

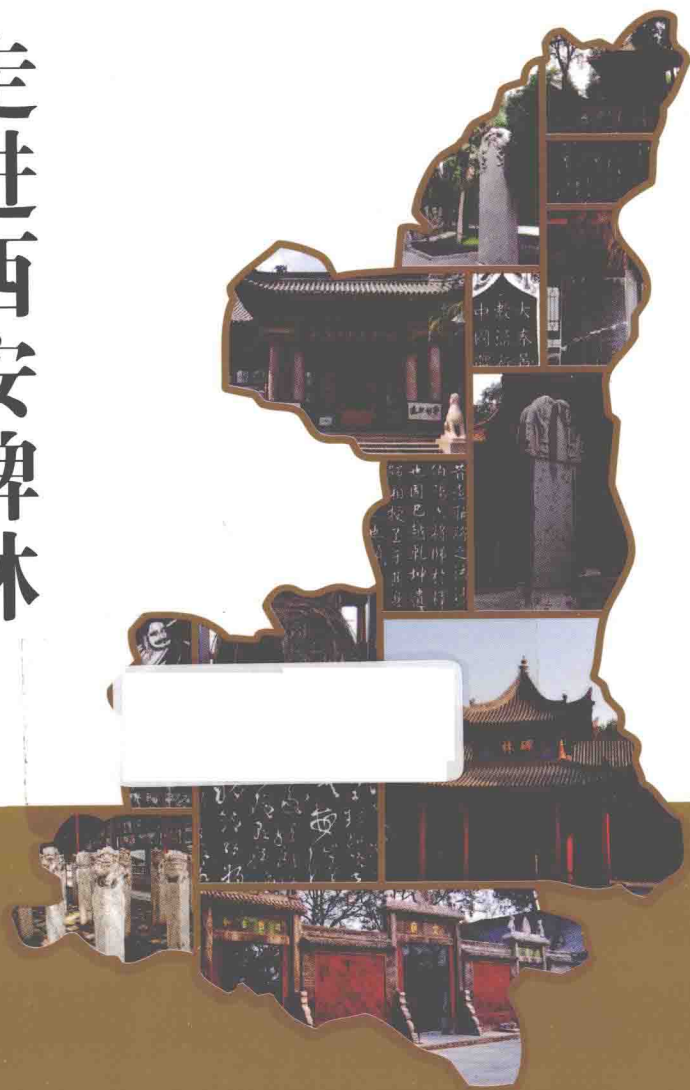
“十二五”国家重点图书出版规划项目

发现陕西 走进西安碑林

王其德题



路远 编著



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

走进西安碑林

李锐文集
第五卷

李锐著



陕西人民出版社

ISBN 7-227-04111-4

路远 编著

发现陕西

FAXIAN
SHANXI

走进西安碑林



未来出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进西安碑林 / 路远编著. --西安: 未来出版社,
2014.11

(发现陕西)

ISBN 978-7-5417-5444-9

I. ①走… II. ①路… III. ①碑林—介绍—西安市 IV.
①K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 262185 号

走进西安碑林

ZOUJIN XI'AN BEILIN

作 者 路 远

摄 影 辛 安 高 原

选题策划 尹秉礼 陆三强

丛书统筹 陆三强 陆 军

责任编辑 陈 艳

封面设计 李亚兵

技术监制 宇小玲 宋宏伟

出版发行 未来出版社

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

电话: 029-84297353 88654719

经 销 全国新华书店

印 刷 陕西东风海印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 6.75

字 数 85 千字

插 图 237 幅

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5417-5444-9

定 价 25.00 元

发现陕西,这个令人神往的地方

李曦

陕西,是一片神奇的土地。

黄土背负着它,黄河拥抱着它,秦岭巴山拱卫着它。

当你打开中国地图,从乌苏里江到帕米尔高原,从漠河到雷州半岛,中国大地的“原点”在哪里?——陕西。陕西是名副其实的“天下之中”!

当中央电视台、中央人民广播电台向全世界播报“北京时间”时,“北京时间”由哪里发授?——陕西。北京时间就是西安时间!

中国历史特别眷顾这片土地。

走在这里的田野上,随便踢起一片砖瓦,说不定它就是周秦汉唐的遗物——这里是随便踢一脚都可能踢出文物的地方!

蓝田猿人从这里站起来,走过了数十万年的历史时空;半坡人在这里生活繁衍,描绘了他们最美的图画;华夏文明从这里撕开蒙昧的黑幕,让文明的曙光照临大地;周秦汉唐在这里兴起,写出了中国古代史上最为光辉的篇章;中国共产党从这里迈开大步,把自己领导的革命推向全国胜利。这里是号称“天然历史博物馆”的地方——地上地下共有文物点 35750 处,其中古遗址

10500 多处，古墓葬 4500 多座，古建筑(遗址)700 多处，国家级重点文物保护单位 55 个，省级文物保护单位 355 个，县级文物保护单位 2000 多个，国家级文物 123 件(组)。这里的古遗址、古建筑、国家级文物数量之多，列全国之首。这里是号称“自古帝王都”的地方——西周、秦国、秦、西汉、新莽、东汉(献帝)、西晋(愍帝)、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐和大夏曾在陕西建都，延续时间达 1500 年之久——在中国所有古都中，西安建都的历史最长；在世界四大古都中，西安是东方古都的代表；“南方的才子北方的将，陕西省的黄土埋皇上”——中国历史上 70 多位帝王埋葬在陕西黄土中，使这里成为中国埋葬帝王最多的地方。这里是中华民族精英荟萃之地，走出过千千万万叱咤风云的人物：中华之祖炎黄二帝、创造文字的仓颉、教民稼穡的后稷、礼贤下士的周文王、制礼作乐的周公旦、传道著经的老子、千古一帝秦始皇、雄才大略的汉武帝、“凿空西域”的张骞、“千秋太史公”司马迁、造纸的蔡伦、药王孙思邈、一代英主李世民、女皇武则天、佛学宗师唐玄奘、“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“新乐府”倡导者白居易、字如其人的大书法家颜真卿、理学家张载、大文豪苏轼，以及毛泽东、周恩来、张学良、杨虎城……

外国人说，到中国不看西安等于没到中国；中国人说，看五千年不到陕西等于灭灯观史、黑夜行游！

大自然特别厚爱这片土地。

它把全世界最大的风成高原——黄土高原的中心给了陕西；它在这里推涌出中国南北气候分界第一岭——秦岭；它牵引着黄河以惊天动地之势在壶口给中华民族塑造了一个雄伟壮观的象

征；它以鬼斧神工铸就“中华”万年不移之根基——奇险天下第一山的“华山”；它给中华文明特别开辟出一片沃野千里的“天府”之地——关中平原；它独让陕西聚塞上风光、黄土风情、平原景色和江南意趣为一体，让这片土地物产丰饶而风情万种；它在这片土地下埋藏了中国最多的煤和天然气，给陕西经济腾飞准备了无与伦比的能量资源；它让这里成为中国最大的生物物种基因库之一；它给这里造就了号称“天然地质博物馆”的第四纪冰川遗迹……

现代正密切关注着这片土地。

这里有全国领先的科研机构和军工企业；这里产生了众多国内顶尖、世界一流的科技成果；这里有全国著名的“飞机城”“纺织城”“农科城”；这里有众多的高等学府和全国最大的民办大学；这里有一支名震全国的作家队伍；这里制作出让世界刮目相看的电影作品，这里的秦腔是中国现存最古老的剧种，这里的腰鼓名闻天下，这里的苹果香飘全国，这里的西凤酒誉满海内外；这里有全世界唯一的朱鹮自然保护区，这里是川金丝猴最大的生息繁殖基地；秦兵马俑成为名传中外的世界第八大奇迹，佛指骨真身舍利让这里成为佛教旅游的圣地；这里有中国最现代化的历史博物馆，这里有中国公路第一隧道……

这就是陕西，一个令人神往的地方。

目 录

探寻碑林历史的源头

1. 从唐《开成石经》说起 2
2. 唐末至北宋：唐石经的迁置与碑林的形成 11
3. 最早入藏碑林的唐代名碑 22
4. 与碑林早期历史相关的人物 39

金元时期的碑林：破坏与重建

1. 金代的“碑院” 46
2. 金正大八年碑林遭受的一次人为破坏 51
3. 忽必烈汉法治关中与碑林的重建 58
4. 最早著录碑林藏石的文献
——骆天骧及其《类编长安志》 67

明代的碑林：从低谷中走出

1. 碑林、孔庙及府县三学建筑群落的形成 74
2. 嘉靖年关中大地震对碑林的破坏 80
3. 赵崡的《石墨镌华》 86
4. “碑林”称谓的由来 102

清代金石学的鼎盛与碑林的发展

1. 金石学与西安碑林 108
2. 毕沅对碑林的特殊贡献 119
3. 足立喜六及其《长安史迹考》 124

民国时期的碑林：向近代博物馆转化

1. 近代以来碑林最大的一次整修
——1937 ~ 1938 年整修西安碑林始末 132
2. 于右任与《鸳鸯七志斋藏石》 141
3. 碑林历史上第一个专门管理机构
——民国时期的西安碑林管理委员会 152
4. 陕西的第一所博物馆
——民国时期的陕西省历史博物馆 156

今日西安碑林

1. 藏石数量的增加与品类的多样化 168
2. 西安碑林
——一座现代化的专题博物馆 185



探寻碑林历史的源头

小资料

石 经

所谓石经，就是刻在石头上的经典。在古代中国，儒、释、道三家均刻有石经，不过通常说的石经，多指儒家经典刻石。在儒家学说享有独尊地位的中国封建时代，石经刊刻这样浩大的文化工程，一般都是由朝廷出面实施。

发现陕西

西安碑林作为一座博物馆，不过数十年时间，而它作为古代碑刻的集藏地，如果从唐末五代《开成石经》的第一次迁置算起，却已经千年有余。所以，要真正地走进西安碑林，了解它，感悟它，首先需要追根溯源，把我们的目光投向一千年前，去探寻碑林历史的源头。

1. 从唐《开成石经》说起

在长江的源头，是唐古拉山脉的格拉丹东雪山；在黄河的源头，是巴颜喀拉山脉的各姿各雅山。如果我们把西安碑林的历史比作一条河流，并不断地向前追溯，那么在它的源头，是一部厚重的石刻典籍——唐《开成石经》。这是因为，作为保存历代碑刻之特定场所的碑林，是在唐末至北宋近200年间数次迁置《开成石经》的过程中逐步形成的。可以说，没有《开成石经》，便不会有今天的西安碑林。

在中国古代，有文字可考的大规模刊刻石经一共有7次，依次为东汉《熹平石经》、曹魏《正始石经》、唐《开成石经》、后蜀《广政石经》、北宋《嘉祐石经》、南宋《绍兴石经》和清《乾隆石经》。这7种石经中，除清代《乾隆石经》因年代晚近至今完好地保存于北京国子监旧址外，就只有西安碑林的这部《开成石经》硕果仅存。

中国最早的石经是东汉的《熹平石经》。它刻于东汉灵帝熹平四年(175)至光和六年(183),故名。又因为它用当时通用的隶书一种书体刻成,所以又称“一体石经”,后世也有称它“汉石经”的。据《后汉书·蔡邕传》记载:熹平四年,蔡邕与堂谿典、杨赐、马日磾、张驯、韩说、单颺等,奏请正定六经文字,灵帝许之。邕乃自书丹于碑,使工镌刻立于国都洛阳之太学。

蔡邕(132~192),字伯喈,陈留圉(今河南杞县南)人,是东汉末年著名学者和书法家。据后人考证,当时共刻了《周易》《尚书》《鲁诗》《仪礼》《春秋》《公羊传》《论语》等7种经典,计46石。石为竖方形,高约为196厘米,加碑座通高231厘米,宽97厘米,每石刻文30余行,每行70余字,共刻经文20余万字。如此大的工程,当然不可能由蔡邕一人“自书丹于碑”,况且蔡邕在光和元年(178)便获罪流徙朔方郡,不久又亡命江海,居留南方十余年,并没有始终参与刻经之事。现代著名学者马衡先生曾依据有关资料,考证出参加校经和书碑者20余人,可见这一工程是集体的成果(图1、图2)。就在《熹平石经》刻成的第二年即中

▼图1 《熹平石经·周易》残石(正面,拓本)





▲图2 《熹平石经·周易》残石(背面,拓本)

平元年(184),便爆发了黄巾起义。7年后的初平元年(190),又发生董卓之乱,刚刚即位的

汉献帝和他的朝廷,以及洛阳的百姓被迫西迁长安,洛阳城中宫庙百府毁于大火,立于太学的石经也遭到了破坏,但破坏并不大。

到了三国曹魏正始二年(241),还是在洛阳太学,又有刊刻石经之举,这便是《正始石经》。汉代的经学有今文经学与古文经学之分。今文经是指学者师徒授受传述,到了汉代才以通行的隶书写成定本的儒家经典。古文经是指秦代以前用古文书写流传至汉,或汉时才重新发现(如“孔壁古经”),并由汉代学者加以训释的儒家经典。当年《熹平石经》刻的是今文经,这次《正始石经》所刻的《尚书》《春秋》《左传》(未刊完)都是古文经,反映了当时的今、古文经学之争。因为古文难识,便用古文、篆文、隶书三种字体刻成,所以又被称作“三体石经”(图3、图4)。《正始石经》的石数,目前尚无定论,有35石和28石两种说法。其书写者也因残石出土远远少于《熹平石经》,证据缺乏而难以考定。据郦道元《水经注》记载,当年两种

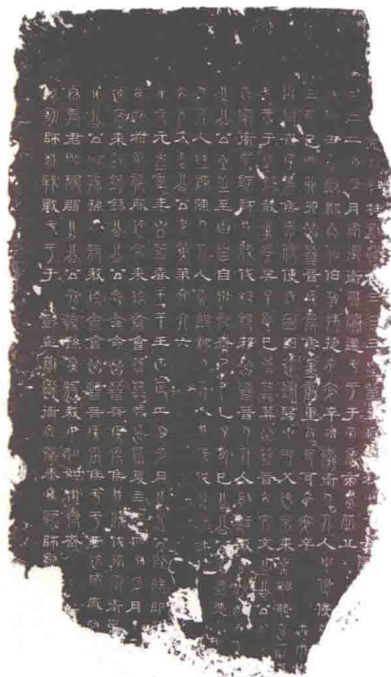
石经同在一处,《熹平石经》立于太学讲堂东侧,《正始石经》立于西侧。汉魏时的太学,位于汉魏洛阳城的南郊,其遗址在今偃师市佃庄镇东大郊村(也叫太学村)。

北魏之初,冯熙、常伯夫相继为洛州刺史,他们信奉佛教,竟取太学石经作为营建塔寺的石料(《魏书·冯熙传》)。据《隋书·经籍志》,东魏武定四年(546),所余石经又由洛阳迁往新都邺城(今河北临漳县西南),途经河阳(今河南孟县)时,恰好碰上河岸崩塌,一部分石经没入河中,运到邺城的“不盈大半”。北周大象元年(579),周宣帝又诏徙邺城石经于洛阳。隋开皇六年(586),又运洛阳石经至长安,置于秘书

监。到了唐贞观初年,秘书监臣魏征收聚石经时,已经“十不存一”。此后,正史中便不再提及汉魏石经,经过一次次迁徙和人为破坏,它们终于毁灭殆尽,我们今天能见到的,只是流落于各地的石经残石。

唐贞观初年,为结束东汉以来各派经学之争,唐太宗令颜师古考定五经文字,编成《五经定本》,令孔颖达撰定五经义疏,名曰《五经正义》,作为朝廷颁行的官书,使儒家经典

▼图3 曹魏《正始石经》残石(国家图书馆藏拓本)



从文字到解释都有了权威性的标准本。但当时还没有印刷术，经籍在传抄过程中仍然难免失正。所以到了唐玄宗天宝年间，才有了刊刻石经之议。封演在他的《封氏闻见记》中写道：“天宝中，予在太学与博士诸生共论经籍失正，为欲建议，请立大唐石经，迁延未发而蕃寇海内，文儒道消，至今四十六年，兵革未息。呜呼，石经之事亦俟河之清也。”唐代以篆书名世的李阳冰也是当时之人，他在一篇《上李大夫论古篆书》的文章里也写道：“诚愿刻石作篆，备书六经，立于明堂，为不刊之典，号曰大唐石经，使百代之后，无所损益，仰明朝之洪烈，法高代之盛事，死无恨矣。”由于安史之乱，兵革连年，刊刻大唐石经的议论只能是议论而已，封演也好，李阳冰也好，都没能见上大唐石经。

▼图4 《正始石经·春秋》残石（拓本）



直到唐代宗大历年间，国子监为供儒生校正经文讹误，将整部经书直接抄写在国学论堂东西厢的墙壁上，这就是所谓的“五经壁本”，或称“壁经”。当时主持这一工程的是国子司业张参。他还在校勘经文的基础上，收集疑文互体，编成《五经文字》三

卷，附于经文之后。全部工作完成的时间是大历十一年(776)六月。此后“五经壁本”曾经两度重修。第一次是在宪宗元和十四年(819)，时任国子祭酒的郑余庆在整修国子监时，重新缮写了“壁经”。第二次是在文宗太和二至四年(828~830)，这次不是简单地重新缮写，而是选用上好木材，比照墙壁尺寸，剖成宽大平滑的木板，契合连接成整体版面，然后把经书抄写在木版上。《全唐文》中收有刘禹锡《国学新修五经壁本记》一文，专门记述此事。

就在“五经壁本”易土壁为木版后不久，刊刻唐石经之事终于被提上了议事日程。太和四年(830)四月，时任工部侍郎兼翰林侍讲学士的郑覃向文宗建议：“经籍讹谬，博士相沿，难为改正。请召宿儒奥学，校定六籍，准后汉故事，勒石于太学，永代作则，以正其阙。”(《旧唐书·郑覃传》)他的建议得到了文宗赞同，但未及实施。当时朝中党争激烈，第二年李宗闵、牛僧孺上台，与李德裕相善的郑覃被罢去侍讲学士。太和七年(833)李德裕复出为相，郑覃任御史大夫，仍召为侍讲学士。当年十二月，唐文宗下旨创立“石壁九经”，地点仍在国子监讲论堂两廊。太和九年(835)郑覃出任尚书右仆射，并兼国子祭酒，直接主持国子监刊刻石经的工程。参与这一工程的还有周墀、崔球、张宗次、孔温业等人。刊刻之前，由唐玄度主持

小资料

国子祭酒

封建时代学

官名。祭酒原指古代飨宴时酌酒祭神的长者。汉代太学有博士祭酒，为博士之首。西晋设国子学，有国子祭酒。隋唐至明清设国子监祭酒，为国子监主官，亦简称国子祭酒。其下设司业二人，为监内副长官。

“复定九经字体”，对经文再度进行校勘，并产生了《新加九经字样》一卷，作为对张参《五经文字》的补充。

唐石经刊刻历时4年，完成于文宗开成二年(837)，所以一般称之为《开成石经》。这部卷帙浩繁的石刻典籍共刻114石，228面，每石高216厘米，宽83~99厘米不等。所刻经数要比汉、魏石经多，计有《周易》《尚书》《毛诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左传》《公羊传》《穀梁传》以及《孝经》《论语》《尔雅》等12种经书，加上附刻张参《五经文字》和唐玄度《九经字样》，共计160卷，65万余字(图5、图6)。另外，唐石经在碑文格式上，与汉、魏石经也有很大不同，不像一般刻碑那样碑文一行直下，而是把文字分为8列来刻。也不是以石为单位，一石刻完再接着刻下一石，而是在相互拼接的石面上以卷为单位进行排版，每一列的长度视各卷文字

▼图5 展览室内的唐《开成石经》(旧照)



的多寡而定，均跨石刻成。这种碑文格式说明，晚唐时墨拓技术已经相当成熟，每列的高度，相当于当时纸幅的宽度，只须将拓本分列剪裁，即