

于永正教育文集

做一个学生喜欢的老师

——
我的为师之道



于永正◎著



教育科学出版社

ESPH Educational Science Publishing House

于永正教育文集

做一个学生喜欢的老师

——我的为师之道

于永正◎著

教育科学出版社
·北京·

出版人 所广一
项目统筹 代周阳
责任编辑 代周阳 杨建伟
装帧设计 许扬
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

做一个学生喜欢的老师:我的为师之道/于永正著.
—北京:教育科学出版社,2014.1(2014.7重印)
(于永正教育文集)
ISBN 978-7-5041-8205-0

I. ①做… II. ①于… III. ①中小学—教师—工作
IV. ①G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 009425 号

于永正教育文集

做一个学生喜欢的老师——我的为师之道

ZUO YI GE XUESHENG XIHUAN DE LAOSHI—WO DE WEISHI ZHI DAO

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮编 100101

传真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981151

网址 <http://www.esph.com.cn>

经销 各地新华书店

印刷 北京东君印刷有限公司

开本 168毫米×239毫米 16开

印张 13.25

字数 190千

版次 2014年2月第1版

印次 2014年7月第3次印刷

定价 30.00元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

人生留痕

——写在前面的话



小时候想当画家。邻居家有四幅郑板桥画的竹、兰、菊、梅，每年春节才舍得挂出来，挂到正月十五，就收起来了。听着大人的品评，羡慕得不得了，心想，长大了，我也要当画家。于是天天画画儿，常常画得天昏地暗，废寝忘食。

读初中一年级时，在恩师李晓旭老师的激励下又想长大了当作家。读了神童作家刘绍棠写的中篇小说《运河的桨声》，佩服得五体投地，更坚定了当作家的信念，而且不一定等“长大”了。于是孜孜不倦地读书，苦思冥想地写作。

“文革”彻底粉碎了我的“作家梦”。但改革开放后，它“死灰复燃”，我继续操笔为文，只是不写小说、散文之类，而改写教育随笔和教学论文。心想，写什么不行，只要文章能见诸报端就成。

功夫不负有心人。1980年第12期《江苏教育》发表了我的第一篇教学论文《选材与命题》，同年同月，《徐州日报》发表了我的短篇小说《没脑子的人》。我把《选材与命题》的用稿通知书在衣兜里整整揣了一个星期，逢人便掏给人家看。

从此，一发不可收拾。

我经常开玩笑说：“写，让我变成了一条猎狗，瞪大眼睛看世界，张开鼻孔嗅四周，竖起耳朵听动静。干什么呀？搜寻生活中的真、善、美呀！”是的，写，让我读书有了动力——看看人家是怎样看待教育、教学的？人家是怎样做的？人家是怎样研究学生的？人家又是怎样写的？读与写是“洗洁剂”，经常洗去自己头脑中的污垢；读与写也是“充电器”，不断为自己的大脑注入新的理念和动力。

总之，读与写是我教育、教学不断进步的双翼。读与写的过程，是不断肯定自己、激励自己的过程，同时也是不断反省自己、否定自己的过程。在这样一个往复循环的过程中，让自己的实践有了智慧，有了理性，使自己的路走得越来越正了，越来越直了。

感谢读、写的习惯。它充实了我的人生，成就了我的事业，并且让我的人生留痕。过去的事情，用文字凝固下来，就会成为“永久”，哪怕把它放在抽屉里。不写出来，终究只是一种记忆，而记忆不会长久。记忆一旦消失了，过去，就不复存在了。

人应当有追求，有抱负。虽然不一定都能如愿以偿，但为实现理想的付出，一定会收获充盈，会收获习惯，不至于“赤裸裸地来”、“赤裸裸地去”，最终两手空空。这样，至少对得起生我养我的父母，对得起教育我，并寄希望于我的老师。14岁那年（1955年），徐州京剧团招收文武场学员（即乐队学员，包括操琴、打锣鼓的），我独自一人，提了把胡琴去应试。没考上。但我对京戏、拉琴的兴趣丝毫未减。到了晚年，才体会到这一习惯给我带来的好处。对我来说，收获习惯，比收获“琴师”、“名角”真的更重要。

二

我的文章不是在书斋里写出来的，而是做出来的。

我写的，都是我的故事，我的经验、体会与感受。没有拾人牙慧，更

没有抄袭。偶尔引用别人的话，是因为他（她）说得对，引起了我的共鸣，或用来佐证自己的观点，增加说服力而已。

我常常想，为什么叶圣陶、陶行知的书好读？为什么连外国的马卡连柯、苏霍姆林斯基、雷夫·艾斯奎斯写的书也好读，不像读有些理论家的书那样晦涩、费解？他们的书不但好懂，而且让我们感同身受。为什么？因为他们是教育家，而不是空头理论家。教育家的书都是做出来的。

作为一位教师，必须把工作做好，课上好，否则写什么？还要会思考、会感受，少了这一条也不行。没有“消化生活的胃”，对所从事的工作就不会有深切的体察和深刻的认识，就概括不出规律性的东西。

教育的理论是古老的理论。我只不过是用孔子、苏格拉底等中外教育家的理论演绎自己的故事罢了。我很卖力，很勤奋，因为我总想做学生喜欢的老师，不能愧对学生以及他们身后的家长。

但，做到这一点不容易。我不断告诫自己：不要忘记自己曾经是孩子。一想到孩提时的我，我对学生就会多一份尊重、理解和宽容。我会向学生交出这样一张“名片”——“名片”的正面写着两个大字：微笑；下面书写着三个关键词：尊重、理解、宽容。“名片”的反面写着两个大字：负责；下面也书写了三个关键词：严格、顶真、耐心。

由此，我有了许多故事和体悟；于是，写的习惯让我把它们形诸文字；于是，有了这一套书。亲爱的读者，其实，我的“教学实录”，也是我和学生书写的故事，是有趣的故事。不信，你们读读看。

好文章的确是做出来的，不是写出来的。

“做”出来的文章是鲜活的，可感的，有生命张力的（恕我也使用了“张力”这个费解的词），因而更具有可读性。

三

这套文集主要包括以下三个方面的内容。

1. 对教育的实践与感悟；
2. 对语文教学的实践与感悟；
3. 忆师友与对人生的感悟等。

本人从教五十多年，主要教的是语文学科，所以有关语文教育的，占的篇幅最多。除了有对语文教育的认识，更多的是语文教育实践——课堂教学实录。读者从中可以看出我的教育观、语文观、学生观，乃至我的性格、为人和其他的方方面面。教学实录是最生动的教学论文，是最鲜活的语文教学法。同时，如我刚才所说，也是故事。

《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》，是刚写好的，本书是我对自己从教五十多年的较为全面的总结。这本书，可以说是我的“封笔”之作了。我很用心写它；写好了，也很喜欢它。和其他五本比起来，我自认为，它也是“压卷”之作。因为是一次全方位的总结，个别文字和课例，难免与其他几本书有相似或重复之处。

四

有一次，我的一位徒弟写了一篇题为《你了解学生在家里的表现吗》的文章，请我提提意见。一看题目，我就问：“你是质问我吗？——这个题目我读了有点不舒服。我想，任何一位读者读了都会有同感。”接着，我对这位徒弟说，写文章要有读者意识。第一，写的东西，对读者有好处，要传递“正能量”。即使是让读者消遣，那也一定得给读者带去一抹阳光，一缕春风，让人心情放松，甚至博得读者开心一笑。如果文章写出来自己都觉得没多大意思，我绝不投寄给报刊社，不能无端地耗费读者的精力和时间。只有自己觉得有点味道，甚至把自己感动了，才小心地投寄出去。有时，把写好的稿子先请你师母“审阅”。她读后脸上若有笑意，便有门儿；若眉头锁起，评价时吞吞吐吐，我就会把它丢进纸篓，或者打入“冷宫”，以后再加工。第二，要考虑别人能否读懂，尽量不要给读者带来麻烦。老

舍先生曾说过，既然我们的语汇中有“可是”、“但是”，就不一定用“然而”。写文章是与别人交流思想的，不要卖弄自己的文字技巧。因此，话说得越明白越好。第三，要摆正自己和读者的关系。我们和读者是平等对话、平等交流，不能有居高临下、教训别人的意思。即使对某些人、某些问题、某些现象有看法，在言辞上也要把握好分寸。

我的这位徒弟对我的话表示赞同，连声说：“记住了！”

张志公先生说：“语言的运用从今不从古，从俗不从雅，从易不从难。”

启功先生写过这样一副对联：

行文简浅显

做事诚平恒

我深以为是，而且努力去践行。至于做得怎么样，就有待于读者去评价了。

五

吴法源先生早就想为我出一套教育文集，为此，他费了不少心血。吃水不忘挖井人。感谢法源先生的抬举，感谢为本书的出版付出辛勤劳动的编辑朋友们！

目 录 | contents

人生留痕——写在前面的话 / 1

引子 / 1

第一章 做“甘草” / 5

第二章 让每个学生都感到我喜欢他 / 21

第三章 是师非师，是课非课 / 33

第四章 童心不泯 / 45

第五章 行无言之教 / 61

第六章 激励 / 81

第七章 把课上得有意思（上） / 95

第八章 把课上得有意思（下） / 131

第九章 “明天的风景” / 177

第十章 还有话说 / 187

后记 / 199

引子

光阴荏苒。乐呵呵地一路走来，竟不知老之将至。偶一抬头，才发现“地头”离自己不远了。于是乎，有了“光阴荏苒”的感叹；于是乎，想写一本书。倪萍能写一本《日子》，“白云”能写一本《月子》，我为什么不能写一本呢？题目就叫《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》。

真的是“忽然”想写这本书的。不为别的，就是想为自己的教育人生画上一个尽量圆的句号。舞文弄墨一辈子了，不写，似乎对不住自己小时候的抱负。

题目有了，一时却不知从何写起。思来想去，就从我对自己的人生定位写起吧。我对自己的人生定位并不高，就是想当一个学生喜欢的老师，决不做被学生鄙视的老师。因为被学生瞧不起的老师太可怜。

转眼间，我在教坛度过了五十多个春秋。我成为一个学生喜欢的老师了吗？或者说，学生喜欢我吗？

请看学生刘劼平在上海读大一时，在赠我的贺年卡上写的一段话。

于老师，我在上海很想念您。离开您已经七年了，但还保存着从前您和我们在一起的记忆。这些记忆，还有小时候受您的教育，都将成为我这一生最珍贵的东西。我很庆幸，自己曾经遇到了您这么一位特别好的老师；这是我最引以为自豪的事了。

她几乎每个春节都给我寄贺卡。她在徐州三中读高二时，在贺卡上也

写了类似的话。

于老师，我十分想念您，至今我依然怀念小学时有您的美好时光。
我以做您的学生而感到骄傲！

早几年，学生赵贺的母亲每次见到我都说：“于老师，赵贺上小学时写你，读中学时写你，读大学了，还写你！”

不止赵贺，上大学的学生写我的还有呢。下面是上大一的徐晴在《我的小学老师》里写的话。

我所走过的二十年的人生之路大致可分为四个阶段：玫瑰色的小学生活，明朗的初中经历，梦魇般的高中生活，以及刚刚开始的新鲜的大学旅程。

我永远怀恋我的小学生活，不仅因为我轻松而成功地完成了小学学业，更因为我当时在一个特别的五年制班级里遇到了一位特别的语文老师。作文课上，同学们争先恐后，畅所欲言，那场面真是“广开言路”、“百家争鸣”！因为不论你想得多么荒唐，所听到的评语总是赞扬的、鼓励的与肯定的。一次上作文课，我说慌了嘴，竟说：“树上结满了西瓜。”引得哄堂大笑。于老师却说：“说不定徐晴将来真能培育出树上结的西瓜呢！”在于老师的课上，我们可以激烈地与同学甚至与老师争辩，而从不用担心被老师批评。我想，我的气质与个性正是在这一堂堂作文课上形成的。为此，多年来，我一直感激我的语文老师——于永正。我原来是那样的胆怯，是他使我成为现在的我。

她上大三时，在《我的小学老师于永正》一文中写得更夸张：

是于老师塑造了我的人格。

就职于中央电视台的晏妮对她父亲说：“从幼儿园到大学，于老师是我遇到的老师中最好的一位。”她父亲说：“于老师也是我遇到的最好的老师。”她父亲叫晏军，也是我的学生。

一天，我刚走出电影院的门，一辆出租车戛然停在我身旁，硬要拉我。原来司机是我教过的学生！

每年春节，我会收到许多学生寄来的贺卡、挂历、台历或其他礼物。

每年教师节前后，我会接到许多学生邀我参加聚会的电话。

我成为了一名学生喜欢的老师吗？

学生喜欢我吗？

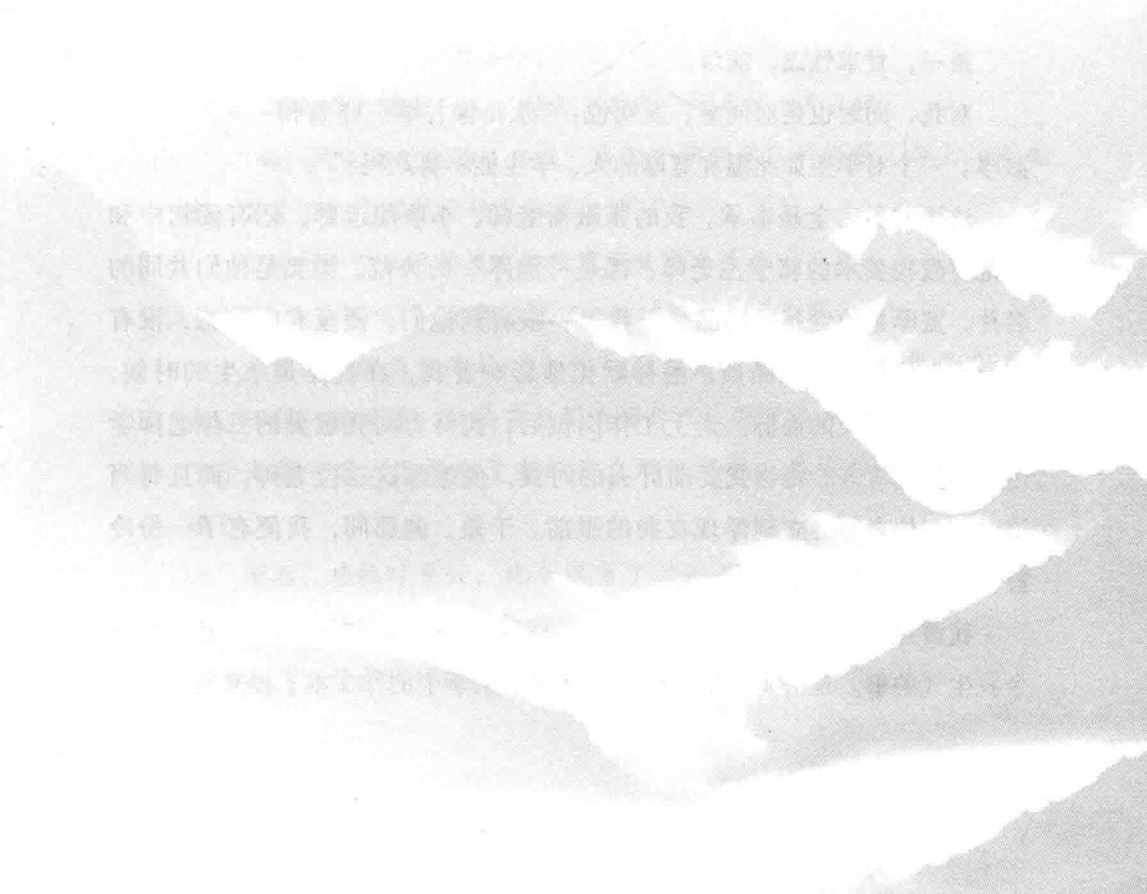
从学生的反馈中，我想应该是的吧。

那么，我是怎样成为学生喜欢的老师的呢？我的为师之道是什么呢？

第一章

做“甘草”

“甘草”只是个比喻。对我来说，虽不十分贴切，倒也有些意思，容易引起人们的联想，并去做比照。



一

与我共事三十多年的学弟朱友明称我是“甘草”，说：“于永正具备甘草的品格。这是他与同事之所以相处得好，学生之所以喜欢他的原因之一。”

我被他的这一番高论说蒙了。但我知道他对中医、中药颇有研究，因此说道：“愿闻其详。”

于是，友明学弟把我和甘草的三大特性一一做了比照。

二

第一，甘草性温、味甘。

对我，同时也是对同事，友明说：“永正像甘草一样温和——确切说是温厚。一个对学生如此温和宽厚的人，学生能不喜欢吗？”

这话并不完全是奉承。我的张敬斋老师、李晓旭老师，还有读初中和师范时教我美术的郭宁兆老师，都是“温厚”的典范。微笑是他们共同的名片，宽厚是他们共同的品格。我第一眼看到他们，便没有距离感，没有恐惧感。他们的高尚品质，潜移默化地影响着我，在我还是学生的时候，便悄然融入了我的血脉。走上工作岗位后，我努力向我敬爱的三位老师学习，向他们看齐。每当我动肝火的时候，便想想这三位老师，而且每当这时，三位老师会立刻浮现在我的眼前。于是，刹那间，我便有了一份冷静，有了一种别样的心境。

我曾经写过一篇叫《微笑教学》的文章。文中记叙了一些我怎样应对令我生气的事。现摘录其中一件。这件事是从学生的作文本上抄来的。

一天，于老师讲《渔夫和金鱼的故事》。看到“金鱼”二字，我脑子里立刻浮现出许许多多金鱼的形象，红的、黄的、黑的、白的……于是不由自主拿起笔在课本上画起来。一条，两条，三条……忽然，笔不听使唤了，画不动了。我抬头一看，原来是于老师把笔摀住了。我慌忙用手捂着满是金鱼的课本，惊恐地望着于老师。

于老师微笑着说：“你把课文好好读读，好好琢磨文中写的这位老太太，为课文插幅图，怎么样？”

多么令我感动的笑，多么令我难忘的笑！

从学生张雷写的《于老师的笑》这篇作文中，也可见一斑。

“于老师！”一个委屈的声音把刚刚在讲桌前坐下的于老师又叫了起来，一个小女孩跑了过去。

“张宁宁，什么事？”于老师和蔼地问。

“房栋他甩了我一脸墨水！”

可不是吗，脸上一点、两点、三点……共有十多点呢。

“哟，这是谁的杰作？房栋？我们宁宁那漂亮的脸蛋，加上几点墨水，更美了，真可谓‘锦上添花’呀！”

于老师一句幽默的语言，使宁宁破涕为笑。

“去洗洗脸吧！”于老师说完，转过脸来看着大家。

房栋刚才还为自己的“杰作”而沾沾自喜，一看于老师转过脸来，吓得一缩脖子，赶快拿起笔来写作文。写了几个字后，偷偷地瞧了于老师一眼。没想到于老师正在朝他笑呢。房栋看了，羞得满脸通红。

事后，房栋对我说，他本以为于老师会一本正经地把他叫起来，批评一通，然而，于老师却对他一笑，这使他觉得无地自容。

是的，于老师的笑是最温和，也是最有效的批评。

至圣先师孔子有五大美德，叫作“温、良、恭、俭、让”。温文尔雅、和蔼可亲居五大美德之首。应该说，“温”是所有学生对所有老师的第一期盼。

三

甘草的第二个特性是包容。

友明说：“在《伤寒论》的110个处方中，有74个处方用了甘草。它几乎能与所有草药为伍，不但能‘解百药毒’，还能提高其他药物的疗效。甘草有很强的包容性。而永正就具有甘草的这种包容性。”停了停，他又说：“包容就是宽容、大度，有气量，不计较。”

这倒是真的。我的做人准则是：不论人非，但言人是；容人之过，谅人之短；见贤思齐，见不贤而内省。

1985年秋，我被评为特级教师不久的一天，鼓楼区文教局的业务部门——教研室和进修学校的同人们一起开会。会上，一位进修学校的老师说：“有人备好了一节课，到处上，我不敢说是招摇撞骗，但至少这算不了什么本事！”同事们的目光投向了我。这位老兄的语言够刻薄的，但我完全理解他的心态。我站起来，对发言的老师一笑，说：“这位老兄显然是说我的。感谢你的提醒，作为一个特级教师，我是应当努力上好每节课。”落座不久，一位同事递给我一张纸条，上书“雅量”二字。事后，还有人戏说我颇有点像林肯。

至于对待学生，我会更包容。

“文革”期间，有一女同学骂我。我得知后，找她了解原因。原来是因为她与一同学发生了矛盾，我处理得不公正。本来不怪她，我却把错误都归咎于她了。于是我不但当面向她作了检讨，还写了一张大字报，题目是《学生为什么骂我》，公开承认错误。这张大字报竟被到我校“视察”的“徐州革委会”的一位军首长看到了，说：“还有如此襟怀坦荡的老师啊！”为此，不久我还到南京出席了一个什么学习积极分子的会议。后来，我见