

苏
欣
著

遗迹， 文明的基因

它所表达的一切，都是中华文明的自辩词！



生命是一次性的，遗迹也是一次性的。

只有科学地保护，科学地探索，才能进入历史的弄堂，
进入那里的清晨与夜晚、辉煌与苍凉。



遗迹， 文明的基因

苏欣 著

它所表达的一切，都是中华文明的自辩词！

图书在版编目 (CIP) 数据

遗迹, 文明的基因 / 苏欣著. -- 哈尔滨: 黑龙江
教育出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5316-7355-2

I. ①遗… II. ①苏… III. ①文化遗址—中国—青少年读物
IV. ①K878-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 076790 号

遗迹, 文明的基因

YIJI, WENMING DE JIYIN

作 者 苏 欣
选题策划 彭剑飞
责任编辑 宋舒白 彭剑飞
装帧设计 冯军辉
责任校对 周维继

出版发行 黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷 北京彩眸彩色印刷有限公司
新浪微博 <http://weibo.com/longjiaoshe>
公众微信 heilongjiangjiaoyu
E - m a i l heilongjiangjiaoyu@126.com

开 本 700 × 1000 1/16
印 张 13.5
字 数 160 千字
版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5316-7355-2
定 价 26.00 元

前言| PREFACE



遗迹，是文明的基因。

如果没有遗迹，文明就会断裂，就会终止遗传。

这是夸大其词吗？或者，这是故弄玄虚？

不是。

遗迹，附着在地球的“表皮”；人类，就生存在这一层“表皮”上。这个特殊的空间，既蕴含着地球的历史，也蕴含着人类的历史。二者，互相渗透，紧密相连。

遗迹包括遗址。它可以很可爱，比如大凌河文化遗址。遗址中出土了玉猪龙，模样圆润，头很光滑，看上去像一头胖嘟嘟的小猪；而蜷缩的身体，又像一条胖胖的小虫。它既像猪，又像龙，其实就是猪最早的胚胎原型，是史前人类的图腾崇拜。

遗迹包括岩画。它可以很科学，比如沧源崖画。古人用牛血、石铁矿粉制成颜料，在崖壁上作画。当画上的颜料与日光、湿气等发生反应后，就会在清晨呈现红色，在中午又变成浅红色，在傍晚再变成深紫色。它反映了，在先秦时，一些化学反应的原理已被掌握。

遗迹包括墓葬。它可以很稀奇，比如虢国古墓。在幽深的墓中，还殉葬着狗。狗没有被宰杀的痕迹，它们都是在被活埋之后窒息而死的。它们不是普通的家犬，而是军犬！它们对研究西周的军事有着重要的意义。

遗迹包括道路。它可以很神秘，比如秦汉栈道。这些窄仄的栈道，曲折地悬挂在悬崖峭壁上，俨然一首时断时续的长歌，委婉地表达着沧桑的历史。

遗迹包括山河。它可以很庄严，比如泰山。从远古到宋朝，泰山封禅一直是古代帝王乐此不疲的事儿。泰山被政治化、崇高化、符号化，彰显着统治阶层隐秘的思想。

遗迹还包括灰坑，包括窖藏，包括宫殿废墟，包括村址、矿址、作坊址、寺庙址，甚至包括水井，包括栅栏，包括壕沟。

总之，一切经过人类有意识加工的，都是遗迹。

它作为文明的基因，储存着当时人类的活动，储存着奇异的社会风俗，储存着

惊人的时代信息。

它是复原古社会的一个分子。

生命是一次性的，遗迹也是一次性的，只有科学地保护，科学地探索，才能进入历史的弄堂，进入那里的清晨与夜晚、辉煌与苍凉。

值此《遗迹，文明的基因》出版之际，真诚地感谢黑龙江教育出版社的彭剑飞老师。他对本书的撰写提出了大量指导性意见，且再三审校，特此致谢。

苏欣

目 录| CONTENTS|



第一章——璀璨的远古遗迹

- 50万年前的家 / 002
- 玉猪龙：是猪，还是龙 / 006
- 人类史上最古老的星图 / 009
- 罗布泊的女权世界 / 015

第二章——夏商周的文明之痕

- 埋葬着一堆“眼睛” / 022
- 0.02厘米厚的金箔复活历史 / 026
- 殷墟：新史学的开端 / 028
- 如何躲避鬼 / 031
- 古墓里惊现矿泉水瓶 / 034
- 墓中惊现最早的军犬 / 039
- 船棺里的战国史 / 044
- 反盗墓的技术 / 046
- 在哪里与孔子相遇 / 051
- 一个险些从历史中走失的小国 / 055

第三章——雄浑的秦汉遗迹

- 让人热泪盈眶的奇迹 / 062
- 一座被政治化的山 / 066
- 悬挂在峭壁上的道路 / 072



- 古时候的树叶 / 077
- 奇怪的裸体俑 / 082
- 洞墓里的地宫 / 087
- 中国最著名的一条路 / 094
- 一人、一马、一段匈奴史 / 098
- 一个传说，一片遗迹 / 101
- 戈壁滩上的故城 / 105
- 马背上的佛教 / 110
- 石壁上的“市井” / 113

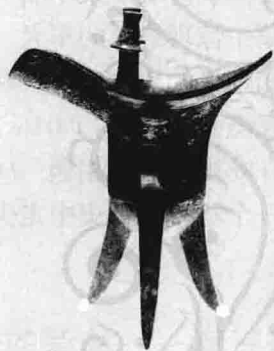


第四章——魏晋南北朝的独特遗迹

- 出镜率高的白帝城 / 118
- 一座寂静的壁画墓 / 122
- 盐湖：带咸味的文明 / 127
- 韩国腹地的中国式古墓 / 131

第五章——隋唐五代，遗迹纷繁

- 大运河：流动的遗迹 / 136
- 经过多次地震考验的桥 / 139
- “东方金字塔” / 142
- 寻找“天地之中” / 146
- 法门寺舍利之谜 / 150
- 长安一夜，千年一页 / 156
- 道教的栖息地 / 159



第六章——宋元明清的人文遗迹

- 大漠中，辉煌的废墟 / 164
- 元大都的“地摊” / 169
- 明朝的报时中心 / 174
- 高海拔上的被弃古城 / 179
- 从海水中长出来的山 / 183
- 丹霞地貌：最鲜艳的土地 / 186
- 活着的风水 / 191
- 世界上最高的古道 / 198
- 世界上最早的国家天文台 / 201
- 平行的河 / 204



第一章

璀璨的远古遗迹

远古时代，人类在行走、觅食、对抗野兽、争斗、改进生活等活动中，留下了种种遗迹。它包括：遗址、墓葬、岩画等。遗址又包括：建筑废墟、水井、栅栏等。由于遗迹经过了人类有意识的加工，因此，它能够反映当时的社会面貌、意识形态，对了解生命发展有重要作用。





◎ 50 万年前的家

时光倒流50万年，在北京的一个大山里，生活着一群原始人。这个族群里，有40多个成员，有男有女，有老有少，他们活动在茂密的森林里，栖息在幽深的山洞里。

白天，他们成群结队地走出去，追捕野兽；晚上，他们围在一起叽里哇啦地喊叫跳舞。

这里景致很好，山水纯净，出产很多植物、动物，让他们有了食物。他们可以采摘野果、嫩叶，挖掘块根，来填饱肚子；还可以捕捉昆虫、鸟、蛙、蛇等，来改善伙食。

起初，这一带，气候温暖湿润。不久，随着地球地壳运动、变迁，气候出现了波动。冷暖气候、干湿气候变化无常，最终出现了冰期。可是，即便如此，动物并未灭绝，有一些喜冷的动物繁衍很快，如狼獾、洞熊、扁角大角鹿、披毛犀等。它们为这40多个原始人带来了希望，让他们不至于饿肚子。

当气温有所好转后，喜爱温暖气候的动物又大量出现了，如竹鼠、硕猕猴、德氏水牛、无颈鬃豪猪等。原始人又开始把它们列入食谱。

到了气候干旱的时候，又从沙漠和草原上迁徙来另一

► 沧桑的周口店一角





批“新居民”，如安氏鸵鸟和巨副驼等。

在附近的河流里，还出没着水獭、居氏巨河狸、河狸等水栖动物。哺乳动物和百多种飞禽，也在哗哗弄响，搅动了原始人的胃。

它们与它们毗邻而居，因此，它们把它们当成猎捕对象，以便获得营养。

他们从河滩上、山坡上找来一些石块，认真打磨，仔细捶击，制作出了石锤和石砧。他们又挥舞着这两种器具，制造出了更多的石头工具，有刮削器，有钻具，有尖状器，也有砍斫器等。

之后，他们就拿着工具，一窝蜂地去打猎了。

猎归后，他们又利用工具分解动物尸体，把肉一块块割下来；还剥下动物的毛皮，草草地围在身上，抵挡严寒、避免荆棘刮伤。

他们又利用工具砍伐树木，制作出木枪、木矛、骨刀、骨枪等。慢慢地，他们又学会了用动物骨头制造骨角器。

附近的动物变少后，他们再打猎时，就要走出很远。有一次，他们踢踢踏踏地竟然走了两公里的路。他们来到一处花岗岩山上，略有些茫然地站在山坡上。

就在他们下意识地观察地形时，一个人突然看见在不远处，有些闪闪发光的东西。此人兴奋地叫起来。于是，一大帮人带着神秘感和敬畏感，向着发光的地方走去。

在那里，他们发现了一块块亮晶晶的石头，在阳光下璀璨透明。

他们不知道，这就是水晶，只是被深深地吸引住了。

他们把水晶带回了部落，没完没了地看。他们不知道怎么用水晶，最后，他们便用这种珍贵的矿石去打制石器了。

这为旧石器时代的到来，揭开了序幕。

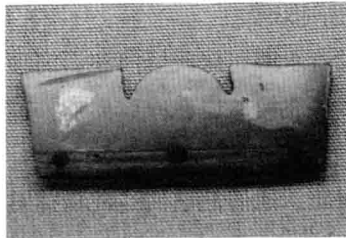
他们逐渐地学会了使用火。他们很聪明，为了保证火种不熄灭，他们在洞里留下一堆堆未燃尽的灰烬，然后，



▲管状的玉琮



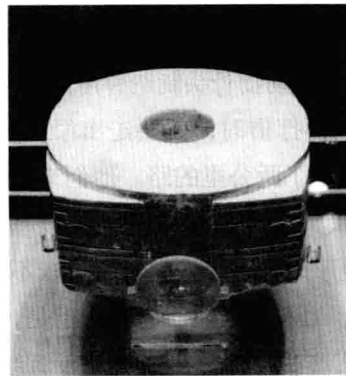
►新石器时代玉冠形器



►新石器时代的兽面纹镯式玉琮



►管状的玉琮



等到打猎归来后，再重新燃起熊熊大火，把打碎的骨头、割下的肉，放进火里烧熟。

他们把使用火的历史提前了几十万年。

可怜的是，他们并没有因为温饱而得到长寿。自然环境的变化给他们带来了很大的困扰，他们要抵抗自然灾害的袭击，要抵抗飞禽猛兽的入侵，要抵抗疾病的席卷。虽然他们团结一致、相亲相爱、同甘共苦，可是，他们力量薄弱，所识有限，解除了外来因素的威胁。

他们就这样早早地死去了，绝大多数猿人在只有14岁时就死了。

也就是说，他们大都在少男少女的时候，就告别了人世。

他们中的成员越来越少，他们的族群越来越小，最后，只剩下了寥寥几个人。

当他们还没有为自己所生存的地方起个名字时，便永远地、彻底地消失了，只留下静静的山谷在岁月中慢慢地成长。

漫长的时光，冉冉消逝。

到了元朝的时候，有一些元朝人陆陆续续地迁往这里。



随着人越来越多，他们为此地命了名——周口店。

元朝人宁静地生活在周口店，压根儿不知道，在几十万年前，已经有人在此居住。

1 000年之后，那40多个原始人的遗骸，被偶然地发现了。

这一发现，震惊了世界。

这些逝去者，为人类学研究提供了大量的宝贵资料。他们证明，早在50多万年前，世界上就有了直立人。他们还强有力地证明了“从猿到人”的这一学说。

他们被取名为“北京猿人”及“北京直立人”，简称“北京人”。

其实，北京猿人在大约60万年前，就已来到了周口店。他们在生活了大概40万年后，在20万年前，离开了此地，迁居别处。

他们长得有点儿像“猿”，颧骨很高，支棱向前；鼻子又大又宽，使面孔凹进去，显得很扁；他们的脑容量很小，只有1 075毫升，与现代人1 400毫升相比，差了300多毫升；他们的身材十分矮小，男子最高才长到156厘米，女子则长到144厘米；他们的腿很短，手臂很长，头向前倾，看上去像站不稳似的。

事实上，他们四肢发达，骨骼健全，与现代人的身体很相像。他们能够快速而稳健地行走。当他们飞奔在原始丛林中追逐野兽时，身影掠过重重树影，野性而美丽。

【扩展阅读】

河北磁山遗址出土了7 000多年前的动物骨骼，有犬、鸡；遗址内，还有烧土块，上面沾着清晰的席纹，说明原始人已经会编制苇席了。考古学家称此为中国之最。



◎玉猪龙：是猪，还是龙

这是一场隆重的葬礼。

死去的人，安静地躺着，周围站着许多人。

他，一个部落的首长，一个被认为能通天地、能呼风唤雨的巫师，在病逝之后，被部落成员尊崇地礼拜。之后，他被人抬着，走向墓地。

下葬前，他的族人在他的胸前佩戴上了一件玉器，作为他的陪葬品。这件玉器，有点儿像猪，又有点儿像龙，小巧可爱，精致光滑。

它就是震惊中外的“玉猪龙”。

玉猪龙，在远古时代，代表着双重意义：它既是巫师与神灵沟通的桥梁，又是部落的图腾。因此，当酋长离世时，玉猪龙就要陪着他一起入土，进入地下的世界。

那么，这件神秘的玉猪龙，到底是猪还是龙呢？

这要从大凌河说起。

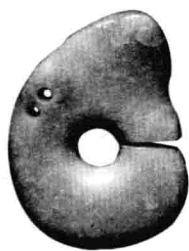
远古时代，一些部落生活在内蒙古赤峰的西拉木伦河岸，相隔不远，就是大凌河。大凌河上游，还有个支流——牛牯河。牛牯河北岸，也有一个部落，这个部落为了划清地界，特意挖了一个大壕沟，作为分界线，与其他部落隔开。

这个壕沟，代表着文明之光的闪现。

它略微曲折，是个长方形，有600米左右，还有出入口。进去后，会发现，这是一个非常有趣又可爱的原始城镇。

壕沟里的人，勤劳朴实。他们的穿戴还很褴褛，还不懂得什么是审美，可是，在他们中间，竟然有了职业制陶者，制陶业十分火爆。

这些摆弄着陶器的远古工作人员，手工雕刻很了得。



▲神秘的玉猪龙



▲新石器时代的玉勾云形佩



他们最喜欢有关龙的内容。他们热爱龙，在“族徽”上刻着龙的花纹，象征吉祥。他们也喜欢“之”字形纹、直线纹，有简洁之美，利落之美。

他们不仅热爱制陶业，也热爱畜牧业、渔业，还热爱农业。他们研究出了各种耕种器具，有石耜，模样很像烟叶，也很像草履；有石刀，模样很像桂叶，双孔。他们还发明了精致小巧的细石器，如石刃、石镞等。

他们还迷恋手工业。他们向往玉，沉迷于玉。玉之所以让他们重视，是因为玉常常用于祭祀场所，沉淀着深厚的文化底蕴。玉是礼器，也是神器。他们怀着敬畏之心，制出了玉手镯、玉蚕。有一个人，还别出心裁，制出了一对奇特的蛇头形的耳坠子。

这个耳坠子，是为一个部落女子打造的。她很喜欢，一直戴着。直到她离开人世，也没摘下它，而是把它带入了泥土。

这个蛇头形耳坠，形状奇怪，新颖，让人一见便留恋不已。《山海经》里所记载的“耳双蛇”，说的大概就是这种吧。

不过，无论是玉蚕，还是蛇头耳坠，它们都不如玉猪龙贵重。玉猪龙是部落的徽章，被奉为神圣之物。

它的模样，很典雅，外表圆润，晶莹剔透。头很光滑，看上去像一头胖嘟嘟的小猪；而蜷缩的身体，又像一条胖胖的小虫。也就是说，它又像猪，又像龙。其实呢，它就是猪最早的胚胎原型。

大凌河的古人，受到猪胚胎的启发，将猪和蛇的形象融在一起，创造出了猪首蛇身的龙。这条蜷体的龙，被视为“中华第一龙”。

那么，古人为什么要崇拜猪呢？

原来，人类最初狩猎时，总是与野猪对阵。他们看到野猪长着长长的獠牙，壮实的体魄，样子凶猛，不禁升起



▲新石器时代的玉璧



了崇敬之心；尤其当 they 与野猪搏斗时，野猪往往会战胜他们，这让他们深信野猪是勇猛无敌的。因此，一些部落就把野猪的形象作为图腾。

随着人类征服自然的能力增强，人逐渐掌握了野猪的习性，有了驾驭、控制野猪的手段。一些人便大着胆子把野猪驯养起来。久而久之，野猪的生猛渐渐退化，成了家畜。猪丧失了野性，使古人心底的图腾崇拜无处附着，于是，便将猪推崇为龙。《左传·昭公二十九年》中记载的豢龙氏，也许就是豢养猪的能人，也就是职业养猪能手。

关于人类和猪的深厚渊源，在古代文字中，也有体现。人类驯养猪，给猪安了“家”，拆开这个“家”字，就是——“屋宇”下有个“豕”。

拆开一个字，就拆开了一段历史。既深远，又亲切。

【扩展阅读】

江苏吴江龙南村有座新石器时代遗址，有6个很小的坑，一个坑埋一头猪，别无他物。猪繁殖率高，多产，原始人把它视为吉祥的象征。猪葬，寓意对猪的至高尊崇。



◎人类史上最古老的星图

一个惊人的景象，出现在阴暗的土层上……

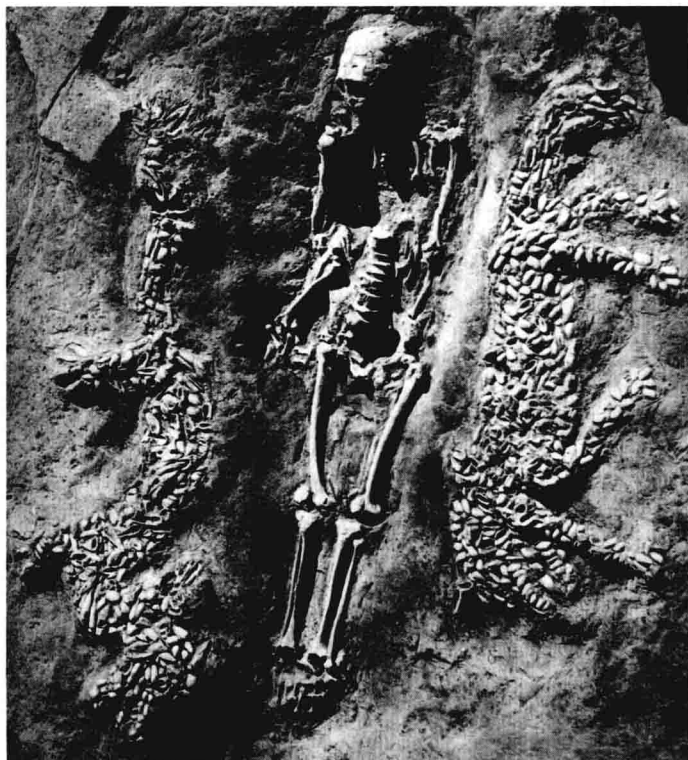
这是4个遗迹，每个遗迹之间，一分不差地相距20米，像一串珠子。

令人讶异的是，它们自北向南排列，不仅等间距，而且，都排列在一条子午线上，尺度异常精准。

要知道，这是仰韶文化的古墓遗址，距今6 500年，那个时候，处于森林中的古人，压根儿不知道什么是子午线！

更令人讶异的是，在4个遗迹中，有着奇怪的景象。

在第一个遗迹中，有一个老人的骨架，仰卧着。骨架



蚌人、蚌龙、蚌虎