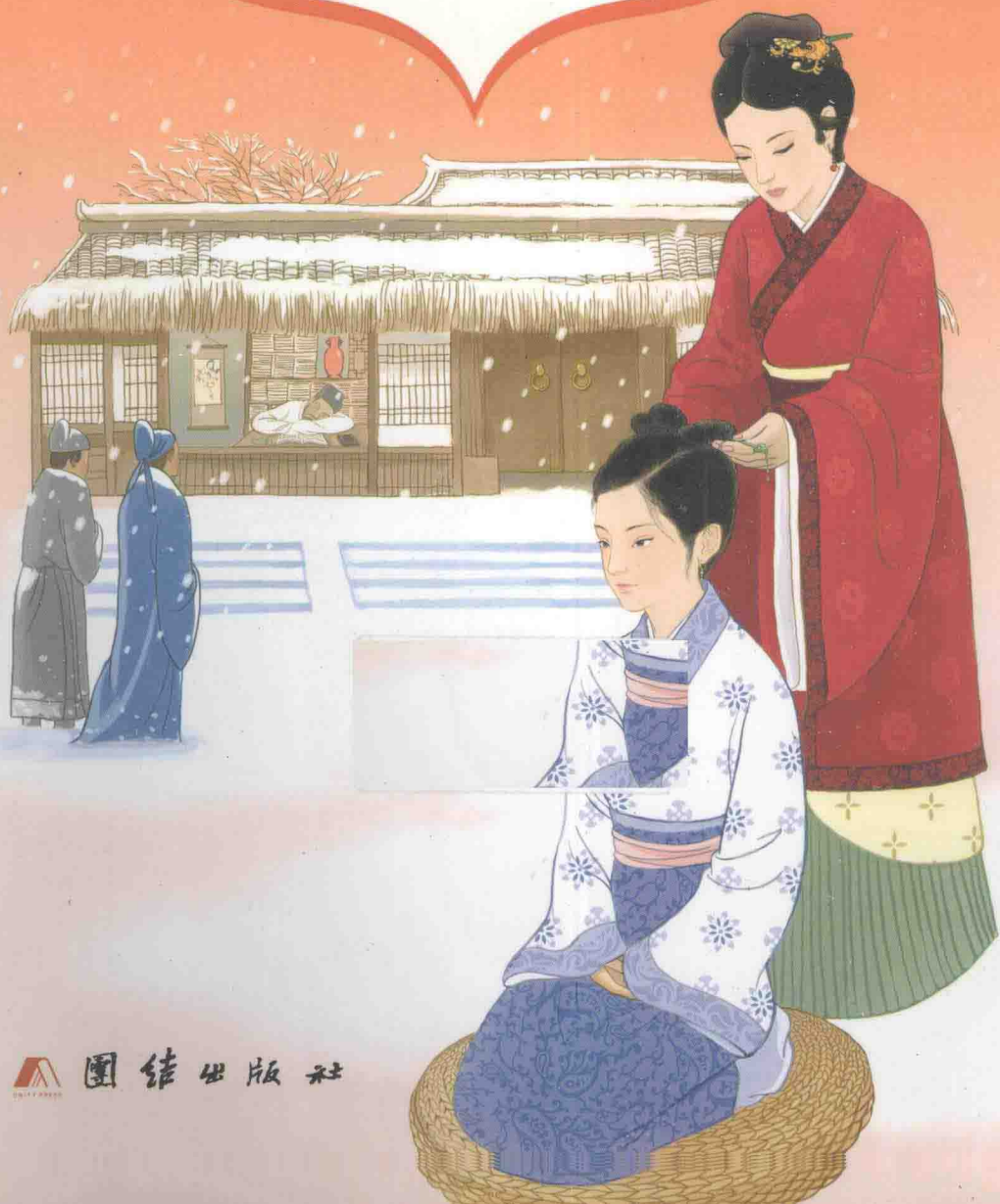


中华文化小讲堂

中国古代的 十大礼仪

汪铮 周东升◎主编 李婧◎编著



团结出版社

中华文化小讲堂

中国古代的 十大礼仪

汪铮 周东升◎主编 李婧◎编著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代的十大礼仪 / 李婧编著. -- 北京 : 团结出版社,
2013.3

(中华文化小讲堂 / 汪铮, 周东升主编)

ISBN 978-7-5126-1622-6

I. ①中… II. ①李… III. ①礼仪—中国—古代—通俗读物
IV. ①K892.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022726号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 北京玥实印刷有限公司

开 本: 170×240毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 107千字

版 次: 2013年4月 第1版

印 次: 2013年4月 第1次印刷

书 号: 978-7-5126-1622-6/G·1187

定 价: 19.80元

(版权所属, 盗版必究)

目 录

引言	1
----------	---

一、诞生礼	2
-------------	---

求子礼：麒麟送子的传说	2
-------------------	---

催生礼：催生娘娘到底是谁	5
--------------------	---

报喜礼：为何初生报喜要用红蛋	8
----------------------	---

满月礼：满月何故要游走	10
-------------------	----

百日礼：百家锁真是一百把吗	12
---------------------	----

周岁礼：贾宝玉不得父宠的小秘密 ...	16
---------------------	----

二、冠礼	20
------------	----

笄冠礼：男女的成年礼一样吗	20
---------------------	----

少数民族的奇特成年礼	24
------------------	----

三、婚礼	27
------------	----

六礼：婚礼和昏礼	27
----------------	----

纳采礼：媒人为什么又叫月老	30
---------------------	----

哭嫁礼：新嫁娘哭泣为哪般	34
--------------------	----

正婚礼：拜堂洞房有讲究	36
-------------------	----

成妇礼：美食佛跳墙的由来	42
--------------------	----

回门礼：三朝回门带烧猪	44
-------------------	----





四、丧礼..... 47

丧礼：董永为何卖身葬父..... 47

初死礼：寿终正寝的由来..... 50

服丧礼：子贡居庐服丧..... 53

葬礼：神秘的悬棺葬..... 56

五、祭礼..... 61

祭天礼：神童相助修圆丘..... 61

祭祖礼：女娲传说..... 65

祭神礼：西门豹治邺..... 67

祭贤礼：财神的由来..... 71

六、家礼..... 76

父慈礼：曾子杀猪守信义..... 76

子孝礼：王祥卧冰求鲤鱼..... 79

夫义礼：包拯铡美案..... 82

妇顺礼：举案齐眉..... 85

尊卑礼：西周分封制..... 88

友恭礼：王览护兄..... 91

侍养礼：涌泉跃鲤..... 93

遗弃礼：孔雀东南飞..... 97

德才礼：巧媳妇..... 99

七、少仪..... 103

衣冠礼：君子死而冠不免..... 103

举止礼：邯郸学步..... 106

言辞礼：皇甫绩守信求责..... 109

行为礼：曹操割发代首..... 112

避讳礼：王锡侯之死..... 116

八、杂仪..... 119

尊老礼：张释之敬老..... 119

敬贤礼：燕昭王求贤..... 122

尊师礼：程门立雪..... 125

待客礼：禅宗待客..... 129

饮茶礼：苏轼喝茶..... 132

九、宴饮礼..... 136

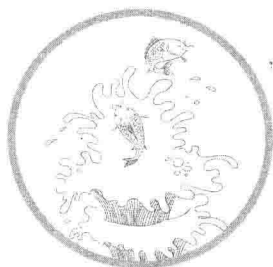
饮食礼：鱼不献脊..... 136

饮酒礼：张飞因酒送命..... 139

座次礼：鸿门宴..... 142

十、节俗礼..... 147

春节礼：年是什么..... 147





元宵礼：汤圆的别名 150

清明礼：寒食节起源 154

端午礼：伟人屈原..... 157

中秋礼：饮月蓝池..... 161

重阳礼：桓景学艺..... 164

结语 169



4

目
录



引言

中国人自古崇尚礼仪，中国也以礼仪之邦闻名于世。在几千年的历史文化发展过程中，我们的祖先建立起了一系列礼仪，并逐步完善，礼仪已经成为中华文明的重要组成部分。

礼仪是中华民族宝贵的精神财富，不仅促进了古代社会的和谐发展，在当代社会中仍在继续发挥积极的作用。对个人而言，无论在古代还是在现代，礼仪早已成为衡量其道德水准和素质高低的标准之一。由此，礼仪无论对于国家还是个人的发展，都如同大树的根基，只有根深才能叶茂。

本书主要介绍中国古代传统礼仪。因传统礼仪文化博大精深，史料浩如烟海，故在内容上只选取了古代礼仪中具有突出代表意义的十种礼仪进行阐述，且以老百姓日常生活中常用礼仪为主。在形式上，主要采用故事与理论相结合的方式，力图做到寓教于乐。让读者在知礼、学礼的过程中，领略传统礼仪文化的魅力，吸收其精髓，并在现代生活中将其发扬光大。



一、诞生礼

求子礼：麒麟送子的传说

中国古代将麒麟、龙、凤和龟称为四灵，麒麟是四灵之首。传说中麒为雄、麟为雌，麋身、牛尾、狼头、有角，为仁兽，是祥瑞的象征，麒麟送子的传说正是在此基础上形成的。那么麒麟是如何从灵兽变成送子灵物的呢？一种说法是孔子的父亲孔纥与母亲颜徵仅孔孟皮一个男孩，但脚有残疾。夫妇俩觉得太遗憾，就一起在尼山祈祷，盼望再有个儿子。一天夜里，家里忽然来了一头麒麟。麒麟举止优雅，不慌不忙地从嘴里吐出一块布，布上有字，说孔家将要诞生一位大圣人。第二天，麒麟不见了，孔纥家传出一阵响亮的婴儿啼哭声。另一种说法是有一位很善良的画家，年纪已经很大了，却仍然没有儿子，他平时非常喜欢画麒麟。有一天晚上，他梦到自己正沉醉于对麒麟的描绘时，突然看见麒麟背上大放金光，并驮着一个小孩向他走来，梦醒之后果然得子，



麒麟送子的说法也由此而来。随着时代的推移，麒麟送子成了一种文化，不仅出现了《麒麟送子图》，而且其图案也成为民间艺术品，如刺绣、年画、陶瓷等常见的主题。

无论关于麒麟送子的传说如何神奇，它实际上代表的是我国古代求子礼仪的一种。古代非常重视子嗣，因此将婚后传宗接代

上升到了伦理道德的高度，认为“不孝有三，无后为大”。同时，在古代婚姻中，女性的地位不高，她们的主要任务就是生子。如果婚后无子，夫家便可以此为由休掉妻子。所以无论是新婚妻子，还是夫家、娘家都对已婚女子怀孕怀着期待心理，例如娘家从给女儿准备嫁妆时就已经开始祈求了，嫁妆中的物品，如被面、箱笼上的图案，必须有麒麟送子、龙凤呈祥一类的内容；结婚铺床时要唱祝福歌，歌中内容也必须是祝愿新人子孙满堂一类的，由此也就逐渐形成了多种多样的求子礼。

麒麟送子是求子礼中最典型的一种，但求子礼还有许多其他的形式。例如拜神求子——古代，女子婚后往往由家中的女性长辈带领前往寺庙参拜“送子娘娘”，希望能早得贵子，因此都非常虔诚地拜神。“送子娘娘”一般都为泥塑，在寺庙中安详端坐，怀中抱着一个泥娃娃。求子的妇女在其前面摆上香果供品，焚香跪拜祈求，然后将事先准备好的小孩子的衣服给送子娘娘手中的孩子穿上，然后再拜。以后如果真的怀孕了，还会再来拜谢送子娘娘。

除了对送子娘娘的信奉，民间还有食瓜求子、灯节求子的民俗。食瓜求子即是说如果家族中有婚后多年不育的妇女，那么亲友就要在菜园中偷一个冬瓜，而且不能让菜园的主人知道。然后在冬瓜上画上人的面目，用衣服裹上，让家中的老人抱在怀里，敲锣打鼓、燃放鞭炮送到妇人家中，将冬瓜放在床上，并且口中

念道“种瓜得瓜，种豆得豆”，接受冬瓜的人则要设宴款待亲朋。而灯节求子可以说是一种集体求子的风俗了，通常正月十五月圆之夜，新妇都穿上新衣，在姑嫂的陪同下到寺庙观灯。她们会在一盏盏花灯下钻来挤去，顽皮的孩子们则会喊道“钻灯脚，生男孩”，新妇听后会内心充满喜悦。为什么这样做就能求子呢？这是因为中国民俗语言本就谐音，“灯”与人丁兴旺的“丁”谐音，因此“灯”就有了“子”的寓意。

在我国古代，求子的礼俗并不仅限于以上三种，不同地区、不同民族因为地域、习惯的不同，还有多种多样的求子形式。但无论何种求子礼，都体现了人们对新生命的渴望，同时也是古人传宗接代观念的真实表现。

催生礼：催生娘娘到底是谁

经过虔诚的求子和十月怀胎的辛苦，剩下的就是等待小生命的到来了。由于古代医学的不发达和医护人员的缺失，生产往往会危及生命，于是人们通过各种各样的方式来表达自己期盼孕妇平安生产的殷切心情，催生礼也就由此产生了。所谓的催生礼就是在孕妇生产前的一个月內，娘家的父母要带礼物去女婿家中慰问即将生产的女儿，以促成其顺利分娩和祝福的礼仪。各地的催生礼仪不尽相同，但在生产前和生产的过程中拜催生娘娘是比较

通用的礼仪，家人希望通过对神灵的祈祷使产妇能够顺利生产。

那么，催生娘娘是谁？为什么她能保佑产妇顺利生产呢？这就不得不说一个有关于催生娘娘来历的感人故事了。

相传催生娘娘是五代时期的女道士陈靖姑，民间传说陈靖姑是南海观世音菩萨的手指甲投胎，因此诞生之时天放异兆。陈靖姑自幼就很聪颖，性情也很端庄贤淑。陈靖姑结婚之后，切身体会到女人生产时的危险和痛苦。她见到周围一个个姐妹死于难产，便心生恻隐之心，远赴闾山，请求许逊道长将保护妇女生产平安的法术传授给自己。许逊见陈靖姑有如此慈悲之心，颇觉欣慰，遂传给她许多法术。陈靖姑学成之后告别师父返乡。许逊道长告诫她：“徒儿啊，为师算出你将来怀孕之时将有一劫，日后你身怀六甲时切勿行使法术，否则将性命不保。”陈靖姑谢过师父返回家乡，从此，古田一带临产的妇女但凡有难产的迹象，都请陈靖姑前往救治。

陈靖姑 24 岁那年自己有了身孕，适逢闽地大旱数月，庄稼枯焦，农人心急如焚，用各种方式祈雨均不见效。陈靖姑此时怀孕数月，她有心为民祈雨。虽然临下山时师父有交代，如果此时行使法术，自己生死难料，但是最终，她还是前往求雨并成功，旱情消除，她却精疲力尽地倒在弟子的怀里。当天夜里，陈靖姑躺在病榻上，听着窗外淋漓的雨声，心满意足地离开了人世，年仅 24 岁。她临终的时候说：“我死后必定成为神，救助那些难



产的妇女。”从那以后老百姓怀着崇敬而感激的心情奉祀这位为民求雨而去世的伟大女性。人们相信陈靖姑就是天上的神仙，下凡为民间解除生子之痛，保佑产妇的平安，催生娘娘也就由此产生了。

传统的催生礼仪除了要拜催生娘娘以外，各地因为民风乡情的不同也各有特色。

江苏高邮是有名的麻鸭之乡，不少礼俗都离不开一个“鸭”字。当地送催生礼多送开裆鸭。女儿出嫁怀孕后，娘家也常送些生果子，一是女儿想吃酸的，二是让女儿时刻记住一个“生”字。此外，还会送上膘肥不生蛋的生鸭，表示预祝女儿生养顺利，别有一番风味。

杭州民间，孕妇产期将近，娘家有送喜蛋、桂圆及襁褓。有趣的是预产期将到的那个月的初一，娘家派人将上面所述各种物品送往女婿家中时，要携带一具笙，吹着进门，以“笙”谐音“生”，以“吹笙”表示催生之意。

安徽徽州，娘家在女儿临盆前将准备好的新生婴儿的帽子、衣服、小鞋袜、尿布、红枣、红糖、鸡蛋等物，于当月初一或者十五送到女婿家中，在送去的路上即使不下雨也一定要打伞，并且不能和别人说一句话。这是因为他们认为催生的衣物有神灵护送，预兆日后平安，所以不能让天色人语惊扰了神灵。

如此众多的催生礼仪，都表明了生产在古代是一件极为重要

的事情，体现了产妇家人对产妇平安、顺利生子的诚心期盼。

报喜礼：为何初生报喜要用红蛋

无论是在古代还是在现代，新生命的降生对一个家庭来说都是大喜事，这时候最重要的就是要将这份喜悦与亲朋好友分享，所以中国古代才有了形形色色的报喜礼。

报喜礼中最常见的方式就是用红蛋报喜，所谓红蛋就是将煮熟的鸡蛋染成红色。之所以将红蛋作为喜庆的表达方式，民间传说与三国时期的刘备招亲有关：魏、蜀、吴三国鼎立时期，东吴的周瑜想用假和亲、真扣留的计谋来控制刘备回荆州。但是，他的计谋早就被刘备的军师诸葛亮给识破了，于是诸葛亮就命赵云带上大量染红的鸡蛋，护送刘备去成亲。到了东吴后，他们见人就送上红蛋，并解释说是刘备和贵国公主孙尚香喜结良缘，与大家分享红蛋，同喜同喜，还可以让吴国太明年抱上小外孙。东吴本来没有这种送红蛋的风俗，所以人们倍感新鲜，结果一传十，十传百，刘孙联姻的消息很快就家喻户晓了。消息传进东吴深宫，吴国太也大喜，命令孙权立即为刘备和孙尚香举办婚礼。孙权无奈，只好假戏真做，周瑜也得了一个“赔了夫人又折兵”的结局。此后，江南一带开始流行结婚分食红蛋的习俗，并且将这种习俗延伸到了家里添丁的喜庆活动之中。



除了红蛋报喜以外，早在《礼记·内则》中就有了最早的报喜礼形式：如果生的是男孩就要在家门口挂一张木弓，反之如果生的是女孩就在家门口挂一块手帕。沿袭至后世，悬挂的物品也有所变更，有的会在自家门口挂张生育的标志，有的贴剪纸，有的挂红头绳、红布或者桂枝，不尽相同。除了悬挂物品的种类多样以外，报喜的方式也各异：有些地方婴儿一出生，孩子的爷爷就会切开一个石榴，供在祖宗牌位前；有些地方女儿一出生，父亲就要为她酿制一种黄酒，酒坛外壁往往画有各种花卉、人物图案，埋入地下，等女儿出嫁时用来招待宾客，这种酒就是女儿酒。同时各地区去行报喜礼的人也不同，但通常是由新生儿的父亲亲自去报喜，所带的礼物也各有特点。

在湖南，报喜的习俗是由婴儿的父亲带一只大雄鸡、一壶酒和一篮鸡蛋到岳父母家。如果生的是男孩，就在壶嘴插一朵红花，如果生的是女孩，就在壶身贴一个喜字。岳父家人看后立即摆宴席，招待女婿和四邻。

重庆南川，妻子生了孩子要由丈夫去岳父岳母家报喜，而报喜方式十分奇特。妻子生了孩子三天后，丈夫就到岳家，无须开口岳父母只看看送来的礼物便知道生的是男孩或女孩。女婿送来的是只公鸡，就表示添了男外孙；送的是只母鸡，定是生了个女外孙。不仅如此，就连左邻右舍也能清楚生的孩子是男是女。只要听到这家的女婿在外放鞭炮，就说明是生了男孩；若鞭炮声从

屋里传出，就说明生了女孩。至今仍有不少人沿用这个风俗。

报喜礼无论是因地域的不同而有所差异，还是因生男生女的不同而多有讲究，它体现的都是人们对新生命到来的喜悦之情。

满月礼：满月何故要游走

孩子出生整一个月时要为其举行一个隆重的庆典即为满月礼，满月礼又称弥月礼，是所有出生礼仪中最为重要的。这一天亲朋好友都会来祝贺，给孩子送来衣帽鞋袜、长命锁、项圈等礼物，意在将孩子圈牢锁住，以保其平安长寿，其中最为隆重的莫过于长子和中年得子的满月礼。

在古代民间，满月礼中最重要的礼仪就是抱着满月的婴儿出门游走。这是为什么呢？传统习俗认为婴儿刚满月之前是不能随便走动的。只有到了满月这一天，由母亲抱着婴儿到别人的房间里四处游走；或者由姥姥或舅舅抱去小住几日；也有些地方会在这一天抱着婴儿上街，到处去兜一圈，称为“兜喜神圈”。无论是哪种方式，满月游走都是一种为婴儿祈福的吉祥活动。这样做的缘由是满月带孩子走一走，孩子就算是见了世面了，就不怕陌生了，日后就能有出息，光宗耀祖。同时这一礼仪也象征着孩子终将离开母亲的怀抱，走出家门，闯进外面的世界。

除了传统的出门游走，满月礼还包括满月酒和剃胎发两项