

真赝对比丛书

程庸 ● 主编

古玩 辨伪入门



学林出版社

真贋对比丛书



程庸主编

古玩 辨伪入门



学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玩辨伪入门 / 程庸主编. — 上海: 学林出版社,
2015.1

ISBN 978-7-5486-0746-5

I. ①古… II. ①程… III. ①文物—鉴赏—中国
IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 162763 号

古玩辨伪入门



主 编 / 程 庸
责任编辑 / 吴耀根
装帧设计 / 鲁继德

出 版 / 上海世纪出版股份有限公司 学林出版社
地址: 上海钦州南路 81 号 电话 / 传真: 64515005
发 行 / 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc
印 刷 / 上海图宇印刷有限公司
开 本 / 787×1092 1/16
印 张 / 17.5
字 数 / 30 万
版 次 / 2015 年 1 月第 1 版
印 次 / 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN978-7-5486-0746-5/J·95
定 价 / 88.00 元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)



总序

程庸

十多年前，我曾策划主编了一套“古玩真赝对比鉴定”丛书，包括玉器、瓷器、杂项、钱币、书画鉴定等方面的内容，再版了七八次。丛书作者中有学术气息浓厚、在专业领域很有成就的博物馆专家，如张尉、孙仲汇等，他们编的玉器、钱币真赝对比鉴定书销得很好，表明搞学术的专家是可以把鉴赏类书写得通俗易懂的。著名鉴定家蔡国声先生编撰的杂项真赝对比鉴定书，以及本人编撰的瓷器真赝对比鉴定书，由于贴近市场、信息实用，也受到读者欢迎。

如今，应学林出版社的邀请，我再主编一套鉴定丛书，仍然秉持前一套“真赝对比”丛书的编辑原则，力求通俗易懂，文风亲切自然，追求与读者朋友交流谈话的现场感，总之，立足“三化”，即市场化、实用化、平民化。市场化、实用化是指必须迎合市场，贴近读者的需求，让读者看书后能解决一点实际问题，少走弯路，去古玩市场会注意买卖规则、识别各类陷阱骗局。平民化是指本书论述范围尽量扩大一点，尽量平常一点，特别是那些深奥的古玩鉴定



知识，一定要以深入浅出的方式呈现，引导原先不怎么了解传统工艺的读者，去热爱中国古典艺术。

新编丛书将陆续出版,主要包括瓷器(已出)、玉器、杂项、珠宝、书画等,丛书中的每一本,都以为收藏爱好者提供实用性的知识为主,注入真赝对比的方法,提供最新的拍卖信息与考古信息,配以高档文物的优质图片,让广大读者喜欢看、慢慢品,进而提高对中国古典艺术品的鉴赏能力。

盼望读者、收藏爱好者、专家提供宝贵意见。



目 录

上 篇 鉴赏与辨伪 / 1

第一讲 瓷器 / 3

历代主要瓷器窑口鉴赏与辨伪

程 庸 / 3

郎窑瓷的鉴定

吕成龙 / 58

有关磁州窑

林 浩 / 67

钧窑欣赏

黄晓蕙 / 69

龙泉“飞青瓷花生”欣赏

小林 仁 / 72

陶与瓷的区别

程添墨 / 74

从瓷器原料、烧温看鉴定

董 奇 / 76

瓷器作伪举要

苏 林 / 78

第二讲 玉器 / 81

玉的种类

徐 勛 / 81

玉器精品赏析

张 尉 / 83

古玉的工艺及纹饰

吴艺中 / 90

明大粗与清精工

季 节 / 94

古玉作伪举要一览表

张 尉 / 98



第三讲 绘画 / 101

- 古代书画鉴定 赵寒成 / 101
- 从书画修复谈鉴定 沈亚洲 / 112
- 书画辨伪中的印章 洪丕谟 / 121
- 从用纸看古代书画 周吉文 / 124
- 草木虫鱼，妙夺造化
- 上海博物馆藏历代花鸟画精品谈 陈燮君 / 126
- 书画作伪举要 洪丕谟 / 131

第四讲 家具 / 135

- 明清家具概述 胡建 / 135
- 明清精品家具欣赏 何明宝 / 139
- 中国古典家具的线脚与卯榫鉴赏 张天星 / 147
- 老家具作伪举要 胡建 / 159

第五讲 钱币 / 161

- 现代纪念币真伪鉴别 余榴梁 / 161
- 红色钱币 徐小岳 / 163
- 古钱币作伪举要 季舟 / 165

第六讲 珠宝 / 169

- 如何鉴别翡翠色 施健 / 169
- 买钻石看 4C 施健 / 171
- 翡翠 A、B、C 辨伪 季平荣 / 173

第七讲 青铜器与杂项 / 179

- 青铜器部分精品赏析 陈佩芬 / 179
- 商周青铜器鉴赏概要 徐中信 / 182



历代青铜器仿造举要	徐中信 / 185
漆器欣赏	元 吉 / 188
掐丝珐琅的鉴赏	藤 豪 / 192
竹刻	周 吉
	段 勇 / 195
	周 吉 / 203
牙角雕	
神意雕刻	
——微雕艺术鉴赏	蔡国声 / 207
三件杂项精品赏析	陈 伟 / 219
金银器鉴定	苏建钟 / 222
清朝内画鼻烟壶辨析	禾 木 / 224
沉香冒充棋楠香	汪富英 / 225

下 篇 古玩市场众生相 / 227

第八讲 鬼市揭秘 / 229

收藏未必都赚钱	张浦生 / 229
识别假专家窍门	李 莹 / 230
警惕：纸上谈兵的文物评论家	李 莹 / 234
在南斯拉夫识真赝	高洪波 / 235
识别古董商的“憨厚”	张大林 / 237
警惕假收藏家	张 尉 / 238
真画哄人	禾 木 / 239
古玩市场新、假、破	常 卣 / 240
与骗子周旋	成机工 / 242
狸猫换太子	苏 林 / 243
刁钻断财路	徐菽临 / 245
锱铢必较，错失良机	沈嘉禄 / 246



撬边

章 昀 / 248

回流古玩也有假

张 云 / 250

第九讲 古玩投资 / 252

不要盲目走进拍卖行

吴 伟 / 252

冷静对付假拍

吴 伟 / 253

收藏品的价值评估

孙正夷 / 254

拍卖行如何杜绝拍仿品?

邹 岩 / 256

艺术品的投资与风险

胡志发 / 258

眼光是买出来的

常 军 / 260

外国专家谈收藏

威尔士明

霍吉淑

小林 仁 / 262

作者简介 / 269

上篇 鉴赏与辨伪







第一讲 瓷器

历代主要瓷器窑口鉴赏与辨伪

程 庸

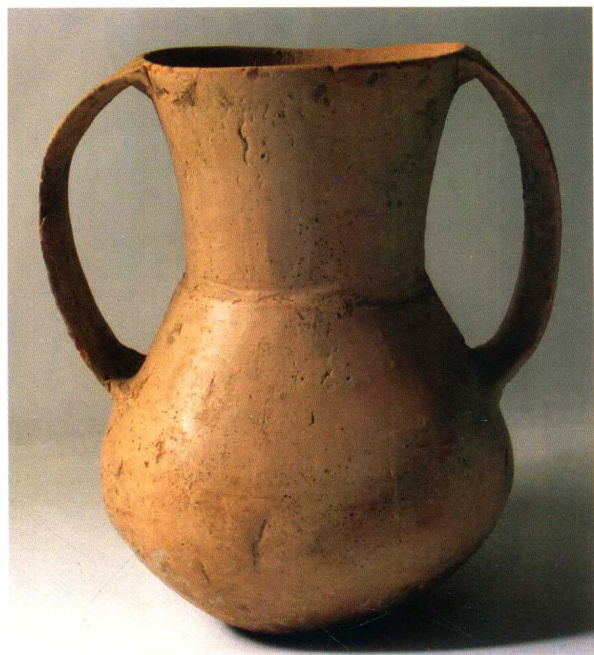
彩陶鉴赏与辨伪

去异国他乡旅游，总要参观一个国家的博物馆，试图从博物馆来了解这个国家的文明史，文明史最早的一部分通常由那些瓶瓶罐罐的陶器组成，这些瓶瓶罐罐就成了这个国家古文明的叙述者。



仰韶文化庙底沟彩陶弧线纹钵
· 西安半坡博物馆藏品

陶器是人类共有的现象，很多民族在最初时期都具有一种陶土制器的本能。人类依赖生存的大地，无处不有能制陶的泥土，泥土加工后做成型，火烤后烧结成陶器。世界各地



齐家文化双耳杯
·上海老年大学古陶瓷资料馆藏藏品

的陶器，都有一个通常的特征，即表面粗糙，吸水性强，施彩简单，彩料容易剥落。如著名的跳舞纹陶盆，是中国马家窑文化的代表作。马家窑文化，距今五千七百多年的新石器时间后期，因发现于甘肃省临洮县马家窑村而得名，是仰韶文化向西发展的一种地方文化类型，主要分布于黄河上游等地区。再稍后的齐家文化也是仰韶文化之后发展起来的，出现在甘肃、青海地区。大汶口文化，距今六千多年的新石器时代后期父系氏族社会的典型文化形态，发现于山东泰安地区的大汶口而得名。以上地区所产的陶器表现了先民的想象力和高度的造型能力，可以说之后中国陶瓷取得的辉煌成就，是在先民创造这些陶器的基础上发展而成的。

公元前一两千年，中国人把陶器发展成了瓷器。那时的瓷器还比较初级，称原始瓷，原始瓷的出现，标志着人类文明到达了一个新的高度。中国人发明的瓷器，改变了人类最初原始的饮食习惯，把饮食文化推向一个新的高度，推动了器物审美以及器物装饰居所的审美需求，美化了人类生存的环境。

陶与瓷经常合称“陶瓷”，两者有何区别？陶是瓷的初级阶段，瓷是陶的提升。陶器烧成温度低，坯体未完全烧结，质地粗松，吸水率高，敲击时声音沉闷。瓷器的烧成温度高，胎



新石器时代舞蹈纹彩陶盆·中国国家博物馆藏品



体烧结，质地紧密，吸水率低，敲击时声音清脆。陶器通常采用黏土烧成，瓷器则需要选择特定的瓷土。陶器有不挂釉和挂釉两种，但都是黏土胎，而瓷器的釉料烧造后高度玻化，透明性极强。可见陶与瓷很不一样，两者最直观的感受，就是表面粗糙与清洁光滑的不同，比如舞蹈纹彩陶盆，外表粗糙，造型不够规整，人类的先民就使用这类器皿当饮食用具，与之后产生的优质瓷器不能相比。瓷器诞生了，其坚硬、光滑、干净与美丽，人们当然会选择其作为饮食的器皿。可见陶与瓷的区别。当今不少陶器仿品往往把陶器做得光滑、细洁，造型对衬讲究，这违反古陶的粗率、质朴的审美特征。

越窑青瓷鉴赏与辨伪

浙江生产的早期青瓷，已基本改变了陶器留下的胎骨粗糙、孔隙多、吸水率高的状况，逐渐形成了胎体瓷化程度较好的成熟青瓷。此时的青瓷胎骨呈灰色或深灰色，釉面多呈青绿、青黄或黄褐色。因高温状态下釉的黏度降低，很容易流动，聚成蜡泪状，这一特征一直延续到唐宋。东汉早期，施釉往往用浸釉法，器物底部通常无釉。胎釉结合较好，少见剥釉现象，这是瓷器成熟与否的一个标志。之后，浸油改为刷釉，这种方法易留下刷釉痕迹，也给后世留下了辨识的痕迹。青瓷发展到了晋朝，更是成熟，普遍流行弦纹、水波纹、云气纹、堆贴铺兽等装饰方法。三国时期流行的堆塑，一直发展到晋朝，更是丰富多彩，比如在谷仓上堆塑人物、走兽、飞鸟、亭阙、佛像，有些器物还刻写铭文，



西晋雒鸟盖水盂

·选自《中国越窑青瓷》杜士民、林浩著



南北朝青釉莲花盘·私人藏品



唐五代越窑青釉龙纹碗
· 美国大都会博物馆藏品

这类瓷器多为陪葬之用。当时人们相信有来世，所以用这类器皿入土陪伴，谷仓里面还装有粮食，以使入土的人同样享受俗世的一切。谷仓又称冥器、明器、魂瓶。晋朝前后，越窑青瓷大量出现的动物器皿，形成了强烈的特色，鸡首壶、狮形烛台、熊形烛台、羊形、虎子、蛙盂、鸟杯、猪栏、狗圈、鸡笼等新品种，青瓷动物其中鸡首壶最为出名。

中国最早的瓷器是青瓷，原因很多，有一个最简单的说法，那就是青瓷最容易制成，因为泥土里面最常见的元素是铁，容易提炼识别，而铁在一定温度下最易呈现青色。还有一个说法，中国古人向来崇尚自然，自然是至高无上的，是主宰生命的一切，而青色是自然界中最常见的色彩。

越窑发展到唐宋，更是到达顶峰，其产品釉色滋润，胎骨细洁，造型规整，特别是期间的“秘色瓷”，更具有盛名。所谓秘色，据考证，五代吴越国王钱命越窑专烧供奉朝廷的瓷器，庶民不得使用，又因配方、制作工艺等保密，故称“秘色”。“秘色”一词最早出自晚唐诗人陆龟蒙诗篇《秘色越器》，此称沿用至今，但也有学者持异议。



越窑当今仿品十分多样，从早期的单色釉到刻划瓷，以及唐五代秘色瓷，仿品质量皆高，但总体特征精致有余、粗率不足，釉色的玻璃光、玉质感仍然达不到真品的程度。

德清窑鉴赏与辨伪

通常瓷器的产生，先是解决单色釉的烧造，比如中国最早的瓷器——青瓷。单色釉往往是把一种色调完美真实地烧出来就大功告成了，但要烧出玉质感非常困难，这是单釉色的高境界。瓷器作为一种艺术，在不停地发展出其他的色泽装饰，比如黑釉、白釉、红釉、黄釉等，或者在单色釉基础上增加色彩，称作彩瓷，这些会在以后的文章中谈到，这儿先谈谈黑色釉。

目前发现汉代已有黑釉瓷器的生产，但从出土的瓷器看明显不够成熟，而成熟的黑瓷生产发生在晋代的德清窑（今浙江德清）。黑瓷与青瓷生产工艺相似，都是以氧化铁为主要着色剂，青瓷含氧化铁量低，黑瓷含氧化铁量高。德清窑黑瓷存世的精品不多，有几件比较出名，黑釉四系盘口壶就是其中一件，肩部塑有四格对称的桥型系，这是这个时期这类壶上的典型系，罐瓶壶类器物的肩膀上安装一个系，其主要功能是系绳所用，便于提携。此盘口壶通体施黑釉，口沿、弦纹及桥系的棱角处因淌釉微露胎色。仿品往往做不到这一点，呈色太均匀了。还有一件黑釉鸡头壶，盘口连素柄，两边对称桥型系，用鸡头做流（出水处称“流”），故称鸡头壶。这两件黑釉壶皆制作精美，造型大气，端庄肃穆，是早期黑瓷中之翘楚。

德清窑黑瓷精品较少，而普通用品质量粗糙，其原因主要是胎子不够精细，当然也可能普通用品制作简化了工序，胎子中的沙粒、石英等杂物没有去除干净，造成气孔



德清窑黑釉盘口壶·上海博物馆藏品

较多。这些普通用品的釉层也常常厚薄不匀，呈色不一，釉薄处呈色较淡，含绿褐或黄褐色，釉厚处呈色较深，含黑褐色或黑色。黑釉釉层较厚的，易生裂痕，还有脱釉现象。这些普通用品施釉常常粗率，有淌釉现象，称蜡泪痕。德清窑胎壁较厚，胎色较为多样，有淡黄、浅褐、红褐、灰、紫色等。从东晋起，大部分青瓷、黑瓷胎面施奶白色化妆土，施了化妆土之后，从釉面看内胎骨就少见坑坑洼洼的现象，釉面也显得均匀美观。

浙江德清窑烧造历史悠久，上溯商周，历经三国两晋南北朝，成熟期在晋朝，衰弱于隋唐之际，至宋朝停烧。德清窑是目前发现较早、较系统烧造黑瓷的窑口，因此具有重要意义。黑瓷的产生可能是模仿

汉代漆器的艺术效果，汉代漆器一般用黑红两色，黑色比红色容易烧造，所以就产生了仿漆器的黑色瓷器。

唐三彩鉴赏与辨伪

唐三彩，是唐代生产的多彩陶器的简称，其色彩眩目气象万千，在世界陶瓷史上独树一帜，因名扬世界，往往被作为唐代艺术的象征。

唐三彩主要产地在河南巩县。唐三彩是在汉代绿釉、褐釉陶器的基础上发展起来的，既保留了秦汉以来陶塑艺术的