀」。他的教学特点鲜明，自成一派，主要得力于此。

他深得写作学界同行拥戴的更主要原因，还在于他为振兴写作学科做出了贡献。他思想

敏锐，视野开阔，能够破除门户之见，兼收众家之长，融会贯通，独树一帜。他不但重视文章的组成因素来探讨写作的规格要求，而且重视从写作的全过程来研究写作主体的智力结构。一九八五年九月，他应邀为全国首届写作助教进修班讲授写作原理，率先发出倡议：『革新方法论，向边缘地区进军』！主张适当引进『三论』，突破写作理论研究旧的藩篱，开拓科学化的新天地，在国内同行中引起了热烈的反响。

他还是中国写作学会创始人之一。他对写作事业有长远的眼光，知道振兴一门学科绝不是少数几个人所能够成事的。在讨论写作课是否暂时过渡，是否应当取消的声浪中，他却和国内一批坚持写作学应当发展的同志一道，为创建全国写作学会而积极酝酿、联络、发动，力主『团结务实』，始终顾全大局，终于为学会的正式建立铺平了道路。由于他和蔼可亲，平易近人，赢得了同行的信任和尊重，同行不但誉之为『德高望重的长者』，甚至说他是写作学界『西南地区理所当然的举旗人』。一九八二年三月二十一日《南昌晚报》上发表的《山城灯火》，一九八三年十月六日《中国教育报》登载的《不图索取，只求贡献》，一九八七年三月六日《自贡日报》和同年九月二日《重庆工人报》刊出的《为了一门学科的振兴》……都报

道了他的先进事迹，足见国内同行对他的尊重和敬爱。但他从没有因此而自我陶醉，常说：『不是西南无大将，奈何廖化作先锋！』由此也可想见其为人。

他先后担任主编并参与撰稿的著述有：《散文名著欣赏》《应用写作》《写作》《普通写作学》《阅读学》和季刊《写作学习》等，对写作学的研究起到了推动作用，显示了西南写作学界团结合作的部分实绩。

（原载《中国当代写作理论家》，贵州人民出版社一九八九年版，第三五三—三五五页）

作者小传(二)

董味甘，男，一九二六年五月出生，四川荣县人。一九四八年夏，四川大学中文系毕业，回荣县中学教语文，新中国成立后任语文教研组长。一九五八年秋调内江师专任文选写作和教材教法教研组长，一九六二年秋调重庆师院中文系，任写作教研室主任，现任写作研究室主任、教授。

董味甘一生致力于写作、阅读等基础学科的教学实践和科学研究，是中国写作学会和中国阅读学会研究会的创始人之一，为写作、阅读学科的现代化、科学化做出了贡献。先后担任主编及参与撰稿修订的著述主要有：《散文名著欣赏》（青海人民出版社，一九八一，获一九八四年四川省及重庆市首届哲学社会科学优秀成果奖）、《写作格言轶事集锦》（重庆出版社，

一九八二）、《应用写作》（重庆出版社，一九八三，获四川省写作学会科研成果一等奖）、《写作》（贵州人民出版社，一九八五）、《普通写作学》（重庆出版社，一九八六，获中国写作学会十年科研成果一等奖）、《阅读学》（重庆出版社，一九八九，获四川省第四届哲学社会科学科研成果三等奖、中国阅读学研究会首届科研成果一等奖）、《秘书理论与实践》（重庆出版社，一九九一，获四川省第五届、重庆市第四届哲学社会科学科研成果三等奖）及《写作学》（共十六辑，重庆出版社一九八一—一九八九年陆续出版）。此外，参与撰稿的还有《唐宋元小令鉴赏辞典》（华岳文艺出版社，一九九〇）、《历代妇女诗词鉴赏辞典》（中国妇女出版社，一九九二）等。

一九七九年，十省写作会议在南充师院举行观摩教学时，他以娴熟高超的讲课技艺和非凡的记忆力而名噪一时。同行反映：「听他讲课，不仅增长知识，而且是美的熏陶、艺术的享受」。他所总结的「讲读三字经」、「八字诀」（生和熟、难和易、常和变、虚和实四组辩证统一关系）也常为同行所称道。一九八五年，经教育部批准于武汉大学举办全国首届写作助教进修班，他被聘为「写作原理」主讲教师，获得学员普遍好评，并多次应邀到省内外各地

讲学。

在科研上，他主张『革新方法论，向边缘地区进军』，博采兼收，成一家之言，在国内造成了一定影响，《普通写作学》亦因此被誉为振兴写作学科的里程碑之一，至今仍被西南地区部分高师院校用作教材。《阅读学》在国内率先更新阅读观念，建立科学体系，一些院校相继选它作为教材。

从一九八〇年中国写作学会成立起，他连续三届被选为该会副会长兼学委会主任，一九九一年中国阅读学研究会在重庆成立，又被选为会长，现在还是四川省写作学会、重庆市写作学会的会长。

他是九三学社重庆市委常委、顾问，四川省第六届政协委员。

（原载《中国当代教坛名人传略选》，航空工业出版社一九九三年版，第六十七页）

出版前言

董味甘，自号味庐主人，于一九九四年退休，依然笔耕不辍，继续作出奉献。先后被聘为中国写作学会顾问，中国阅读学研究会名誉会长，全国语文学学习科学专业委员会名誉会长、顾问，重庆市秘书学会和重庆市写作学会名誉会长、顾问。一九九八年被重庆市政府聘为重庆文史研究馆馆员，二〇一〇年又受聘为重庆师范大学海峡两岸诗歌研究所学术顾问。在此期间，除为《重庆市地方志》《重庆市百科全书》校订全部文字外，还致力于巴渝文化研究，著有《钟云舫天下第一长联解读》，重庆出版社二〇〇五年出版。并参加重庆市「十一五」重点科研项目《钟云舫及〈振振堂〉全集研究》，任该书学术顾问、楹联课题组负责人，主编《联稿》（三），合著《钟云舫楹联研究》，该书由中央文献出版社二〇一一年出版。

没有正式结集出版的多在诗词歌赋方面。其实，无论从理论到实践，味庐都曾努力自辟蹊径，有所建树。论主张，则提出写诗要「立足于今，切入于情，聚焦于意，审定于声」，写赋要「出奇思，吐激情，敷文采，振金声」。论创作，亦颇有可观，且不乏问津者。作品多散见于各地报刊，或各种专辑中，如《全球汉诗三百家》《海岳弦歌集》《自贡百年诗存》《重庆诗词》《华夏吟友》《石韵飘香》《当代百家辞赋评注》等，难以悉举。先后被四川诗词学会、《天府诗苑》、重庆诗词学会、《新晴诗词》、《晚晴诗词》、《歌乐行》诗社、重庆大学诗书画院、嘉陵诗词学会、寰球汉诗总会等诗词组织聘为顾问。先前自选成集的有《味庐诗词选》及其《续稿》（包括《牛鸣集》《三辰集》），二〇一三年为迎接重庆师范大学、重庆文史研究馆相继花甲之庆，特将旧作重新整理，加上入馆后十五年来未曾入集的作品，编成《董味甘诗词歌赋选》，正式出版，以示祝贺之忱，并表答谢之意。

为保存已公开发表作品的历史原貌，对标注出处的文章，仅做必要的修改。附录之文或分类集成或随文分置。自愧年过八旬，始学电脑，仅能打字。今已米寿之年，眼花耳聩，点敲键盘，难免错讹，幸蒙多人帮助，特别是出版社的同志，悉心订正，得成此书，谨在此深表谢意。

凡 例

本书是在内部交流的《味庐诗词选》及其续集（包括《牛鸣集》《三辰集》）的基础上，收入近十年来的作品，整理成编，正式出版。

本书以体裁为准，分为诗词歌赋四卷。分卷中再按照题材内容相对集中，并尽可能依年代顺序排列。

本书为了各卷篇幅大体相当，诗卷中以近体为主，主要收录五七言律绝体。其余篇幅较长的全部收入歌卷。为存历史真实，尽量保全原貌，个别字词，略有调整。

本书收入的赠和酬答的作品，深感愧疚的是一般只有味庐之作。那是由于本人保管失误，赐稿原作无法找到，知我者当能见谅。

本书赋卷，赋当然是主体。赋本以敷陈为主，而刻石镌碑，又不免受版面限制，往往压缩原稿，以致两种版本，并行于世；辗转传钞时，书法名家各取所需，出入在所难免。本书乃将原稿及压缩稿同时收录，以求正于高明。同时，为了探求新变，凡以骈俪为主的，或是以白话行文的，因其别具一格，一并收入赋卷。

本书出版，不但意在实录人生的际遇和感悟，而且意在感恩答谢，铭刻不忘。凡是有关作者、作品的评述，已经见诸报刊而原件尚存的，收入附录一《滴响回声》。味庐八旬寿庆时，荷蒙诗友厚爱，赐以佳作，此情不敢或忘，乃收入附录二《八旬唱和》。至于楹联，写得不多，不足成卷，鸡跖难舍，乃收入附录三《楹联偶拾》，附之于歌卷之后。某也何幸，得蒙诗友青眼，竟以珠玉相投。高谊隆情，深铭肺腑，幸有存者，恐其散落亡佚，乃收入附录四《诗友题赠》。

自序

怀邹鲁，觅真吾；逃形役，作诗奴；抱冰心，贮玉壶；邀云鹤，盟鸥鹭；行歌四海，联吟五湖；嚶鸣相许，不亦悦乎！

人自然发乎情，难掩喜乐哀怒；既不能已于言，乃有诗词歌赋。探其源远流长，厚泽广濡；早已凝成国粹，增辉民族。此文苑之奇观，实藻翰之宝库。灿若蟾宫之木，笑对吴刚之斧。一任风刀霜剑，冰寒雪沍；依然叶茂花繁，根牢本固。声扬广宇，溢天香兮远布；光照千秋，仰桂冠兮荣矗。

时代发展，才人辈出。求变容有新变，师古而不泥古。观流派之纷呈，汇春潮之奔注。秉文脉之传承，实精华之凝聚。闻资治而采风，期化民以成俗。挺炎黄之脊梁，树精神之砥

柱。庆盛世之兴文，竟身经而目睹。

嗟予味庐，一介寒儒。历经忧患，囿于诗书。我歌我哭兮我行我素，为时为事兮为士为庶。勉求聊以自娱，岂能于世无补！唯其曾遭长夜风雨，是以倍珍晚晴祥祐。焰尾余红，摇曳风前之烛；霜林染赤，色浸云外之株。献身重师，余勇可贾。无意谈经夺席，只求无愧生徒。岁月逾，鞍辔除；新茗煮，清弦抚。蔗境欢愉，难忘人生感悟；校园和乐，善待吟啸巴歛。惜残阳兮迫暮，仍疲弩兮奋驱。既为馆员，未许滥竽。发久存之积愆，乃尽情而倾吐。自视已成余末，枉劳说甚强弩。所惧离弦失的，只能箭发连珠。展花间之绮被，留晚照之霞铺。怀诚献曝，祝愿五洲共煦；引吭吟春，长期六合同敷。

敝帚何堪自负，爱屋幸蒙及乌。或问三折其肱，应呈一得之愚。愧我多年熔铸，难成一柄湛卢。诗道幽微，难以细数。不敢藏私，实有所据。十六字诀，略可包举。「立足于今」，笔有所属。弃空中之楼阁，耕现实之沃土。察人心之向背，明社会之督护。承诗教之美刺，遵民命而鼓呼。「切入于情」，良多感触。展墨染之文翰，必诚输于肺腑。凭火热之肝肠，倾滚烫之言语。叩心灵之门户，辟交感之通衢。「聚焦于意」，成篇有主。去散漫之亡归，树中

心之纲目。理思绪之纷繁，成一本之约束。向时趋之与俱，刻心声之实录。『审定于声』，无违格律。借传统之乐谱，奏时代之音符。假旧调之新弹，唱和谐之雅曲。望声情之并茂，如灌顶之醍醐。

『董赋』之称，未免过誉。窗课试作，即知体大难驭；立志求摭，岂可操控无术。数典焉能忘祖，求异如射新鹄。铺陈乃体式所需，寄望华章黼黻；苟简非所谓纯朴，焉可乱头粗服！『出奇思，吐激情』，高标明炬；『敷文采，振金声』，无嫌桎梏。自定韵规，牢遵绳矩：『平仄通押，抑扬起伏，一韵到底，力避重复。』画地为牢，迫练工夫。勤其读，广其储；寻玉璞，辨砒砒；离困窘，脱囚拘；丰止腴，润济枯。辨精粗，怀抱舒；去滞阻，情意抒。心之所向，宛若登山猎虎；力不能胜，犹当龟勉以赴。温其故，志其初，耽其乐，忘其苦。崇先进之时务，重传统之基础。芟鋤能去荒芜，水活可望成渠。久之积习成熟，方知乐也何如！

性之所近，持之不渝。私心所尚，闲庭信步，流水行云，轻歌曼舞，逸兴遄飞，神完气足，纵横恣肆，似飞将军随机应变之散列士卒；今之所习，骈俪成偶，铁板铜琶，紧锣密